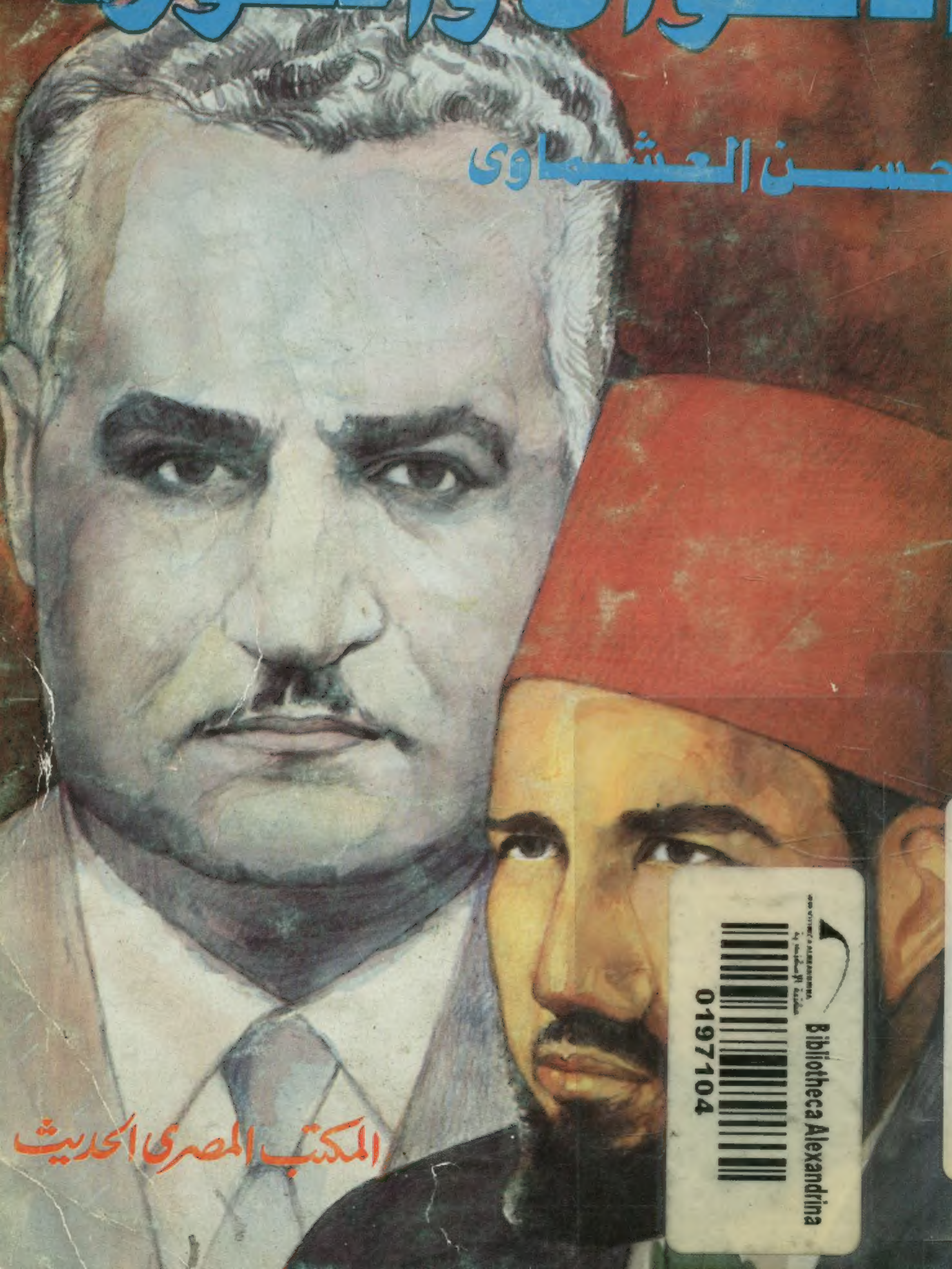


# الأخوان والثورة

حسن العشماوي

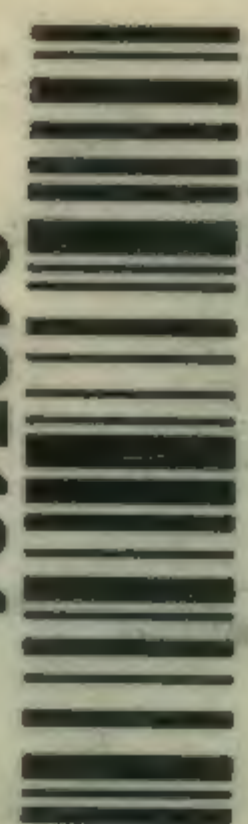


المكتب المصري الحديث

9

Библиотека Александрина  
Bibliotheca Alexandrina

0197104







**الإخوان والثورة**

الناشر : المكتب المصرى الحديث للطباعة والنشر  
٢ شارع شريف تليفون ٥٣١٢٧ القاهرة  
٧ شارع نوبار تليفون ٢٦٦٠٢ الإسكندرية

# الإخوان والثورة

حسن حسناوى

الجزء الأول

الكتب المصرية الحديثة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى، قَالَ: يَا مُوسَى إِنَّ  
الْمَلَائِكَةَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ، فَأَخْرَجَ إِخْتُ لَبَّ مِنْ  
النَّاصِيحِينَ. فَخَرَجَ مِنْهَا، خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، قَالَ:  
رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ.“





## الإهداء

إلى زوجهي التي شاركتني مشاعري طوال الطريق.. أهدى هذه الكلمات

«حسن»

كل ما في هذه الكلمات هو الواقع.. لم أغير فيه غير بعض أسماء  
الأشخاص ولم أذف منه غير بعض أسماء الأماكن.

إن بديراً والصحاب، كأنواع علامات الطريق، ومناير الهداية فهدل  
ثلاثة أعوام همت فيها بليل الهرب، الشمس النجاة إلح شاطئ  
الحرية الواعية..

فإلى هؤلاء أبعث اعترافي بالجميل.. وإلى تلك الأماكن أبت أشواق

«حسن»



## هنا ستقيم

غدا الـركب الصغير — منذ الشروق — بحث السير متعقباً قرص الشمس نحو الصحراء . . . كنا خمسة أشخاص ، نسير على أقدامنا وقد أنقضت الأحمال ظهورنا فرحات وحسين وعليان وحامد . . ثم أنا . وكنا نسير صفاف واحداف بهذا الترتيب كان فرحات يتقدمنا جميعاف لأنه دليل الـركب فهو أعرفنا بمسالك الصحراء ودروبها عرف الكثير عنها حين اشتغل بتدريب السلاح ونقله في الصحراء من بلد إلى آخر بل وقبل ذلك بكثير منذ كان غلاماف صغير السن يذهب إليها حاملاً الطعام إلى أخيه الأكبر الهارب من السجن ، الآوى إلى الصحراء تحميه من عيون الشرطة ثم زاد فرحات معرفة بالصحراء وبخباياها حين عمل لصاف يسرق الماشية ليلاً ثم يخفيها بعيداً عن الناس وليس أبعد عن الناس من تلك الصحراء التي تراها العين قريبة واضحة ، فإذا قصدناها قاصد أعباء الوصول إليها ثم ضل في تيهها المتشابه .

وكان سائر زملائنا — حسين وعليان وحامد — أخوة ثلاثة وكانوا أمثال فرحات وزملاءه في العمل ، اتخذ الجميع السرقة وسيلة كسب لهم ، وإن كانوا — لحداثة سنهم — أقل منه خبرة بالصحراء وأقل تردداف عليها . . ولذلك ارتضوا أن يكون فرحات لهم قائداً ودليلاً .

وكان أفراد الـركب الصغير يحملون قربتين من الماء ، وسلّة ملئت خبزاف يابساف وقليلاف طعام ، وبطانتين خشتين من صوف الأغنام وبعض الملابس والأدوات وقطعاف من أخشاب يابسة . . وكان كل منهم يحمل بندقيته وبعض الذخيرة وسكيناف . وكنت أنا بجسمي الهزيل الذي أرهقه السهر أياماف فراح يضطرب في الثوب الفضفاض الذي أرتديه — كنت أنا بطأ الـركب سيرا ، وأشد أفراداه شعوراً بثقل ما أحمل . . مع أني لم أكن أحمل غير ثيابي وسلاحي . . وقلتي . . . . .



وقطع الركب في سيره ساعة وغابت عن ناظرنا مشاهد الوادى الأخضر  
والبيوت القائمة المبنية بالطين . . ثم بدأنا الصعود إلى جبل أجرد ، في درب ضيقة  
يزل حصاها تحت أقدامنا . . وعلى يسارنا واد سميق يزداد كلما ارتقينا عمقا ،  
انتصبت صفوره الصماء القاسية تنذر من يسقط إليها بشر موة .

وتصبينا عرقا في الشتاء وانفجرت أفواهنا لتفسح المجال للأنفاس اللاهثة ووهنت  
ساقاي عن حملي ، وغشيني الدوار :

استرحنا في صعودنا مرتين نلتقط أنفاسنا ونهيئ لسوقنا المكدودة بعض  
الراحة عسى أن تواصل الصعود .

وراودتني في كل مرة أستريح فيها فكرة أن أعود من حيث أتيت . . .

ولكن ، إلى أين أعود . . . ؟ لم يصبح لي في الأمر خيار . . ! هل أعود إلى  
سجن أعلم ما فيه من أهوال وصنوف عذاب . . ثم إلى محاكمة صورية أعلم ما تنطوي  
عليه من ظلم . . ثم إلى عدو كان صديقا يحمل معنا ذات الفكرة فغدر ولم أعد منذ  
زمن آمن غدره . . . ؟ !

لا . . . لن أعود . . ولأواصل السير مهما كانت النتائج . . ولومت هناك . .  
هناك بعيداً .

وحين بلغنا قمة الجبل ، وجلسنا نلتمس بعض الراحة ألقيت نظرة إلى الوادى  
خلقى حسبها الأخيرة في حياتي ، فإذا به قد انكشف للنظر وإذا بالنيل الحبيب يلعب  
في ضوء الشمس الدافئة وهو ينساب وقورا بين الجبلين ، ومن ورائهما صحراء  
لم أكن أعلم بعد عنها شيئا وحول النيل نسج الإنسان - بعون الطبيعة - أبسطة  
خضراء وصفراء وسوداء وأقام منازل هي أقرب إلى الأكواخ . . وراح  
يقضى عمره على الأرض التي عشقها قريبا من النيل الذي أحبه . . النيل الذي عبده  
قديما قبل أن يهتدى إلى من أجراه وسخره له . النيل الذي يجري هواه في دم  
كل مصرى مهما لقي على شاطئه من عنت . . يخيل إلى أن عروس النيل التي

يقال أنهم كانوا يهدونها إليه كل عام . كانت تحبه من أعماقها مع أنها ستلقى فيه حتفها .

هل لي إلى هذا الوادى الأخضر من رجعة ؟ هل سأرى من خلفت فيه ثانية . . ؟ أم ستبتلعنى تلك الصحراء الفاغرة فها أأماى ولن ألتق بعد اليوم أحدا ؟

إن ذلك الهمس الذى دار حول صبيحة مجيئى إلى هذه البلدة لم يزل يرن فى أذنى منه تلك العبارة الوحيدة التى التقطتها : إن خفتم على أنفسكم منه فاقتلوه والأرض واسعة تبتلع كل أثر . . . !

وأيقظنى فرحات من تأملاتى حين دعانا إلى السير . . فعاودنا الرحلة على أرض منبسطة تعترضها — من جنوب إلى شمال — درب واسعة مهيأة للسير ، عليها آثار دواب مرت حديثاً . إنه الدرب الواسع كما يسميه القوم هنا ، يسلكها من يذهبون إلى الصحراء علانية يلتمسون رزقا حلالا مما يجلبون من ملح وشيح وروث خفاش . . ! وعبرنا الدرب الواسع وسرنا فى حذر فوق الصخور والحصى بعيدا عن الدروب الصغيرة المنتشرة متجنبين السير على الرمال حتى لا نترك وراءنا لأقدامنا أثارا تدل علينا وعلى اتجاهنا ثم بدأنا فى الهبوط من القمة إلى الصحراء سالكين دروبا ضيقة تارة ونجارى لسيول قديمة جافة تارة أخرى . . حتى بلغنا — قبيل الظهر — مكانا ألقينا فيه ما نحمل . . وجلسنا .

« هنا سقيم . . ! قالها لى فرحات ببساطة غير مكترثة ، وهو يطوى لفافه تبعة بين أصابعه . »

وتلفت حولى أنظر أين أنا . . . وارتقيت صخرة قريبة لأتعرف على ذلك المكان الذى قضى على أن أقيم فيه وأن أتخذ به بيتى . . وشغل عنى رفاقى الأربعة بلقائف تبغهم وبجديهم فيما لا يعينى من أمور .

فى مجرى لسيل قديم جداً ، نف ماؤه منذ سنين — وقد يعود يوما كان ينساب من القمة غربا إلى الوادى السحيق شرقا ، حيث يلتقى بغيره فى « مجمع السيول »

وبين قمتين قائمتين كثيبتين تقومان شمالا وجنوبا سقط السيل قديما فأحدث في مجراه فجوة — يقوم حولها من صخر الجبل ما يشبه الحائطين ، تستوى بينهما مساحة رملية مستطيلة يبلغ طولها أربعة أمتار وعرضها مترين ونصف المتر . ثم ينساب مجرى السيل جافا قاحلا ليتسع حيث يتشرب فيه صخور سوداء صماء أحرقها الشمس الحامية فهي أشبه ما تكون بجنود سود قاموا حول المكان حراسا . . . وبعد ثلاثين مترا — شرقا — يسقط المجرى رأسا وفجأة إلى قاع مجمع السيول على عمق يزيد عن المائتي متر . . .

قم جرداء كستها الشمس حمرة وسفوح كوالح تعلوها صفرة ، وصخور صماء سوداء وقفار شاسعة على مرمى البصر . . وغرايب سود تحلق ، أمنت القمم الشاهقة فاتخذت منها أوكارا بعيدا عن أعين الناس .

هذا كل ما رأت عيني في المكان الذي كتب على أن أعيش فيه فترة من الزمن لأعلمها وعند العصر ودعني رفاقي جميعا وعادوا إلى الوادي تركوني وحيدا . . .  
بغير أنيس من إنسان أو كتاب أو قلم . . واجتاحني شعور عارم بالوحشة حتى كان الليل فتكاثر حولي عواء الذئاب فأنست به ، ورن في سمعي صوت الشيخ الطيب : يا بني إن الذئب هجر الوادي وسكن الصحراء لأن أصحاب الوادي له أعداء وأنت خاصمت رجال الدولة فكلهم لك عدو وهم اليوم أصحاب الوادي . .  
لرفاتبع جرة الذئب إلى الصحراء فهي مأمئك الوحيد . . .

كان ذلك مساء الثلاثاء ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤ والحكومة تعد المشائق لزملائي والكل ينتظر دوره .

وفي هذا المكان أقمت طويلا . . أطول مما قدرت وقدر الناس .  
ولكن ، كيف جئت إلى هنا . . . وما القصة من أولها ؟



## من قناة السويس .. إلى القاهرة

إنها ليست قصة حياتي ، لأن حياتي أهون عندي من أن أكتب لها قصة .  
وليست قصة الإخوان ... فقصتهم أكثر تشعباً من أن أستقل بكتابتها .  
وليست قصة ثورة مصر في ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ فلقصتها مجال آخر .  
ولكنها قصة فرد آمن بحريته ففر من وجه الدولة وتعاون معه الشعب الحر فنجوا  
ليواصل الطريق .

ولهذا فهي تمس كل تلك الأمور في ناحية من نواحيها ولكن معالمها تبدأ منذ  
اليوم الذي عرفت فيه عبد الناصر ، لا منذ عرفني فقد عرفني لصلي بالايخوان  
حين كان يعتبر نفسه واحداً منهم يدرّب شبابهم على إطلاق النار وأعمال النسف  
في مركز « الصف » ويشترك مع جهازهم السري القديم في تخطيط بعض الحوادث  
ولكنني لم أكن أعرفه في ذلك الوقت .

عرفت عبد الناصر في أكتوبر سنة ١٩٥١ بعد أن ألغت وزارة الرئيس مصطفى  
النحاس المعاهدة المصرية البريطانية المعقودة عام ١٩٣٦ وكان الإخوان يشاركون  
في معارك قناة السويس دون إعلان وأراد جماعة الضباط الأحرار - الذين يمثلهم  
عبد الناصر - أن يتعاونوا مع الإخوان في المعركة بعيداً عن الجهاز السري  
القديم الذي كان عبد الناصر أحد أعضائه ، فاتصل بالمرحوم عبد القادر عوده وكيل  
الإخوان . والذي أصبح فيما بعد أحد ضحاياه - فأحاله على الصاغ صلاح شادي  
أحد زملائنا الذي ترك لي مهمة الاتصال بعبد الناصر في هذا الشأن . . واستمر  
الاتصال بيننا إلى ما تلا المعركة من شئون . وكنت عندئذ استقلت من عملي  
كوكيل لائتاب العام ، واشتغلت محامياً .

دخل على مكنتي شاب طالت قامته حتى انحنت قليلاً إلى الأمام ، ونحف جسمه  
إلى حد الخرال أسمر اللون ، طويل الأنف إلى حد يلفت النظر . . يبدو للرأى أول

نظرة ساهيا ولكن في عينيه بريق ذكاء يلحظه المراقب عن قرب . وكان يرتدى أول مرة لباسا عسكريا ثم أقلع عن ارتدائه وصار يلقائي بقميص رمادي وينطلون أقرب إلى السواد . وكان يبدووا لمحدثه بسيطا واضحا قليل الكلام ، أقرب إلى الحزن منه إلى المرح ولم أستغرب ذلك حين علمت منه بعض ظروفه الخاصة .

ذكر الشاب لي اسم من أرسله وعرفني بنفسه . كان يحمل وقتذاك اسم « البكباشي أركان الحرب جمال عبد الناصر » ثم اتخذ لنفسه معي فيما بعد اسما مستعارا هو « زغلول عبد القادر » يذكره إذا اتصل بي تليفونيا أو أراد أن يلقاني في مكان ما ، ولا غرابة في اتخاذه اسما مستعارا ، فقد اعتاد ذلك في كل هيئة انتمى إليها أو اتصل بها .

منذ ذلك اليوم بدأت أصبح أحد سبل الاتصال بين الضباط الأحرار والايخوان في أمور معارك قناة السويس والسييل الوحيد في غيرها من الأمور . وكان المفهوم من البداية أنهم جماعة ذات صلة وثيقة قديمة بالايخوان تريد أن تتعاون في القتال فلا محل لأن نرفض .

وعرفت عن عبد الناصر منه ومن زملائي وزملائه الشيء الكثير . وتوثقت بيننا العلاقات بسرعة وشكالي كثيرا من جهالة زملائه وضيق أفقم فهو قد جمعهم — على حد قوله — من مجالس تحضير الأرواح والجان ، ولم يستطع بعد أن يرتقى بمداركهم عن مستواهم القديم . ولم نرفض طلبه العون في « تعاليم زملائه » .

وقد بدأت جماعة الضباط الأحرار أصلا كمجموعة من مجموعات الاخوان المسلمين في الجيش . ولكنها انفصلت عام ١٩٤٨ حين استطاع جمال عبد الناصر — الذي كان قد تردد قبل ذلك على أكثر من هيئة سياسية احتفظ بزملائه له فيها — أن يقنع رئيسه المرحوم الضابط المتقاعد محمود لبيب بانفصالها واستقلالها بكثير من أمور الخاصة على أن يكون اللقاء في الخطوط الرئيسية والأهداف وكانت حاجة عبد الناصر الرئيسية في الانفصال بجماعة الضباط الأحرار أن الشروط الخلقية

التي يتطلبها الانضمام إلى الإخوان كانت تعوق أغلب ضباط الجيش مما أدى إلى تضيق مجال الانضمام إليها في صفوف الجيش ولما انفصلت جمعية الضباط الأحرار توسع عبد الناصر في ضم الضباط إليها بغير شروط غير مجرد السخط على نظام الحكم القائم وهكذا ضمت تلك الجمعية السرية أشخاصا ينتمون إلى مختلف الهيئات السياسية في مصر وظل كل منهم يظن أن عبد الناصر يوافقه في مبادئه . . ثم ضمت مجموعة من الغارقين في العبث ، فاحتاجوا - كما قال عبد الناصر يوما - إلى تعليمهم .

وبرغم هذا الحليط العجيب المتنافر من الأعضاء فقد ظلت الأسرار الحقيقية للضباط الأحرار وقفا على عبد الناصر وقلة من الضباط تختلف في مدى علمها بالأسرار أما البقية الباقية من الأعضاء فإنها كانت تنتظر مجهولا لا تعلمه . . وشغلتنا معارك قناة السويس وما تحتاجه من سلاح وأعمال عن تعليم الضباط الأحرار .

كانت صناديق الذخيرة تأتي من رفح على حدود فلسطين - فتلقاها - عبد الناصر وأنا - ونقلها إلى بيوتنا لترسل في اليوم التالي مباشرة إلى خطوط القتال أو مراكز التدريب . وكان مفهوما أن هذه الذخيرة مسروقة من الجيش المصري ولكني لم أجد حرجا في تسليمها ونقلها فالمفروض أن يساهم الجيش في القتال فإن لم يفعل فلا أقل من أن يشارك ببعض ذخيرته يسرقها ويحضرها لنا بعض أفرادها ، ولكن هؤلاء الأفراد لم يستطيعوا أن يقدموا لنا غير الذخيرة . . فلا سلاح ولا قنابل ولا مواد ناسفة إلا مقابل الثمن .

عرضوا علينا أن يشروا لنا سلاحا وكان الثمن الذي عرضوه مناسباً ، فقبلنا وكان آخر ما اشتروه لنا بضع مدافع رشاشة ثمنها مائة وعشرة جنيهات أضيفت إليها خمسة جنيهات للتاجر الذي نقلها ... وخمسة أخرى كاتعاب للصاع صلاح سالم وبقي عند عبد الناصر إلى اليوم ثلاثمائة وثمانون جنيهاً من الخمسمائة جنيه التي سلمتها له كدفعة أخيرة . . ولست أطالبه اليوم بسدادها وإن كان قد اعتبرها يومئذ ديناً في ذمته شخصياً ...



حدث أثناء محاكمة الوزير الوفدى فؤاد سراج الدين عام ١٩٥٤ أن ذكر المتهم أن حكومة الوفد كانت تعاون في معركة قناة السويس ، حتى أنه أذن شخصيا - حين كان وزيرا للداخلية - بنقل لغم بحرى من القاهرة إلى القنطرة ليفجره الفدائيون هناك بمعاونة بعض الضباط ولكن قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى - رئيس المحكمة العسكرية - كذبه فى قوله ، وقال أن الضباط الأحرار هم الذين نقلوه بالطائرة . . وأنه لم ينقل بالقطار ، والصحيح أن ما قاله رئيس المحكمة لم يكن الواقع كاملا .: فإن الطائرة لم تنقل إلا الأسلاك والمفجر . أما اللغم ذاته فقد نقل بالقطار كما قال فؤاد سراج الدين ....

كان هناك ضابط فى قسم الأبحاث بالجيش المصرى ينتمى إلى جماعة الضباط الأحرار هو اليوزباشى صلاح هدايت واستطاع هذا الضابط أن يصمم لغما بحريا بسيطا يمكن تحضيره داخل ثكنات الجيش بمعاونة بعض الضباط الألمان الذين كانوا يعملون فى قسم الأبحاث ولما تم تركيب اللغم نقلت أسلاكه ومفجره إلى رفح بالطائرة وعادت من رفح إلى القنطرة على قناة السويس . أما اللغم ذاته - وكان كبير الحجم ملفتا للنظر - فقد أوصلناه إلى محطة القاهرة ومنها سافر بالقطار إلى القنطرة بإذن خاص من فؤاد سراج الدين وزير الداخلية لحكومة الوفد فى ذلك الوقت .

وكانت الخطة الموضوعة لتفجير هذا اللغم أن يسافر بعض الإخوان إلى القنطرة ومعهم واحد من زملاء عبد الناصر فيضعون اللغم فى القناة ليلا ، ثم يفجرونه من الشاطئ الشرقى فى إحدى ناقلات الزيت أو بوارج البحرية البريطانية أثناء عبورها القناة وستعطل الملاحه حيناً يزعم القوات البريطانية المحتلة للمنطقة ويحفز الدول المستفيدة من الملاحه بالقناة أن تدفع هيئة الأمم إلى التدخل فى النزاع المصرى البريطانى .

وقد بقيت المجموعة المكلفة بالعملية هناك ليلتين ، لم يسعدها الحظ خلالها بالباخرة المطلوب نسفها .

وأراد مندوب عبد الناصر حين أعياه الانتظار أن يفجر سفينة ركاب هولندية تعبر القناة فرفض رئيس المجموعة ... وقام اضطراب كاد أن يودى بالجميع لولا أن هدد رئيس المجموعة بإطلاق النار على مندوب عبد الناصر إذا تقدم خطوة واحدة نحو المفجر الكهربائي وعادت المجموعة ولم تتم شيئاً وأجل التنفيذ إلى يوم آخر ، حالت دونه أحداث وقعت في القاهرة .

ومن العجيب أن عبد الناصر عتب على المجموعة أن دفعتها الإنسانية إلى رفض تفجير باخرة ركاب تسير آمنة بمن تحمل من نساء وأطفال ومدنيين .

وقد أعاد عبد الناصر إلى ذهني تلك العملية القديمة ، حين نسف - أثناء اعتداء القوات البريطانية والفرنسية والإسرائيلية على مصر عام ١٩٥٦ - بعض مراب في القناة واستطاع أن ينهم القوات المغيرة بضررها .

في ديسمبر سنة ١٩٥١ طلب مني عبد الناصر أن أقدم له شاباً من الإخوان فدائياً ميت القلب كما نقول في مصر ، ونعني شجاعاً لا يخاف ثاباً لا يضطرب وكان يريد أن يقوم بعملية خطيرة في بورسعيد فقدمنا له المرحوم محمود عبد اللطيف الذي كان قد أبدى شجاعة وثباتاً فائقين في حرب فلسطين عام ١٩٤٩ والذي أعدمه عبد الناصر بعد ذلك بثلاثة أعوام بتهمة الشروع في قتله بالاسكندرية .

سافر محمود عبد اللطيف إلى بورسعيد ونحن لا نعلم بعد ما هي العملية الخطيرة التي سيقوم بها هناك وحين لحقت به مع بعض زملائه تبين أن العملية هي تسميم الجنود البريطانيين في معسكر بورسعيد وكان ذلك سيتم بأن يلتحق محمود عبد اللطيف كأحد العمال بناء على توصية شخص موثوق فيه ممن يشرفون على المعسكر ثم يضع كمية من السم في اللحوم المخزونة بالثلاجات وليكن ضحاياها من يكون ممن سيأكل هذا اللحم ورفضنا العملية لأن القتل بالسم أمر غير إنساني ولو كان ضد الأعداء.. وعدنا بالمرحوم محمود عبد اللطيف إلى القاهرة على أن نعيد بحث الأمر بعد الرجوع للأستاذ الهضبي الذي رفض بشدة هذا الأسلوب في الممارك وبقى السم عند مندوب عبد الناصر في بورسعيد واتجهنا نحن إلى القتال الصريح في معارك القناة .

مهما اختلف الناس أخيراً في سلامة إلغاء المعاهدة البريطانية كتصرف سياسى فلا شك أن الظروف كانت تهيء لمعارك قناة السويس أن تستمر وأن تؤثر في موقف جيش الاحتلال وأن تؤتى ثماراً طيبة وسريعة . فقد كان الشعب كله متحمساً لها ، وكانت حكومة الوفد القائمة تؤيدها مادياً ومعنوياً وكان المفروض أن تستغل لتطوراتها دولياً . ولا شك أن معركة كهذه يتعاون فيها الشعب والحكومة جديرة بأن تنجح وإن وقف الجيش رسمياً بمنأى عنها . ولكن وزارة الوفد أقيلت أثر حادث حريق القاهرة ذلك الحادث الذى نقل المعركة من قناة السويس إلى العاصمة ومن معركة خارجية يتفق فيها الجميع إلى معركة داخلية تختلف فيها الاتجاهات والنزعات .

لقد حاول كثيرون تحديد المسؤولية عن حريق القاهرة فاخطأهم التوفيق لأنهم كانوا يضربون في الظلام فيخطئون الاتهام لأنهم لم يعيشوا مع ذلك الجحيم الذى كان يتكون والذى أحرق القاهرة ليهيئ لنفسه الظروف كي يولد . .

إن أكبر دليل اتخذ في اتهام البعض باحراق القاهرة أنهم كانوا يقولون في صراحة أنه لا فائدة من معركة خارجية ضد الاحتلال ما دام الوضع الداخلى للبلاد فاسداً يحتاج إلى معركة حاسمة تصلحه .

ولكن مجردة لا تتناول لا يكفى في نظرى دليلاً على احراق القاهرة فإنى طالما سمعته من عبد الناصر شخصياً ومع ذلك لم يخطر ببالى يوماً أن اتهمه .

أما اتهام السفارة البريطانية تارة والملك السابق فاروق تارة أخرى . فإنه لا يعدو — في نظرى — أن يكون نوعاً من الدعاية . . . ! !



## من أحرق القاهرة ؟

١٩٥٢

كان لدى عمل بإحدى محاكم الصعيد يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٥٣م فحاولت أن أنتهى يوم ٢٦ يناير مبكراً من إرسال ما فى منزلى من ذخيرة إلى مركز التدريب وسافرت بالقطار الذى يغادر القاهرة ظهراً وكانت المظاهرات تملأ الشوارع وفوجئت صباح يوم ٢٧ يناير بالجرائد تنقل أنباء حريق القاهرة . وإعلان الأحكام العرفية ومنع التجول .. وكنت قد نمت بالأمس دون أن أسمع عن ذلك الذى أذيع شيئاً. فعدت لفورى إلى القاهرة لأتبين الوضع الحديث الذى سينجم عن الأحداث المفاجئة .

وما أن وصلت منزلى حتى طالعتنى فى الجراج صناديق كثيرة بها كميات من اللخائر والقنابل والمواد الناسفة . وهالنى ما رأيت فى بيتى فالأحكام العرفية مفروضة والحكومة تبحث عن أحرق القاهرة . ولكنى قدرت أن أجد تفسيراً لهذه الأشياء عند زملائى فى الصباح حين يكون التجول مباحاً . ولما قابلتهم رويوا لى ما حدث . فهم الذين وضعوا تلك المواد الخطيرة فى بيتى .

فى يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ ومعارك قناة السويس تسير سيرها الطبيعى والمظاهرات تجوب شوارع القاهرة تطالب بمزيد من قتال ضد الإنجليز والملك فاروق يدعو إلى مائدته جمعاً من ضباط الجيش، وضع مجهولون النار فى بعض أماكن بالقاهرة فأثاروا ثائرة الجماهير التى اندفعت تخرب وتسرق وتقتل وقبض على كثيرين وأعلنت الأحكام العرفية ثم أقيمت وزارة الرئيس مصطفى النحاس ، وتوقفت تقريباً عمليات القتال بقناة السويس ومنع التجول فى القاهرة ليلاً . . ونزلت قوات من الجيش إلى الشوارع . . ومع ذلك ظل من وضع النار فى القاهرة مجهولاً .

وبمجرد أن انتشرت النار المشتعلة فى القاهرة وبدأ النهب يدور فى المتاجر والطرق اتصل عبد الناصر بمكتبى تليفونياً فقبل له أنى على سفر . فذهب لفوره

إلى الصاغ صلاح شادى يطلب منه أن يتسلم عنى بعض الأسلحة والذخائر والقنابل الموجودة فى بيته وبيوت زملائه والمسروقة من الجيش لأنه يخشى أن تفتش بيوتهم فتضبط فيها تلك الأشياء وهى كفيلة بأن توقع بهم أشد العقاب أما بيوت الأخوان فهى فى مأمن من تفتيشها إذ المعلوم لدى الجميع أن الأخوان كانوا يعاونون فى إطفاء الحرائق وفى استتباب الأمن ومنع الفوضى أن تنتشر فى القاهرة .

وسارت بضعة سيارات — منها سيارتى وسيارة عبد الناصر الأوستن السوداء — تنقل قنابل حارقة ومواد ناسفة وسط شوارع القاهرة المشتعلة جمعت تلك المواد من بيوت عبد الناصر وزملائه الضباط وكذست فى جراج بيتى دون تنظيم أو صيانة أو وقاية من مخاطرها الشديدة وهى ذى الان أمامى . . على أن أتصرف فيها . . .

لم أسأل نفسى وقتذاك عن سبب وجود تلك المواد فى بيوت عبد الناصر وزملائه . فقد حرصنا منذ بداية تعاوننا فى القتال أن نجنبهم الشبهات وأن نتسلم أولاً فأول ومن محطة القاهرة أو طريق السويس . ما يصل من ذخيرة لنخرجه فوراً من العاصمة إلى مواقع استعماله .

لم أسأل نفسى ولم أسأل عبد الناصر سبب وجود تلك الأشياء عندهم فقد كان كل ما يعينى أن أنقذ رقابهم فى ذلك الوقت العصيب .

بدأت أنقل تلك المواد إلى مزرعة يملكها أهلى فى مديرية الشرقية . وأحضر إلى عبد الناصر تصميماً هندسياً لخزن ذخيرة . . وحفرنا فى المزرعة وتحت الجراج وأنشأنا الخزن دون أن يعلم أحد من أهلى أو من سكان المزرعة ما يدور وراء سور الحديقة ونخلف باب الجراج المغلق لم يعلم أحد بوجود تلك الأشياء إلا من وضعوها فى الخزن وزوجتى التى كانت تصحبنى إلى هناك لتشرف على ما نحتاجه من طعام .

لن أنسى تلك الأيام التى كنت أجتاز فيها نقط المرور فى القاهرة والأقاليم وأطفالى يجلسون فوق صناديق يخشى كثير من الرجال الاقتراب منها . . وهم مع ذلك لا هون يغنون لأنهم لا يعلمون على أى خطر يجاسون . .

وعندما كنا نرعى تلك المواد في المخزن تأكدت أن فيها كمية كبيرة من القنابل الحارقة والمواد الناسفة وصندوقين من مادة الت . ن . ت الشديدة الاحتراق . . . وكان عبد الناصر لم يقدم لنا شيئاً من هذه المواد طوال معركة القناة وعرفت من التحقيق الذى أجرته النيابة عن حريق القاهرة أن مادة الت . ن . ت هي أول ما استعمل في الإحراق . . . وهي مادة لا يستطيع الحصول عليها في مصر إلا من مخازن الجيش وقد أثار كل ذلك شكوكى ولكنى لم أرد أن أجعل الشك سنداً لأحكامى وحين سألت عبد الناصر عن سبب ضنه علينا بمثل تلك المواد أثناء المعارك كان رده - ببساطة - أنها لم ترد إلا أخيراً .

كثيراً ما كان الحديث يجرى بينى وبين عبد الناصر عن حاجة البلاد إلى ثورة تصحح أوضاعها وتقيم فيها حكماً دستورياً سليماً ينبع من إرادة الشعب الحقيقية ويحقق للناس ما هم في حاجة إليه من رخاء وكرامة . وكان لا خلاف بيننا في أن الملك فاروق وجيشه يقف عقبة في طريق كل إصلاح داخلي جدير .

وفي يوم من الأيام الأولى لشهر مارس سنة ١٩٥٢م رأى بعض الضباط - ومنهم جمال عبد الناصر - أن الوقت مناسب لعمل انقلاب عسكري تتخلص فيه البلاد من الملك وتعيد دستورها وتلتفت إلى إصلاحاتها الداخلية وإلى استكمال استقلالها الخارجى واستشار عبد الناصر بعض زملائه وبعض أصدقائه ثم جاء إلى مكنتى غير مخف غضبه جاء يشكو ويأخذ رأي النهابى أن زميله القائمقام رشاد مهنى الذى أصبح بعد الثورة عضواً لمجلس الوصاية على العرش . . . رفض المشاركة في الحركة العسكرية بحجة أن الوقت غير مناسب ورشاد مهنى له كثيرون يدينون له بالطاعة في صفوف الضباط الأحرار فلا يمكن القيام بالحركة بدونه ، ورشاد مهنى على صلة طيبة بالأخوان فقد لا يشترك ضباط الإخوان في حركة يرفضها وقد لا تؤيد الهيئة ذاتها فكرة الحركة .

وبدأت أناقش في هلهو - ودون دفاع عن وجهة نظر معينة - مدى مناسبة الظروف محلياً ودولياً للقيام بنورة عسكرية يكون تمهيداً لثورة شعب . . فلم يستطع عبد الناصر أن يضبط نفسه وقاطعنى قائلاً :

— لماذا إذن تكبدنا المتاعب والأخطار في سبيل إنزال قوات الجيش إلى شوارع القاهرة لقد كاد الأمر أن يفلت من أيدينا ولكننا كسبنا نزول الجيش إلى الشوارع . . وهو يستطيع اليوم أن يستولى على الحكم في ساعة واحدة من ساعات الليل . .

وعرفت يومئذ أن عبد الناصر استفاد كثيراً من تلك الفترة التي كان يحمل فيها اسم «موريس» كاسم حركي في خلية شيوعية . .

ولم أناقش الماضي ، فمناقشة الماضي أملا لا طائل من ورائه . واستكملنا حديثنا عن الثورة العسكرية المرتقبة ونتائجها ولكن حركة مارس عدل عنها حين لم يجد عبد الناصر من يعينه عليها — أو من يقوم بها نيابة عنه — وحين أيقن أن التخريب قد يدخل الإنجليز قبل إقناع الأمريكان أمر خطير — أرجىء تاريخ الثورة لتقع في ٢٣ يولييه سنة ١٩٥٢م وظلت الأسلحة والدخائر والمواد الناسفة والحارقة المتبقية من حريق القاهرة في مخزنها الذي اختاره لها عبد الناصر ، حتى قام في يناير سنة ١٩٥٤م بضبطها . . ولكن كل مصري عرف من هو صاحبها .

وسارت الأيام . . وتغيرت الوزارات في مصر بسرعة غير عادية وأسرف رجال القصر الملكي في عبثهم . . وحاولت الحكومات المتعاقبة التفاهم مع الإخوان الذين أبوا أن ينخدعوا بالأحكام العرفية مفروضة تستغل في اضطهاد بعض الهيئات الشعبية فليس هيئة أن تثق في الحكومة أو في القصر . واستمر الإعداد الحدي في خفاء للثورة العامة التي سيقوم فيها الجيش بالخطوة الأولى لأن الشعب لا يطمئن إلى الإقدام وحده على عمل مادام الملك فاروق يرهبه بالجيش .

وأريد — إنصافاً للتاريخ — أن أقول أن بعض الزملاء — الذين لم نسمع لهم يومئذ رفضوا إلى آخر لحظة قيام الجيش بحركة عسكرية كخطوة نحو الثورة العامة لأنهم لا يثقون في حركات الجيوش . ولا أستطيع أن أكشف عن أسماء هؤلاء الزملاء ولكن الأيام كفيلة بأن تكشف عنهم .



أما المتحمسون منا ومن غيرنا المؤملون كثيراً في مستقبل الحرية فلم يستمعوا إلى الزملاء الذين أشرت إليهم . ورأوا مخاطر مشاركة العسكريين في الثورة أهون من بقاء النظام القائم في مصر ، وحسبوا أن الشركاء العسكريين يمكن أن يصدقوا في دعواهم في الحرص على الحرية والدستور وكرامة الإنسان .

واستمر الإعداد للثورة العامة التي تبدأ بتحريك عسكري فدعى ضباط الأخوان للمشاركة فيها ودعى عامة الشباب ليكونوا على أهبة الاستعداد لحماية الوضع الجديد . . . ولكننا اتفقنا على أن يبقى كل ذلك مكتوماً فلم نعلن عنه حتى بعد نجاح الثورة .

ونوقشت الأوضاع التالية للثورة واحتمالات الفشل والنجاح . أما الفشل فكان معناه أن تنضم الفئة النائرة من الجيش إلى الشباب ويكون قتالا يؤدي إلى ما قد يؤدي إليه من أحداث . . أما النجاح فكان يعقبه إسناد الحكم مؤقتاً إلى الرئيس على ماهر لتطمين الهيئات المحلية والدول الأجنبية . . ثم تجرى انتخابات سريعة يحكم البلد بعدها من يختاره الشعب في ظل الدستور الذي له السيادة وحده . . ويرجأ إلغاء الملكية إلى ما بعد الانتخابات وقد رأى عبد الناصر - كما قال لي - أن يزيد بعض الدول الأجنبية اطمئناناً إلى الوضع الجديد فإذا ببعض السفارات الأجنبية تعلم بالثورة قبل نشوبها . . وهذا يفسر لنا اطمئنان تلك الدول إلى الناصرية وقتاً طويلاً .

كما أصر عبد الناصر بعد الثورة وكم ردد - في مناسبة وغير مناسبة - أن لا وصاية لأحد على الثورة . وفاته أن الأمر لم يكن أمر وصاية هيئة على هيئة أو شخص على شخص بل لإقرار أوضاع البلاد على حال يمكن أن تستقيم ، كان الاتفاق واضحاً على أن يعاد الدستور ويحمى وتقف مهمة الجيش عند منع عبث الحكومة المؤقتة بأوضاع البلاد إلى أن يتسلم الحكم من تسفر الانتخابات عن نجاحه . . فإذا احتاج الأمر إلى تدخل أكبر أو تعديل في الخطط وجب أن يتفق ثانية على ذلك .

وحدد التوقيت . . ولكن الظروف قدمته أياماً قلائل حين وصلت أنباءه وأسماء بعض الضباط إلى أسماع الملك فاروق فكان التنفيذ وقامت الثورة يوم ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢م ولم يعلم بها قبل وقوعها إلا القليلون .

وقعت الثورة وفرح بها الناس في دهشة ودهاء أنصار الملك، واضطربت تصرفاته وعين الرئيس على ماهر رئيسا للوزراء والرئيس محمد نجيب قائدا للجيش وبعد ثلاثة أيام تنازل الملك عن العرش وغادر البلاد فأزاح بذلك حملا ثقيلا عن صدورنا .

لو أن الملك فاروق اتجه إلى معسكرات مصطفى باشا في الإسكندرية بدلا من التجائه إلى قصر رأس التين لانضمت إليه قوات من الجيش كبيرة . . وربما أمكنه أن يغير تاريخ مصر الحديثة ... ولكن القدر كان قد رسم أن ينهى فاروق - بتصرفاته غير المتزنة - حكم أسرته . . فاستقرت الأحداث إلى غايتها المحتومة .

ولا يستطيع أحد أن ينكر أن البكباشي جمال عبد الناصر كان المحور الذي تدور حوله تنظيمات الضباط الأحرار وأن صديقه الصاغ عبد الحكيم عامر كان موضع سره . فلما كانت ليلة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ أوحى ذكاء عبد الناصر له أن لا يشارك في التنفيذ نخبة الفشل ، لقد ظلل عبد الناصر وصديقه عامر بلباسهما المدني البسيط واعتصما بكلية أركان الحرب حتى تم احتلال إدارة الجيش وقبض على كثير من الضباط وعند ذلك عثر عليهما القائمقام يوسف صديق فنقلهما إلى مقر القيادة ...

إن حقائق الثورة لم تعرف بعد ، وسيعرف الناس غدا تلك الأسماء التي سقطت في القاع كما ترسب الجواهر تحت الماء وعلى آية حال فإن الثورة قامت ورفعت شعاراتها المعروفة ومن بينها الشعار الذي آمن به المخلصون « نحن حماة الدستور . . ! » .

## السجين رقم ١٣

فى مساء يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٤ سارت سيارة نقل مكشوفة من مقر البوليس الحربى وكنت أقف صامتا فى أحد أركانها يحيط بى كثيرون لم أعرف منهم أحدا وكانت قد سبقت هذه السيارة منذ الصباح الباكر - وتلتها سيارات أخرى كثيرة .. سارت السيارة بسرعة حتى وصلت ثكنات الجيش بالعباسية - فأوغلنا فيها إلى أن توقفت داخل السجن الحربى وقابلنا ضابط شاب ، ظل يصدر أوامره بسرعة وبصوت عال لامبرر له .. فساقتنا الجنود إلى مبنى كبير وارتقيت سلما وأحد الجنود يقبض على ذراعى بقوة كأنه يخشى أن أفلت منه ، حتى فتح باب زترانة دفعنى داخلها وهو يقول : ادخل سجن العقارب .. وأغلق الباب خلفى .. وحاولت أن أتبين مكانى فى الظلام الدامس فما رأيت شيئا ولا أحد إلا أنا .

وكنت متعبا فجلست على الأرض الباردة وأحكمت إحاطة المعطف حول جسمى وأسندت رأسى إلى الحائط ومر الليل الطويل ساكنا بقطعه بين حين وآخر نداء الحراس واحد تمام اثنين تمام خمسة تمام إلى آخر الأعداد حتى تبلغ ثلاثة عشر ثم يسكت النداء - ليبدأ بعد قليل .

وفى سكون الليل رحت أسأل نفسى لماذا أنا هنا ... ؟ كل ما أعرفه ولم أندم عليه أنى أنا الذى أسلمت نفسى إلى هؤلاء الحكام بعد أن أفلت منهم فى الصباح وهل من خطر أن أسلم نفسى مادمت لم أفعل إلا أن خالفت الشركاء فى رأى وهب أنهم تنكروا للشركة وقبلت تنكرهم ، فالأمر لا يعدو مخالفة حاكم فى رأيه . فلماذا أنا هنا وفى السجن ؟ ...

دق جرس التليفون بمنزلى فجر يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٤ والظلام لا يزال نحيا ورفعنا الساعة عجبنا من يكون المتحدث فى ذلك الوقت غير المناسب ونادانى

صوت صديق يقول في عجلة أن أوامر اعتقال بالجملة ستنفذ الآن ، واسمى من بين ما ورد في القوائم وترك لي أن أتصرف .

وارتديت ملابسى بسرعة ولم أرد ازعاج زوجتى فابلغتها أنى مسافر إلى الإسكندرية فى عمل ... وما أن خطوت خطوات نحو الباب حتى دق جرسه فأيقنت أن أوامر الاعتقال ستنفذ قبل أن أغادر البيت .. وفتحت الباب لأجد أمامى زيا عسكريا كاكى اللون وغطاء رأس أحمر إنه الزى الذى يرتديه رجال البوليس الحربى وسقط الضوء على من بالباب فلم أجد محلا للخشية منه . كان صديقا آخر جاء ينبهنى إلى أمر الاعتقال ويذكر لى بعض أسماء من سيعتقلون ويبلغنى أن رجال البوليس لابد أن يكونوا الآن فى بيتى السابق الذى تركته منذ شهرين .

وتركنا المنزل معا .. وآثرت أن أسافر إلى الاسكندرية لغير ما عمل .. وأن أعود مع المساء .

لم أستطع إلى المساء أن أعرف أسباب أوامر الاعتقال التى صدرت من غير مقدمات إلا إذا كانت الاضرابات التى حدثت فى الجامعة بالأمس تبرر الاعتقالات على هذا النطاق الواسع . وظننت أن الاعتقال سيعقبه تحقيق يدور حول كلام كنت أقوله لعبد الناصر كراى صريح فى تصرفاته وآرائه فقررت أن أسلم نفسى لأننى وحدى الذى يستطيع بيان ما وجهته إلى عبد الناصر من نقد .. ولم أرد أن يتحمل غيرى نتائج أرائى وتصرفاتى .

صحيح أن الحركة العسكرية بدأت تتجه اتجاها استبداديا لا يرضى بوجود اتجاهات تعارضها فى البلاد ، ولكنى لم أكن أظنها قد أوغلت فى هذا الاتجاه إلى حد اعتقال كل صاحب رأى مخالف حتى أولئك الذين شاركوا فى الثورة وأعانوها إلى وقت قريب . ربما كان عبد الناصر جادا فى تنفيذ ما هدد به فى مايو من العام الماضى بأن يتخلص من عشرين أو ثلاثين فى المائة من الشعب إذا لزم الأمر ليستقيم حال البقية ولكنى كنت أظن ذلك القول ثورة مناقشة غاضبة سرعان



ما تهدأ وتترن عند التفكير العاقل .. لقد قلت يومئذ أن فاروق كان أكثر تواضعا منه فلماذا ثرنا ضده .. ؟ ولم يزد عن أن ابتسم .

وهكذا سلمت نفسي في المساء إلى رئيس المباحث العامة وما أن جلست في غرفته بوزارة الداخلية حتى اتصل تليفونيا بالوزير ثم سألتني عن مكان مزرعتي فأجبته ... ونقلت من وزارة الداخلية إلى مقر البوليس الحربى ، حيث وجه إلى الضابط الذى تسلمنى ذات السؤال « أين تقع مزرعتك ... ؟ » ولم أفهم سبب السؤال ، فكانها يعرفه عبد الناصر الذى أمر باعتقالى ويعرف بالتحديد أين مخزن السلاح والذخيرة فيها ثم حشرنا فى سيارة نقل مكشوفة سارت بنا بسرعة إلى السجن الحربى حيث أجلس وحدى فى زنزانة « بسجن العفارىت » كما أسماه الجندى الذى دفعنى داخلها .

وبدأت خيوط الصباح تتسلل من النافذة ذى القضبان القريبة من السقف العالى ورحت أسمع بين الحين والآخر أصوات أقدام تسير وصرير مزلاج حديدى يفتح فى الزنزانات المجاورة فأملت أن تفتح زنزانتى . ليقول لى الناس لماذا أنا هنا ... ؟ ولكن النهار الطويل انقضى ولم يفتح الباب وأسلمنى الإرهاق لنوم متقطع وأنا جالس على الأرض . حتى بدأ الظلام يخيم مع الليل وعادت نداءات الحراس تتجاوب فى جنبات السجن الحربى كل حين .

وأيقنت أن القائمين على أمر هذا السجن لا يعلمون أن السجنى إنسان يجوع ويعطش وعاد مع الليل الأرق .. وعاد مع الأرق التساؤل : لماذا أنا هنا ... ؟

حين تنازل فاروق عن العرش وغادر مصر ، استمر الرئيس على ماهر يحكم البلاد بوزارة هزيلة شكلت على عجل فى ظروف استثنائية . وظلت مجموعات الضباط تحاول أن تتدخل فى شئون الحكم من مقرها بإدارة الجيش ولكن الرئيس ماهر لم يكن خاضعا تماما لسيطرة الجيش بل كان له رأيه المخالف صوابا أو خطأ وبينما هو يحاول أن يبنى مجدا أو دولة على طريقته الخاصة كان الضباط يهيئون بناء نظام حكم يتفق مع أفكارهم ، وكان عبد الناصر يبنى وحده فى الخفاء مجده

وامبراطوريته الواسعة التي بدأت أحلامها ثم بدت كأنها تتحقق ، لتعود أحلام ليلة سابقة طلع عليها النهار فبددها . . ولكنه استطاع أن يسجل اسمه في تاريخ البشرية على أية صورة .

إن المراقب للأحداث التي وقعت منذ ثورة ٢٣ يوليو حتى استتباب الحكم لعبد الناصر شخصيا يحس بالإيحاء إلى إقامة حكم الفرد وتزعم عبد الناصر لهذا الاتجاه .. حكم الزعيم وهكذا اختفت - شيئا فشيئا - صورة الهيئات الشعبية التي كانت تنادى بسيادة الدستور وتأييدها مجموعة من رجال الجيش وكثرة من أفراد الشعب .

الواقع أن عبد الناصر تنكر منذ نجاح الثورة لاتفاقاته السابقة مع بعض الهيئات الشعبية وبدأ يصرف الأمور مع لجنة الضباط الأحرار - التي أسماها فيما بعد مجلس الثورة - دون أن يحس بالتزامه بأن يرجع إلى من شاركوه أو أعانوه من غير زملائه العسكريين ولكن تنكراه ذلك لم يمنعه من طلب العون ولم يمنعني من تقديم العون فاتفقاتنا لم تكن لمصلحة شخصية أو حزبية بل كانت لمصلحة أمة وإقامة دستور فاكثفت - ومن يرى رأيي من زملائي - بما قطعه عبد الناصر وزملاؤه على أنفسهم من عدم إقامة حكم عسكري ومن احترام حريات الناس وسيادة القانون .

وقد استطاع الضباط أن يثبتوا مهارتهم السياسية حين تخلصوا من وزارة الرئيس على ماهر بحجة أنها تريد تعطيل الدستور فترة أطول من فترة الانتقال التي كان متفقا عليها من قبل وهي ستة أشهر .

واتبعوا ذلك بإعلان الدستور المؤقت الذي جعل مجلس الثورة هيئة دستورية لها وضعها في تنظيم الدولة . ولكن هذه الخطوة لم تتم إلا بعد تعيين اللواء محمد نجيب رئيسا للوزارة . ثم إقصاء رشاد مهنى من مجلس الوصاية على العرش .

في منتصف أغسطس سنة ١٩٥٢ وبعد أقل من شهر على حكم الرئيس على ماهر استقر رأى الضباط الجالسين في إدارة الجيش على أن « على ماهر مخرب للحركة .. فقد كانوا إلى ذلك الوقت يسمون ثورتهم العسكرية « حركة » ثم تطوروا بعد

ذلك إلى تسميتها ثورة . اعتبروا الرئيس ماهر مخربا للحركة لأنه لا يهدف بسرعة إلى إعادة الدستور وإجراء انتخابات عامة في البلاد ، ولأنه يفرض ضرائب غير مباشرة على المواد الاستهلاكية ولأنه في - عبارة أخرى - يحكم بعقلية العهود الماضية . وعلى ذلك قرر الضباط تنحيته عن الحكم ليحل غيره محله .

وكانت أبرز الأسماء المرشحة لتولى الوزارة الدكتور السنهوري رئيس مجلس الدولة في ذلك الوقت . وكان ترشيحه لعبة ماهرة من عبد الناصر الذي لا يرتضيه رئيسا للوزارة إنه يرشحه لأنه يضمن رفضه من الهيئات الشعبية ومن كثير من رجال الجيش فللدكتور السنهوري ماض سياسي حزبي لا ترضى عنه بعض الهيئات الشعبية فإذا رفض - وهو الرجل العالم الفاضل - فليس أمام الناس إلا أن يقبلوا رئاسة محايد ذي روح جديدة تتفق وأغراض الحركة الجديدة ... رجل عسكري يعاونه مدنيون ولم يكن هناك من يمكن ترشيحه لرئاسة الوزارة - بعد تعيين رشاد مهني عضوا في مجلس الوصاية - إلا الرئيس نجيب ، قائد الجيش وممثل حركته إلى ذلك الحين .

وظلت لجنة الضباط العليا واللجان الفرعية في الأسلحة المختلفة وأعضاء الهيئات الشعبية يناقشون اسم الرئيس الجديد للحكومة ويدورون في حلقة مفرغة لتصل دائما إلى حل واحد هو تعيين اللواء محمد نجيب رئيسا للوزارة وهو الحل الذي يرتضيه عبد الناصر لأنه يريد التعجيل بوضع اللواء نجيب على كرسي الحكم ليوجهه فترة من الزمن وليخلفه بعدها وانطلقت اللعبة الماهرة على الهيئات الشعبية وعلى المؤمنين بالدستور من رجال الجيش وعلى اللواء نجيب نفسه .. فعين رئيسا للوزراء يوم ٧ سبتمبر سنة ١٩٥٢ خلفا للرئيس ماهر الذي قبلت استقالته قبل أن يقدمها ...

في منتصف ليلة ٧ سبتمبر سنة ١٩٥٢ طلبني عبد الناصر تليفونيا وأبلغني أنه يريد أن يلقاني في إدارة الجيش في الصباح الباكر . وفي هذا اللقاء

أبلغني اعتقال ثلاثة وسبعين شخصا من رجال السياسة والقصر الملكي وعرض على اشتراك الإخوان في الوزارة على أن أكون أنا أحد الوزراء أما الاعتقال فكنت لا أرضاه ولا أقبل له سببا إلا أن يكون احتياطيا مؤقتا بمناسبة تعيين رئيس وزراء عسكري أو تمهيدا لتحقيق ومحاكمة أمام المحاكم العادية وقد أكد لي عبد الناصر أن الاعتقال مؤقت وسيفرج عن جميع هؤلاء الذين وضعوا في المدرسة الثانوية العسكرية بعد أيام إلا من يثبت ضده اتهام يستوجب محاكمته الجنائية . أما دخول الإخوان الوزارة فقد تركته ليقدره مكتب الارشاد ( مجلس إدارة الهيئة ) وقد رفض المكتب الاشتراك في الوزارة وحين دخلها أحد الإخوان - الشيخ أحمد الباقوري - استقال من الجماعة حتى لا يتعارض موقفه مع قرارهم رفض الاشتراك في الحكم وقد أغضب هذا القرار عبد الناصر وظل فترة يظن أني أنا صاحبه ويحاول أن ينال مني بسببه .

وقد كنت إلى ذلك الوقت أثق في عبد الناصر وأعتقد أنه يعمل للفكرة لا لمجده الشخصي ولذلك كان من رأيي الموافقة على إسناد الوزارة إلى الرئيس نجيب وأن يدخل الإخوان الوزارة كي يكونوا على بينة من سير الأمور وحتى لا نترك الانهازيين والمنافقين يلتفون حول عبد الناصر وزملائه يوجهونهم إلى السيطرة والاستبداد ولكني لا أستطيع اليوم - وبعد فوات ذلك الوقت الطويل - إلا أن أعترف بعبء نظر الظانين السوء بوزارة الرئيس نجيب المؤثرين عدم الاشتراك في حكم يسير حتما إلى الدكتاتورية إلا أن يكون دخول الوزارة للخروج منها بعد حين عندما يسفر الاتجاه الدكتاتوري عن وجهه .

لقد علمتني الأيام كم كنت مخطئا في تقدير أهمية وزارة الرئيس نجيب كنقطة تحول لثوره ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ . ولو كنت ممن يندمون على الماضي لندمت أني لم أستمع إلى قول الناصحين لي أن نقضي على تلك المجموعة قبل أن تسيطر - وكنا وقتذاك قادرين على ذلك - ولكنني لم أقبل .



كل مصرى كان يعلم أن طريق السويس ومناطق القتال كانت مخفورة بمجموعة من الفدائيين.. وكل مصرى يعلم أن السفارات الأجنبية والمراكز الحساسة في القاهرة والأقاليم ومنازل عبد الناصر وزملائه وأشخاصهم كانت تحرسها مجموعات من الإخوان في زى مدنى ليدفعوا عنها أى اعتداء من جانب المتطرفين . وكل مصرى يعلم أن رحله الرئيس نجيب وزملائه في أقاليم مصر لم تنجح إلا بسبب الإعداد الذى تم لها من جانب الإخوان .

لم أقبل أى محاولة للقضاء على عبد الناصر وزملائه ووقفت ومن يرى رأى ندفع عنهم أى أذى.. واستمر عبد الناصر في خطته يصنى الجيش من منافسيه ويصنى جبهة الشعب من معارضيه مستعيناً بكل منهم على الآخر حتى لا يبقى غيره .

وإذا كنت أنا قد أخطأت في تقدير تلك الخطوة فاني أعرف الكثيرين ممن أخطأوا تقديرها ولكنهم تغالوا بعد أن تبينوا الخطأ وهم يدفعون اليوم - هم وبلادهم - ثمن تلك المغالاة حتى أولئك الذين يظن الناس أنهم كانوا يحكمون فما كانوا في الواقع إلا مغمضى عيون يدفعهم في الطريق ركب يسير إلى الهاوية .

وتولت وزارة الرئيس نجيب الحكم ، وصدر بعد تأليفها مباشرة قانونان هاما أحدهما خاص بالإصلاح الزراعى حدد الملكية الزراعية وقيمة الإيجار للأراضي وثانيهما خاص بتنظيم الأحزاب السياسية وكان القانونان على رضى من أغلب الناس لما صاحبهما من دعاية ولما رجوا من ورائهما من إصلاح ، فإن سوء توزيع الثروة الزراعية في مصر وكثرة ما أثير حول الأحزاب السياسية القديمة من مساوئ جعلت الناس يرجون الخير من معالجة القانون لتلك الأمور وقد سبق أن نادى الإخوان بضرورة إصدار مثل هذين القانونين .

ومع ذلك فقد وقع خلاف في رأى بين الإخوان وبين الضباط حول هذين القانونين.. خلاف في التفاصيل لا في الجوهر ولم ينس عبد الناصر هذا الخلاف . وظل طويلاً يعلق عليه ويبدى لى استيائه من نشر جانب منه في الصحف .

ولم يخف غنى عبد الناصر أن قانون تنظيم الأحزاب ليس إلا خطوة نحو الغائها فحرصنا معاً على أن لا ينطبق على هيئة الإخوان المسلمين وقد بدل عبد الناصر في هذا السبيل جهداً لا أنكره برغم معارضة بعض زملائه له ، وبرغم ما وجد في هذا السبيل من متاعب من الإخوان أنفسهم الذين لم يكن لزاماً على أن أبلغهم واحداً واحداً بما أسره إلى عبد الناصر من عزم على إلغاء الأحزاب القائمة نهائياً وكان المفهوم أن إلغاء الأحزاب سيعقبه بعد الانتخابات الأولى للجمعية التأسيسية إباحة إنشاء أحزاب جديدة تقوم على فكرة محددة لا على مجرد تجمع أشخاص بالذات كما كان الشأن في كثير من الأحزاب القديمة وقد كان قانون تنظيم الأحزاب السياسية خطوة ذات أثر فعال في زعزعة الأحزاب القائمة حين طمع بعض الأعضاء في كل حزب - حتى في الإخوان المسلمين - أن يكونوا هم أصحابه وذوى المكانة فيه وإن اضطروهم هذا إلى الارتقاء في أحضان الضباط الحاكين وأدى هذا الطمع إلى صور من الخلاف المشين حطت من قدر الأحزاب ورجالها في نفوس كثير من المصريين فلم يسخط الناس حين أقدم الجيش على إلغائها .

ولكن الناس بدأوا يسخطون وبدأ الساخطون يكثرون حتى عم السخط حين حاول عبد الناصر أن ينشئ حزباً بعد إلغاء الأحزاب حزباً أسماه « هيئة التحرير » أراد أن يكون قاعدته الشعبية التي يحكم البلاد على أساس تأييدها له بجوار الجيش . وقد حاول عبد الناصر جاهداً أن يستعين في تنظيم هذا الحزب وعمل برامجه بالأستاذ سيد قطب أحد كتاب الإخوان وأهل الرأي فيهم وكانت هيئة التحرير منذ إنشائها نقطة خلاف رئيسية بين عبد الناصر والإخوان . . وبينه وبين كل أصدقائه القدامى المؤمنين بالحرية السياسية للشعب . . ولكن هذا أمر لم يحدث إلا فيما بعد .

حين شكلت وزارة الرئيس محمد نجيب ، كان بعض الإخوان المسلمين الذين سبق أن حكم عليهم في قضايا سياسية في العهد الماضي لا يزالون في السجون وكانت الحكومة لا تمنع في العفو عن جميع الجرائم السياسية السابقة فيما عدا جرائم القتل والتخريب وكان من الإخوان من حكم عليه في مقتل المستشار أحمد الحازن دار

ورئيس الوزراء محمود النقراشي وطلب منى الأخوان أن يتحدث مع عبد الناصر في شأن العفو عن هؤلاء وحين قابلته وافق على أن يستصدر عفواً عن جميع المتهمين فيما عدا قضيتين قتل القاضي الحازندار وحريق القاهرة . . وكان عجبياً منه هذا الموقف . . هاتان القضيتان بالذات ؟

ولم يسعني إلا أن أقول فيما يشبه التأنيب أنه كان من الممكن أن يكون هو في السجن في إحدى هاتين القضيتين وأن يكون مكانه شخص مثلى فهل كان يرضى أن أتخلى عنه ؟

وفهم ما أرمى إليه . . ولم ينقض أسبوع حتى صدر العفو عن جميع القضايا بما فيها قضايا القتل .

وبعد فترة قصيرة من تشكيل وزارة نجيب ، أحس عبد الناصر بحاجة إلى إقصاء القائم مقام رشاد مهني عضو مجلس الوصاية وصاحب الخطوة عند الكثير من الضباط الأحرار وكان عبد الناصر قد وضعه عضواً في مجلس الوصاية على العرش الذي كان يشغله رسمياً أحمد فؤاد ابن الملك السابق وذلك لبعده عن لجنة الضباط التي توجه مجلس الوزراء وليكون في مكان الملك السابق فتقطع صلته بزملائه . . وقد كان له ما أراد فتركه يصطدم بالرئيس نجيب ذي الخطوة الشعبية والعسكرية وتطور الصدام حين طالب رشاد مهنا بحقه — كواحد من رؤساء حركة الضباط الأحرار — في أن تعرض عليه الأمور ايناقشاها قبل إقرارها وفاته أن عبد الناصر إنما عينه عضواً بمجلس الوصاية على العرش ليجعله في منزلة ملك وليس له أن يتدخل في شئون الحكم وإلا اعتبر معتدياً على الدستور ، وهكذا وقع رشاد مهني في الفخ واعتبرته لجنة الضباط العليا — واللجان الفرعية — معتدياً على الدستور ، وما أكثر المؤمنين بالدستور في ذلك الوقت وإن لم يكن في البلاد دستور وصدر قرار باقالة رشاد مهنا من مجلس الوصاية وقصر المجلس على شخص واحد هو الأمير محمد عبد المنعم .

ولكن مجرد وجود رشاد مهنا طليقاً كان يشكل خطراً على عبد الناصر في ذلك الوقت فسارع في يناير سنة ١٩٥٣ بالقبض عليه وعلى بعض الضباط وحاكمهم محاكمة سرية وقضى عليه بالسجن المؤبد .

وعند القبض على رشاد مهنا كانت الشهور الست المحددة لإعادة الدستور بعدها قد قاربت على الانتهاء واعتذر الضباط عن التأخير بأن وزارة على ماهر قد ضيقت بعض الوقت وأن رشاد مهنا أراد أن يجر البلاد إلى الوراء وأن يصبح ملكاً غير دستوري وصلى دستور مؤقت وشكلت لجنة لوضع مشروع دستور جديد كنت أحد أعضائها .

وشعر القائمقام يوسف صديق أحد أعضاء مجلس الثورة أن عبد الناصر يلعب لعبة جديدة فاختلف معه وتشاحنا في المجلس ولكن عبد الناصر - مدرس علم التكتيك في كلية أركان الحرب - استطاع أن يحاصره وأن يعزله عن زملائه وعن الهيئات الشعبية التي تناصره وأن يبعده عن اللجنة ثم عن القاهرة ثم عن مصر كلها ليعود بعد ذلك سجيناً فشبه سجين وواحداً ممن يسرون في الركب مغمض العيون يجترونها ما سبق أن أبدوا من بطولات قطف عبد الناصر وحده ثمارها، فيوسف صديق هو الذي احتل إدارة الجيش يوم الثورة . . وهو الذي حمل إليها عبد الناصر وصديقه عبد الحكيم عامر بعد أن أتم الثورة .

كان الفضيل الورتلاني أحد رجال الثورة الجزائرية القدامى وكان محكوماً عليه بالاعدام وأوى إلى مصر على عهد الملك فاروق وبقى بها وكان على صلة بكثير من الهيئات وعلى الأخص الإخوان المسلمين وشارك الفضيل في انقلاب اليمن عام ١٩٤٨م ذلك الانقلاب الذي أطاح بالإمام يحيى ونجح شهراً ، ثم أطاح به الإمام أحمد بعون كبير من الملك عبد العزيز آل سعود وكان الفضيل أحد القلائل الذين استطاعوا الهرب من اليمن بعد سقوط حكومة ابن الوزير ولكن البلاد العربية أبت إيواؤه فظل في البحر هائماً فترة من الزمن حتى نجى منه - لسابق الصداقة بينهما - المرحوم رياض الصلح رئيس وزراء لبنان آنذاك فأذن له أن يهبط إلى أرض لبنان



ويعيش فيها شبه متخف ولما قامت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢م أذنت له الحكومة المصرية بالعودة إلى مصر وكان على صله طيبة بعبد الناصر وزملائه وكان ولا يزال يحمل في رأسه فكرة معاودة قلب نظام الحكم في اليمن وطالما حدث عبد الناصر بها ولكن الأخير كان يرفضها .

وفي يوم من أيام ديسمبر سنة ١٩٥٢ أبلغني عبد الناصر أن الدولة في حاجة ماسة إلى قرض عاجل إذ أن الأرصدة الاسترلينية المتوفرة لمصر لدى بريطانيا لا تزال مجمدة منذ الغاء معاهدة ١٩٣٦م وأنه فهم من الفضيل الورتلاني أنه من المستطاع الحصول من الكويت على قرض يبلغ عشرين مليون جنيه استرليني بفائدة ضئيلة أو بغير فائدة وطلب مني أن أسافر مع الفضيل إلى الكويت لبحث الأمر وأوصاني بالحرص وعدم التورط في طلب قد يرفض وسافرت مع الفضيل وحملنا رسالة كتبها عبد الناصر ووقعها الرئيس نجيب إلى حاكم الكويت ، وحرصنا فيها على عدم ذكر شيء على السبب الحقيقي للزيارة وكانت الرسالة تدور حول مشاعر الأخوة التي تربط البلدين واستعداد مصر أن تسير جميع حاجات الكويت من الفنيين في مختلف المجالات .

وأضينا في الكويت ستة أيام في أوائل شهر يناير سنة ١٩٥٣ وكان حاكم الكويت وشيوخها وأهلها كراماً معنا وإن لم يخفوا عجبهم من رحلتنا وحاولوا معرفة ما وراء رسالة الود الصادرة إليهم من القاهرة وقد أحسست أول الأمر أن فكرة القرض السخي كانت فرط خيال من الفضيل الورتلاني صادفت هوى في نفس عبد الناصر فلم أتحدث فيها وقصرت حديثي على صلات الود بين البلدين وأن مصر تفتح ذراعيها لأهل الكويت زائرين ودارسين ومستخدمين أموالهم . وأوضحت دواعي القيام بالثورة في مصر وأنها أمور لا تتصل بصور الحكم في البلاد الأخرى . وقد تصادف أن زار الكويت أثناء وجودنا الدكتور عبد الوهاب عزام سفير مصر في كراتشي آنذاك فتحدثت إليه في الأمر فوافقني على ما انتهى إليه رأيي وعدت من الكويت أحمل رسالة ود من حاكم الكويت الشيخ عبد الله السالم الصباح إلى اللواء محمد نجيب رداً على رسالته .

وحين عدت قدمت تقريراً لعبد الناصر بنتيجة الزيارة ونصحت فيه بفتح أبواب مصر أمام العرب لاستثمار أموالهم وأعتقد أن هذا الأمر حدث فترة من الزمن كان من الممكن أن تحقق في بلادنا رخاءاً ملحوظاً .

وفي وقت قريب من هذا ، اتصل أحد المقربين إلى الملك إدريس السنوسي مندوباً عن الحكومة الليبية بالاخوان لما يعلمونه من صلتهم بالضباط الحاكمين وعرض أن تقوم مصر باعانة ليبيا بمبلغ مليون ونصف مليون جنيه سنوياً على ما أذكر - على أن تفتح ليبيا أمام المصريين أبواب العمل فيها وأن يقوموا هم بتوجيه شئون المال والتعليم والأعمال في البلاد . ونوه المندوب بأن قبول مصر دفع هذه الاعانة سيصرف الحكومة الليبية عن التماسها عند الإنجليز والأمريكان واهتم الأوفاتخوا عبد الناصر فيه بحضورى وكان لعبد الناصر عنده في أن يرفض لعدم وجود فائض في ميزانية مصر . ولكنه لم يكتفى بهذا بل أفصح عن رأيه في أى تعاون مع العرب فردد ذلك المثل الذى كان يقوله دائماً قبل الثورة ، العرب جرب فلا تقر بهم وفوجئ اخوانى بهذا الرد ولم يقدر واحد منهم أن صاحب هذا رأى سيصبح يوماً ما رائد القومية العربية وزعيم الوحدة بين بلاد العرب من المحيط إلى الخليج .

وحدث في أواخر عام ١٩٥٢ أن طلب المستر ايفانز المستشار بالسفارة البريطانية في القاهرة من أحد أصدقائه أن يجمع بينه وبين بعض الاخوان المسلمين ووقع اختيار المرشد على عضوين من مكتب الارشاد ( مجلس إدارة الهيئة ) هما منير دلة المستشار بمجلس الدولة وصالح أبو رقيق المستشار بالجامعة العربية . وطلب منى إبلاغ الأمر إلى عبد الناصر قبل أن يتم الاجتماع بالمستر ايفانز وقد تمت بإبلاغه هو وعبد الحكيم عامر فرحبا بمثل هذا اللقاء ليعلم الانجليز مدى وقوف أكبر هيئة شعبية وراء مطالب الحكومة في الجلاء واقترح عبد الحكيم عامر أن أكون ثالث من سيحضر هذا اللقاء مع المستر ايفانز ولكنى اعتذرت لأن من مبدئى أن الاخوان هم الذين يقومون باختيار من يمثلهم في مثل هذه اللقاءات وقد اختاروا فعلاً .

وعاد مستر ايفانز بعد لقائه بعضوى مكتب الارشاد يطلب أن يقابل المرشد العام للاخوان المسلمين فوافق المرشد على لقائه ودعاه لتناول الشاي معه في منزله

وقت بإبلاغ ذلك إلى عبد الناصر واتفقنا على أن يلتقى عبد الناصر وزملائه بالمرشد ظهر يوم ٢٥-٢-١٩٥٣ ليعلموا منه ما تم في لقاء مستر ايفانز وحضرت هذا الاجتماع الذى كان المرشد يشرح فيه وجهة نظره في وجوب التمسك بانتهاء معاهدة ١٩٣٦ وأن الأمر لا يحتاج إلى معاهدة جديدة مع بريطانيا لأننا نؤمن بموقف الحياد الذى نود أن نتخذه موقفا لنا في السياسة الدولية . ولكن عبد الناصر - الذى اشتهر فيما بعد بأحد أبطال الحياد - كان يعارض هذه الفكرة ويؤكد وجوب الانحياز لأحد المعسكرين الغربى أو الشرقى وأنه شخصيا يرى السلامة في الانحياز إلى المعسكر الغربى وبرغم الخلاف في رأى بين الاخوان من جهة وبين عبد الناصر وزملائه من جهة أخرى فقد أبدى عبد الناصر ارتياحه إلى موقف المرشد العام لأن تشدده في الحياد سيعطى الحكومة فرصة التوصل إلى أحسن اتفاق مع بريطانيا في شأن السودان وفي شأن الجلاء عن قاعدة قناة السويس .

وعرض المرشد على عبد الناصر ورفاقه في هذه الجلسة فكرة دعاهم إلى محاولتها . إذا اضطروا إلى عقد معاهدة مع الانجليز تقوم على أن يكون تقرير حالة خطر الحرب باتفاق الطرفين فإن اختلفا فبقرار من مجلس الأمن ... ولما كان مجلس الأمن لا يصدر قرارا إذا اعترضت إحدى الدول صاحبة حق الفيتو ، فإن هذا الوضع سيضمن حياد المنطقة من مظنة القول بخطر قيام حرب . وقد حاول عبد الناصر - كما أبلغنى - اقناع الانجليز بذلك فلم ينجح .

وفي أوائل صيف ١٩٥٣ تعثرت المفاوضات بشقيها السودان والجلاء - مع بريطانيا - وحاول عبد الناصر التقارب مع الاخوان عسى أن يعينوه في بعض الأعمال الفدائية في القتال . أملأ أن تدفع هذه الأعمال المفاوضين الانجليز إلى نوع من التساهل معه ولم يجد عبد الناصر كبير عون من الاخوان بعد أن أحسوا أنه يبطش بغيرهم وأنه يبيت لهم وللحياة الحرة في البلاد أمرا .

وجلس مع عبد الناصر أكثر من مرة ولم يخف عني أنه يحس من الاخوان جفوة نحوه ونحو سياسته وأنه ينوى حل الجماعة ودعائى أكثر من مرة إلى

التعاون معه بعيدا عن نطاقها فلم يجد منى قبولا وكانت أحاديث طويلة وقف كل منا فيها موقفه ولم يبد أى تقارب يبتنا فى الأفكار هو ينوى استمرار الحكم العسكرى ونحن نصر على عودة الحياة النيابية .

وحين انتهى الصيف كان ذهن العسكرين قد تفتق عن فكرة محاكمات الثورة وقلعوا إليها بعض السياسيين وغير السياسيين .

وكان أول من حوكم رئيس الوزراء السابق ابراهيم عبد الهادى الذى كان يعتبر العلنو الأول للاخوان المسلمين وقد قدم بعدد كبير من التهم منها تعذيبه للاخوان أثناء حكمه عام ١٩٤٩ وكان هذا الاتهام - الذى يحكم عليه من أجله - هو مجرد دعاية لعبد الناصر ورجاله وسط صفوف الإخوان . وانتهت المحاكمة بالحكم باعدام ابراهيم عبد الهادى .

وسئل المرشد العام يومئذ فى الاجتماع الأسبوعى العام للاخوان عن رأيه فى الحكم باعدام ابراهيم عبد الهادى فأجاب لأستطيع أن أطمئن إلى عدالة حكم صدر بعد محاكمة غير عادلة ومحاكمة ابراهيم عبد الهادى كانت غير عادلة وأرسلنى فى اليوم التالى إلى عبد الناصر أطلب منه عدم تنفيذ مثل هذا الحكم وكانت مفاجأة لعبد الناصر أن أحدثه فى هذا ، وعجب أن يشفع الإخوان فى عدوهم ولكن ردى عليه كان نحن نطلب العدالة لنا ولخصومنا على السواء « ولم ينفذ الحكم وخفض إلى السجن المؤبد .»

وقد نجح عبد الناصر فى أكثر من مناسبة فى هذه السنة سنة ١٩٥٣ فى أن يحدث خلافا خطيرا بين الإخوان فاستطاع أن يضم إلى صفه كثيرا ممن لأنكر اخلاص بعضهم وفضله ولكن الظروف كانت مواتية لخروجهم عن وحدة الصف فى الإخوان خاصة وأن من طبيعة المرشد أنه قليل الكلام وليس على استعداد لأن يبرر موقفه أمام الناس فلم يستطيع بعض الإخوان فهم موقفه إلا حين عاجلوا الأمور بأنفسهم .

وأقبل يناير سنة ١٩٥٤ وأغلب الإخوان على رأى واحد ... أن بقاء الحكم  
العسكرى أصبح أمرا لا يطاق . ولكنهم اختلفوا فى الوسيلة فالبعض يرى أن  
المجاهرة بهذا الرأى واجب والبعض الآخر يرى الاستفادة باستعادة ثقة الحكومة  
حتى يمكن التخلص منها من داخلها .

وفى يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٤ كانت السيارات تقطع شوارع القاهرة تجمع  
الإخوان من بيوتهم وكانت القطارات قادمة من الأقاليم تحمل المعتقلين من الإخوان .  
وها أنذا فى السجن أفكر لماذا أنا هنا





## حصار ما سلف ..؟؟

في ضحى يوم ١٥ يناير سنة ١٩٥٤م وفي الزترانة رقم ٣٥ مبنى ٢ من السجن الحربى الذى دخلته منذ مساء ١٣ يناير سنة ١٩٥٤م . . . كنت أجلس على السرير الذى وضعوه لى صباحاً . . . وفتح الباب ليدخل ضابط شاب يتحدث بأسلوب جاف مرفع . . . فيسألنى عن اسمى وعملى ، ومركزى فى الجماعة . . . ثم يقذف إلى بصحيفة أقرأ فيها بعد العناوين المثيرة قراراً بحل الجماعة يقول :

أصدر مجلس قيادة الثورة فى اجتماعه أمس برئاسة البكباشى جمال عبد الناصر نائب الرئيس ما يلى : تعتبر جماعة الإخوان المسلمين حزباً سياسياً ويطبق عليها أمر مجلس الثورة الخاص بحل الأحزاب السياسية .

وليس فى هذا القرار ما يريب . . . ولا ما يدعو إلى الاعتقال والتحدث عن المؤامرة الكبرى لإقصاء العهد الحاضر ، يدبرها الإخوان المسلمين مع رجال السفارة البريطانية .

واشتمر فى القراءة . فإذا بيان من مجلس قيادة الثورة يقول :

إن كانت الثورة قد قامت فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢م فقد ظل تنظيم الضباط الأحرار ينتظر من يتقدم الصفوف مخلصاً ليغير الفكر الذى كنا نعيش فيه ، ويثبت بعمله جدية صدقه وإخلاصه لدينه ووطنه وكنا على استعداد أن نتبعه فى صف واحد كالبنيان المرصوص حتى نحقق لوطننا العزيز عزة وكرامة وتحرراً من الاستعمار والعبودية ولما طال انتظارنا عقدنا العزم على القيام بالثورة وكنا جادين ولا هدف لنا إلا حرية الأمة وكرامتها وأن الله تعالى لن يكتفى بإيمان الناس إذا لم يتبعوا هذا الإيمان بالعمل وبالعمل الصالح فيقول عز وجل :

« إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون » .

ومن يوم قيام الثورة ونحن في معركة لم تنته بعد ، معركة ضد الاستعمار لا ضد المواطنين وهذه المعركة لا تحمل المطامع والأهواء التي طالما نفذ الاستعمار من خلالها ليحطم وحدة الأمة وتماسكها فلا تقوى على تحقيق أهدافها .

وقد بدأت الثورة فعلاً بتوحيد الصفوف إلى أن حلت الأحزاب ولم يحل الإخوان إبقاء عليهم وأملا فيهم وانتظاراً لجهودهم وجهادهم في معركة التحرير ولأنهم لن يتلوثوا بمطامع الحكم كما تلوثت الأحزاب السياسية الأخرى ولأن لهم رسالة دينية تعين على إصلاح الخلق وتهذيب النفوس ولكن نفرأ من الصفوف الأولى في هيئة الإخوان أرادوا أن يسخروا هذه الهيئة لمنافع شخصية وأطماع ذاتية مستغلين سلطان الدين على النفوس وبراعة وحماسة الشبان المسلمين ولم يكونوا في هذا مخلصين لوطن أو دين .

ولقد أثبت تسلسل الحوادث أن هذا النفر من الطامعين استغلوا هيئة الإخوان والنظم التي تقوم عليها هذه الهيئة لإحداث انقلاب في نظام الحكم القائم تحت ستار الدين وقد سارت الحوادث بين الثورة وهيئة الإخوان بالتسلسل الآتي :

( ١ ) في صباح يوم الثورة استدعى الأستاذ حسن العشماوى لسان حال المرشد العام إلى مقر القيادة العامة في كوبرى القبة وأبلغ إلية أن يطلب من المرشد العام إصدار بيان لتأييد الثورة . ولكن المرشد بقى في مصيفه بالإسكندرية لائسداً بالصمت فلم يحضر إلى القاهرة إلا بعد عزل الملك . ثم أصدر بياناً مقتضباً طلب بعده أن يقابل أحد رجال الثورة فقابله البكباشى جمال عبد الناصر في منزل الأستاذ صالح أبو رقيق الموظف بالجامعة العربية وقد بدأ المرشد حديثه مطالباً بتطبيق أحكام القرآن في الحال فرد عليه البكباشى جمال أن هذه الثورة قامت حرباً على الظلم الاجتماعى والاستبداد السياسى والاستعمار البريطانى وهى بذلك ليست إلا تطبيقاً لتعاليم القرآن الكريم فانتقل المرشد بالحديث إلى تحديد الملكية وقال إن رأيه أن يكون الحد الأقصى ١٠٠ فدان فرد عليه البكباشى جمال قائلاً أن الثورة رأت التحديد بمائتى فدان فقط وهى مصممة على ذلك . فانتقل المرشد بالحديث

قائلا أنه يرى لكى تؤيد هيئة الإخوان الثورة أن يعرض عليه أن أى تصرف للثورة قبل إقراره فرد عليه البكباشى جمال قائلا بأن هذه الثورة قامت بدون وصاية أحد عليها وهى لن تقبل بحال أن توضع تحت وصاية أحد وإن كان هذا لا يمنع القائمى على الثورة من التشاور فى السياسة العامة مع كل المخلصين من أهل الرأى دون التقيد بهيئة من الهيئات ولم يلق هذا الحديث قبولا من نفس المرشد .

( ٢ ) سارعت الثورة بعد نجاحها فى إعادة الحق إلى نصابه وكان من أول أعمالها أن أعادت التحقيق فى مقتل الشهيد حسن البنا فقبضت على المتهمين فى الوقت الذى كان فيه المرشد لا يزال فى مصيفه بالأسكندرية .

( ٣ ) طالبت الثورة الرئيس السابق على ماهر بمجرد توليه الوزارة أن يصدر عفوا شاملا عن المعتقلين والمسجونين السياسيين وفى مقدمتهم الإخوان . وقد نفذ هذا فعلا بمجرد تولى الرئيس نجيب رئاسة الوزارة .

( ٤ ) حينما تقرر إسناد الوزارة إلى الرئيس نجيب تقرر أن يشترك فيها الإخوان المسلمين بثلاثة أعضاء على أن يكون أحدهم الأستاذ الشيخ أحمد حسن الباقورى وقد تم اتصال تليفونى بين اللواء عبد الحكيم عامر والمرشد ظهر يوم ٧ سبتمبر سنة ١٩٥٢م فوافق على هذا الرأى قائلا إنه سيبلى القيادة بالإسمين الآخرين . ثم حضر الأستاذ حسن العشماوى إلى القيادة فى كوبرى القبة وأبلغ البكباشى جمال عبد الناصر أن المرشد يرشح للوزارة الأستاذ منير الدله الموظف بمجلس الدولة والأستاذ حسن العشماوى المحامى . وقد عرض هذا الترشيح على مجلس الثورة فلم يوافق عليها وطلب البكباشى جمال من الأستاذ حسن العشماوى أن يبلغ ذلك إلى المرشد ليرشح غيرهما وفى نفس الوقت اتصل البكباشى جمال بالمرشد فقال الأخير إنه سيجد مكتب الإرشاد فى الساعة السادسة ويرد عليه بعد الاجتماع وقد أعاد البكباشى جمال الاتصال مرة أخرى بالمرشد فرد عليه إن مكتب الإرشاد قرر عدم الإشتراك فى الوزارة فلما قال له لقد أخطرنا الشيخ الباقورى بموافقتك وطلبنا منه أن يتقابل مع الوزرء فى الساعة السابعة لحلف اليمين أجاب بأنه يرشح

بعض أصدقاء الإخوان للاشتراك في الوزارة ولا يوافق على ترشيح أحد من الإخوان وفي اليوم التالي صدر قرار من مكتب الإرشاد بفصل الشيخ الباقوري من هيئة الإخوان .

فاستدعى البكباشي جمال عبد الناصر الأستاذ حسن العشماوي وعاتبه على هذا التصرف الذي يظهر الإخوان بمظهر الممتنع عن تأييد وزارة الرئيس نجيب وهدد بنشر جميع التفاصيل التي لازمت تشكيل الوزارة فكان رد الأستاذ حسن العشماوي أن هذا النشر يحدث فرقة في صفوف الإخوان ويسيء لموقف المرشد ورجاه عدم النشر :

( ٥ ) عندما طلب من الأحزاب أن تقدم لإخطارات عن تكوينها قدم الإخوان إخطاراً باعتبارهم حزباً سياسياً وقد نصحت الثورة رجال الإخوان بألا يتردوا في الحزبية ويكنى أن يمارسوا دعوتهم الإسلامية بعيداً عن غبار الممارك السياسية والشهوات الحزبية وقد يترددوا بادية الأمر ثم استجابوا وطلبوا اعتبارهم هيئة وطلبوا من البكباشي جمال عبد الناصر أن يساعدهم في تصحيح الأخطاء فذهب إلى وزارة الداخلية حيث تقابل مع المرشد في مكتب الأستاذ سليمان حافظ وزير الداخلية يومئذ وتم الاتفاق على أن تطلب وزارة الداخلية من الإخوان تفسيراً عما إذا كانت أهدافهم سيعمل على تحقيقها عن طريق أساليب الحكم كالانتخابات وأن يكون رد الإخوان بالنفي حتى لا ينطبق عليهم القانون .

( ٦ ) في صبيحة يوم صدور قرار حل الأحزاب في يناير سنة ١٩٥٣م حضر إلى مكتب البكباشي جمال عبد الناصر الصاغ صلاح شادي والأستاذ منير الدلة وقالوا له الآن وبعد حل الأحزاب لم يبق من يؤيد الثورة إلا هيئة الإخوان ولهذا فإنهم يجب أن يكونوا في وضع يمكنهم من أن يردوا على كل أسباب التساؤل فلما سألهما ما هو هذا الوضع المطلوب أجابا بأنهم يريدون الاشتراك في الوزارة فقال لهما إننا لسنا في محنة وإذا كنتم تعتقدون أن هذا الظرف هو ظرف المطالب



وفرض الشروط فأنتم مخطئون فقالوا له إذا لم يوافق على هذا فإننا نطالب بتكوين لجنة من هيئة الإخوان تعرض عليها القوانين قبل صدورها للموافقة عليها وهذا هو سبيلنا لتأييدكم إن أردتم التأييد فقال لهم جمال : لقد قلت للمرشد سابقاً إننا لن نقبل الوصاية وإننى أكررها اليوم مرة أخرى فى عزم وإصرار وكانت هذه الحادثة هى نقطة التحول فى موقف الإخوان من الثورة وحكومة الثورة ، إذ دأب المرشد بعد هذا على إعطاء تصريحات صحفية مهاجماً فيها الثورة وحكومتها فى الصحافة الخارجية والداخلية كما كانت تصدر الأوامر شفوية إلى هيئات الإخوان بأن يظهروا دائماً فى المناسبات التى يعقدها رجال الثورة بمظهر الخصم المتحدى .

(٧) لما علم المرشد بتكوين هيئة التحرير تقابل مع البكباشى جمال فى مبنى القيادة بكوبرى القبة وقال إنه لا لزوم لإنشاء هيئة التحرير مادام الإخوان قائمين فرد البكباشى جمال أن فى البلاد من لا يرغب فى الانضمام للإخوان وأن مجال الإصلاح متسع أمام الهيئتين فقال المرشد إننى لن أؤيد هذه الهيئة وبدأ منذ ذلك اليوم فى محاربة هيئة التحرير وإصدار أوامره بإثارة الشغب واختلاق المناسبات لإيجاد جو من الخصومة بين أبناء الوطن الواحد .

(٨) وفى شهر مايو سنة ١٩٥٣م ثبت لرجال الثورة أن هناك اتصالاً بين بعض الإخوان المحيطين بالمرشد وبين الإنجليز عن طريق الدكتور محمد سالم الموظف فى شركة النقل والهندسة وقد عرف البكباشى جمال عبد الناصر من حديثه مع الأستاذ حسن العشماوى فى هذا الخصوص أنه حدث اتصال فعلاً بين الأستاذ منير الدله والأستاذ صالح أبو رقيق ممثلين عن الإخوان وبين المستر إيفانز المستشار الشرقى للسفارة البريطانية وأن هذا الحديث سيعرض حيناً يتقابل البكباشى جمال والمرشد . وعندما التقى البكباشى جمال مع المرشد أظهر له استياءه من اتصال الإخوان مع الإنجليز والتحدث معهم فى القضية الوطنية الأمر الذى يدعو إلى التضارب فى القول وإظهار البلاد بمظهر الانقسام .

ولما استجوب اليوم الدكتور محمد سالم عن موضوع اتصال الإنجليز بالمرشد ومن حوله قال إن القضية تبتدىء وقت أن كان وقد المباحثات العربى جالسا يتباحث رسمياً مع الجانب البريطانى . وفى إبريل سنة ١٩٥٣م اتصل به القاضى جراهام بالسفارة البريطانية وطلب منه أن يمهّد مقابلة بين مستر إيفانز المستشار الشرقى للسفارة البريطانية وبعض قادة الإخوان وأنه — أى محمد سالم — أمكنه ترتيب هذه المقابلة فى منزله بالمعادى بين منير الدلة وصالح أبو رقيق عن الإخوان ومستر إيفانز عن الجانب البريطانى ، وتناول الحديث موقف الإخوان من الحكومة وتباحثوا فى تفاصيل القضية المصرية ورأى الإخوان وموقفهم من هذه القضية ثم قال الدكتور محمد سالم أنه جاء فى رأى قادة الإخوان أن عودة الإنجليز إلى القاعدة تكون بناء على رأى لجنة مشكلة من المصريين والإنجليز وأن الذى يقرر خطر الحرب هى هيئة الأمم المتحدة . ولعل هذا هو السبب فى تمسك الإنجليز بهذا الرأى الذى لم يوافق عليه الجانب المصرى للمفاوضات حتى اليوم .

ثم قال الدكتور محمد سالم أنه تلا ذلك اجتماع آخر مماثل فى منزله أيضاً حيث طلب مستر إيفانز مقابلة المرشد فوعد منير الدلة بترتيب هذا الاجتماع وفعلاً تم فى منزل المرشد ودار فى هذا الاجتماع الحديث عن القضية المصرية وموقف الإخوان منها وذكر الدكتور محمد سالم أيضاً أن المستر إيفانز دعا منير الدلة وصالح أبو رقيق لتناول الشاى فى منزله وقد أجابا دعوته مرتين هـ

( ٩ ) فى أوائل شهر يونيو سنة ١٩٥٣م ثبت لإدارة المخابرات أن خطة الإخوان قد تحولت لبث نشاطها داخل قوات الجيش والبوليس وكانت خططهم فى الجيش تنقسم إلى قسمين : القسم الأول ينحصر فى عمل تنظيم سرى تابع للإخوان بين ضباط الجيش ودعوا فيما دعوا عدداً من الضباط وهم لا يعلمون أنهم من الضباط الأحرار ، فسايروهم وساروا معهم فى خططهم وكانوا يجتمعون بهم اجتماعات أسبوعية وكانوا يتحدثون فى هذه الاجتماعات عن الإعداد

لحكم الإخوان المسلمين والدعوة إلى ضم أكبر عدد من الضباط ليعملوا تحت إمرة الإخوان وكانوا يأخذون عليهم عهداً وقسماً أن يطيعوا ما يصدر إليهم من أوامر المرشد .

أما القسم الثاني فكان ينحصر نشاطه في عمل تشكيلات بين ضباط البوليس وكان الغرض منها هو إخضاع نسبة كبيرة من ضباط البوليس لأوامر المرشد أيضاً . وكانوا يجتمعون في اجتماعات دورية أسبوعية وينحصر حديثهم في الحقن والكراهية لرجال الثورة ورجال الجيش وبث الدعوة بين ضباط البوليس بأنهم أحق من رجال الجيش بالحكم نظراً لاتصالهم بالشعب . وكانوا يمنوهم بالترقيات والمناصب بعد أن يتم لهم هدفهم وكان يتزعمهم الصباغ صلاح شادي الذي طالما ردد في اجتماعاته فيهم أنه وزير الداخلية المقبل .

وقسم ثالث أطلق عليه قسم الوحدات وكان الغرض منه هو جمع أكبر عدد من ضباط الصف في الجيش تحت إمرة المرشد أيضاً وكانوا يجتمعون بهم في اجتماعات شبه أسبوعية وكان الحديث يشتمل على بث الكراهية للضباط في نفوس ضباط الصف وإشعارهم أنهم هم القوة الحقيقية في وحدات الجيش وأنهم إذا ما نجح الإخوان في الوصول إلى الحكم فسيعاملون معاملة كريهة . كما كان هذا القسم يبث الدعوة لجمع أكبر عدد من صف ضباط وجنود البوليس ليكون تحت إمرة المرشد العام للاخوان .

ولما تجمعت المعلومات لإدارة المخابرات اتصل البكباشي جمال عبد الناصر بالأستاذ حسن العشماوي باعتباره ممثلاً للمرشد وصارحه بموقف الإخوان العام ثم بموقف الإخوان داخل الجيش وما يدبرون في الخفاء بين قوات الجيش والبوليس وقال له لقد أمنا لكم ولكن هذه الحوادث تظهر إنكم تدبرون أمر سيجني على مصر البلاد ولن يستفيد منه إلا المستعمر وإنني أنذر إننا لن نقف مكتوفي الأيدي أمام هذه التصرفات التي يجب أن توقف إيقافاً كاملاً يوجب أن يعلم الإخوان أن الثورة إنما أبقت عليهم بعد أن حلت جميع الأحزاب

لاعتقادها أن في بقائهم مصلحة وطنية فإذا ما ظهر أن في بقائهم ما يعرض البلاد للخطر فإننا لن نتردد في اتخاذ ما تمليه مصلحة البلاد مهما كانت التنازج فوعد أن يتصل بالمرشد في هذا الأمر وخرج ولم يعد حتى الآن .

وفي اليوم التالي استدعى البكباشي جمال عبد الناصر الأستاذ حسن حميدة نائب المرشد والشيخ سيد سابق وأبلغهما ما قاله لحسن العشماوي في اليوم السابق فأظهرا الاستياء الشديد وقالوا إنهما لا يعلمان شيئاً عن هذا وأنهما سيبحثان الأمر ويعملان على إيقاف هذا النشاط الضار . ورغم هذا التحذير وهذا الإنذار استمر العمل حثيثاً بين صفوف الجيش والبوليس وأصبح الكلام في الاجتماعات الدورية يأخذ طابع الصراحة وطابع الحق . فكانوا يقبلون الخطط في هذه الاجتماعات بحثاً عن أسلم الطرق لقلب نظام الحكم . وكان الأحرار المنبثون في هذه التشكيلات يبلغون أولاً بأول عما يدور في كل اجتماع .

(١٠) بعد أن تعين الأستاذ الهضيبي مرشداً للاخوان لم يأمن إلى أفراد الجهاز السرى الذي كان موجوداً في وقت الشهيد حسن البنا برياسة السيد عبد الرحمن السندی فعمل على إبعاده معلناً أنه لا يوافق على التنظيمات السرية لأنه لا سرية في الدين ولكنه في نفس الوقت بدأ في تكوين تنظيمات سرية جديدة تدين له بالولاء والطاعة بل عمد إلى التفرقة بين أفراد النظام السرى القديم ليأخذ منهم إلى صفه أكبر عدد ليضمهم إلى جهازه السرى الجديد وفي هذه الظروف المريبة قتل المرحوم المهندس السيد فايز عبد المطلب بواسطة صندوق من الديناميت وصل إلى منزله على أنه هدية من الحلوى لمناسبة عيد المولد النبوى ، وقد قتل معه بسبب الحادث شقيقه الصغير البالغ من العمر تسع سنوات وطفلة صغيرة كانت تسير تحت الشرفة التي أنهارت نتيجة الانفجار وكانت المعلومات ترد إلى المخابرات أن المقربين من المرشد يسرون سيراً سريعاً في تكوين جهاز سرى قوى ويسعون في نفس الوقت إلى التخلص من المناوئين لهم من أفراد الجهاز السرى القديم .

(١١) وكان من نتيجة ذلك أن حدث الانقسام الأخير بين الإخوان واحتل فريق منهم دار المركز العام . وقد حضر إلى منزل البكباشي جمال عبد الناصر بعد منتصف ليل ذلك اليوم الشيخ محمد فرغلي والأستاذ السعيد رمضان مطالبين بالتدخل ضد الفريق الآخر ومنع نشر الحادث ، فقال لهم جمال إنه لن يستطيع منع النشر حتى لا يؤثر الحادث تأويلات ضارة بمصلحة البلاد . أما من جهة التدخل فهو لا يستطيع أن يتدخل بالقوة حتى لا تتضاعف النتائج وحتى لا يشعر الإخوان أن الثورة تنصر فريقاً على فريق وأنه يرى أن يتصالح الفريقان وأن يعمل على تصفية ما بينهما . فطلب منه الشيخ فرغلي أن يكون واسطة بين الفريقين وأن يجمعه مع الأستاذ صالح عشاوي فطلب منه جمال أن يعود في اليوم التالي في الساعة العاشرة وأنه سيعمل على أن يكون الأستاذ صالح موجوداً وفي الموعد المحدد حضر الشيخ فرغلي ولم يمكن الاتصال بالأستاذ صالح عشاوي وكان الشيخ فرغلي متلهفاً على وجود الأستاذ عشاوي مما دعا البكباشي جمال أن يطلب من البوليس الحربي البحث عن الأستاذ صالح وإحضاره إلى المنزل وتمكن البوليس الحربي في الساعة الثانية عشرة من العثور على الأستاذ صالح فحضر هو والشيخ سيد سابق إلى منزل البكباشي جمال وبدأ الطرفان يتعاطبان وأخيراً اتفقا على أن تشكل لجنة يوافق على أعضائها الأستاذ صالح عشاوي للبحث فيما نسب إلى الإخوان الأربعة المفصولين على أن لا يعتبروا مفصولين وأنهم يعتبرون تحت التحقيق ، والعمل على أن يسود السلام المؤتمر الذي كان مزمعاً عقده في دار المركز العام في عصر ذلك اليوم ، ولكن لم ينفذ هذا الاتفاق .

(١٢) في يوم الأحد ١٠ يناير سنة ١٩٥٤م ذهب الأستاذ حسن العشاوي العضو العامل بجماعة الإخوان المسلمين وأخو حرم منير الدلة إلى منزل المستر كروزيل الوزير المفوض بالسفارة البريطانية ، بيولاقي الدكرور الساعة السابعة صباحاً ثم عاد لزيارته أيضاً في نفس اليوم في مقابلة دامت من الساعة الرابعة بعد الظهر إلى الساعة الحادية عشرة من مساء نفس اليوم وهذه الحلقة من الاتصالات بالإنجليزية تكمل الحلقة الأولى التي روى تفاصيلها الدكتور محمد سالم .



(١٣) وكان آخر مظهر من مظاهر النشاط المعادي الذي قامت به جماعة الإخوان هو الاتفاق على إقامة احتفال بذكرى المئذنى وشاهين يوم ١٢ الجارى فى جامعى القاهرة والأسكندرية فى وقت واحد وأن يعملوا جهدهم لكى يظهروا بكل قوتهم فى هذا اليوم وأن يستغلوا هذه المناسبة استغلالا سياسياً فى صالحهم ويثبتوا للمسئولين أنهم قوة وأن زمام الجامعة فى أيديهم وحدثهم وفعلاً تم اجتماع لهذا الغرض برئاسة عبد الحكيم عابدين حضره الأستاذ حسن دوح المحامى ومحمود أبو شلوع ومصطفى البساطى من الطلبة واتفقوا على أن يطلبوا من الطلبة الإخوان الاستعداد لمواجهة أى احتمال يطرأ على الموقف خلال المؤتمر حتى يظهروا بمظهر القوة وحتى لا يظهر فى الجامعة أى صوت آخر غير صوتهم وفى سبيل تحقيق هذا الغرض اتصلوا بالطلبة الشيوعيين رغم قلةهم وتباين وجهات النظر وعقدوا معهم اتفاقاً ودياً يعمل به خلال المؤتمر .

وفى صباح ١٢ الجارى عقد المؤتمر وتكفل الإخوان فى جرم الجامعة وسيطروا على الميكروفون ووصل إلى الجامعة أفراد منظمات الشباب من طلبة المدارس الثانوية ومعهم ميكروفون مثبت على عربة للاحتفال بذكرى الشهداء فتحرش بعض الطلبة الإخوان وطلبوا لإخراج ميكروفون منظمات الشباب وانتظم الحفل وألقيت كلمات من مدير الجامعة والطلبة وفجأة إذا ببعض الطلبة من الإخوان يحضرون إلى الاجتماع ومعهم نواب صفوى زعيم فدائين اسلاميين فى إيران حاملينه على الأكتاف وصعد إلى المنصة وألقى كلمة وإذا بطلبة الإخوان يقابلونه بهتافهم التقليدى الله أكبر والله الحمىء . . وهنا هتف طلبة منظمات الشباب « الله أكبر والعزة لمصر » فساء طلبة الإخوان أن يظهر صوت فى الجامعة مع صوتهم فهاجموا الهاتفين بالكرايىج والعصى وقلبوا عربة الميكروفون وأحرقوها وأصيب البعض باصابات مختلفة ثم تفرق الجميع إلى منازلهم .

حدث كل هذا فى الظلام وظن المرشد وأعوانه أن المسئولين غافلون عن أمرهم لذلك فنحن نعلن باسم هذه الثورة التى تحمل أمانة أهداف هذا الشعب أن مرشد

الإخوان ومن حوله قد وجهوا نشاط هذه الهيئة توجيهاً يضر بكيان الوطن ويعتدى على حرية الدين . ولن تسمح الثورة أن تتكرر في مصر مأساة رجعية باسم الدين ولن تسمح لأحد أن يتلاعب بمصائر هذا البلد لشهوات خاصة مهما كانت دعواه ولا أن يستغل الدين في خدمة الأغراض والشهوات وستكون اجراءات الثورة حاسمة وفي ضوء النهار وأمام المصريين جميعاً والله ولي التوفيق .

« مجلس قيادة الثورة »

ولم يكن هناك ما أعلق به على هذا البيان لأن السجن الانفرادى بدون تحقيق لا يسمح للفرد أن يناقش أمر يتهم به زوراً . . . وحين حقق معي في اليوم التالي في شأن الأسلحة التي كنت أحتفظ بها لعبد الناصر ، لم أجد ما أرد به إلا الإحالة عليه ، رافضاً أن أفضي بأية معلومات أخرى .

ولقيت صلاح مرة في السجن فسألته أكنت تضع يدك في يد جمال لو أنك تعلم ما سيجري بعد ذلك ، فأجاب ببساطة وهدوء لو أن الأمور عادت اليوم ثانية لوضعت يدي في يده . . . فقد قام وسيقوم بخطوات في مصلحة الحركة الكبرى للأمة وإن أخطأ في بعضها . . . وإن كنا نحن المنادين بها من قديم أولى ضحاياها ، لم أفهم هذا الكلام في البداية ولكن الأحداث كشفت لي عن مضمونه .



## احجزوا الى غرفة في السجن

لم ينقض يومان على قرائتي قرار حل الإخوان وبيان مجلس الثورة ، حتى استدعاني ضابط وقادني تحت الحراسة إلى مكتب مدير السجن حيث وجدت أحد زملائي وكلاء النيابة العامة جالساً بمجلس المحقق وبدأ بسؤالني عن اسمي وسني ومهنتي دون توجيه يمين مما يشير إلى كوني متهماً ثم وجه إلى أول سؤال في التحقيق :  
— هل تملك مزرعة في مديرية الشرقية ؟

وتجلى في ذهني بوضوح ما وراء هذا السؤال وأيقنت أن عبد الناصر الذي أباح لنفسه أن يقول في قرار الحل ما قال — ينوي أن يوأخذني بالأسلحة الموجودة في مزرعة أهلي والتي أنقذت باخفائها رقبته وزملاءه بعد حريق القاهرة والتي عرضت عليه أكثر من مرة أن يستردها فكان يبدى اطمئنانه إلى وجودها عندي للحاجة وفهمت عند سماع سؤال المحقق لماذا كان يسألني عن مكان مزرعتي كل من يستلمني من ضباط المباحث والمخابرات العسكرية بعد أن سلمت نفسي منذ ثلاثة أيام مضت ولم أكن أدري بعد أن التمثيلية قد تم إخراجها وأن الجرائد نشرت في الصباح خبر ضبط ترسانة أسلحة ومتفجرات في مزرعتي تكفي لإحراق القاهرة .

وأجبت على السؤال بما معناه :

— لا . . أنا لا أملك مزرعة على الإطلاق ولكن لعائتي مزرعة في الإبراهيمية مركز ههيا مديرية الشرقية . وبالمناسبة قد خبأت فيها بغير علم من أهلي أو سكانها كمية كبيرة من الأسلحة والذخائر والمتفجرات مملوكة للبكباشي جمال عبد الناصر ولست على استعداد لبيان مكانها أو الظروف التي تسلمتها فيها إلا إذا أذن هو شخصياً بذلك .

ولم يكن بعد ذلك مجال لسؤال أو جواب وعدت إلى زنزانتي ورجع المحقق بالتحقيق الذي علمت أنه أرسل إلى مجلس الوزراء ثم صدر قرار من النائب العام بحفظه وأعلن عبد الناصر أن للسلاح الذي ضبط بمزرعتي وضعاً خاصاً فلن تطبق عليه قوانين العقاب ومع ذلك حوكت بعد سنة بتهمة إحراز هذه الأسلحة ولعلها التهمة الوحيدة التي صدر على حكم الإدانة من أجلها .

وكان هذا التحقيق الموجز فرصة للإذن لي بورق وقلم وكتب بدعوى الاستعانة بها على تحضير دفاعي واستفدت من الكتب لأقطع بها الساعات الطوال في أيام متعاقبة ولكني لم أحاول أن أحضر أي دفاع ولا شك أن قصة السلاح وكانت معروفة بين كثير من الضباط جعلت لي بينهم مكانة معينة فحاولوا معاملتي على أحسن صورة اعتذاراً منهم على ما بدر من رئيسهم نحوي .

ومرت الأيام . . ولا أحد يسألنا ، ولا أحد يحقق معنا . ولا يعكر صفونا شيء إلا الشعور بأننا سجناء . ولكن أحد ضباط السجن لم يعدم وسيلة يوماً لإظهار بطشه حين جرت يوماً مناقشة بينه وبين أحد الإخوان فغضب وأصدر أمره باغلاق الأبواب علينا وأوقف حرساً بالسلاح والذخيرة الحية ليشرف على ذهابنا إلى دورة المياه خمس دقائق كل أربع وعشرين ساعة . . ولكن هذا التكدير ( كما يسمونه في السجن ) لم يسمتر أكثر من يومين .

وروي أن . ينقل بعضنا إلى السجن رقم ١ بجوار الإدارة واختير لذلك مجموعة مع المرشد العام ، وكنت أنا منهم وكانت زنزانتي رقم ١٣ . وكانت فرصة رأيت فيها الكثير من الضباط الساخطين على عبد الناصر ومن حوله ، جاءوا لزيارتي والاتفاق معي على عمل ضده ولم أكن من الغفلة بحيث أعطيتهم إسماء واحداً خارج السجن ليتصلوا به . لأنني لا أدري إلى الآن إن كان هؤلاء الذين اتصلوا بي مخلصين في خلافهم مع عبد الناصر أم عاملين لحسابه . ولكني أعلم أن أغلبهم لا يزال يشغل مناصب حساسة في حكم عبد الناصر ولذلك حبست نفسي عن ذكر أسمائهم حماية لهم ومن يدري لعلهم لا يزالون



ينتظرون الفرصة للاطاحة به وبحكمه أو ربما كانوا من أخلص أعوانه حاولوا استدراجي لحسابه . . وأيا كانوا فقد خرجوا بلا شيء :

وفي فبراير ، نحي مجلس الثورة رئيسه اللواء محمد نجيب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء ثم إعادته رئيساً للجمهورية فقط . ولا يستطيع مثل من كان داخل السجن أن يصور ما حدث . . سخط الضباط وسخط الشعب وحيلة عبد الناصر التي انطلت على خالد محي الدين . . ومظاهرات ميدان عابدين التي لم يهدئها غير عبد القادر عودة وكيل الإخوان الذي كان خارج السجن وقتئذ . ذكاء عبد الناصر وسداجة خصومه المناورة التي انتهت ببيان إطلاق حرية الصحافة وعودة الحياة النيابية قريباً .

ولكننا برغم جدران السجن وحراسه كنا نحس أن شيئاً غير عادي يجري وكان من يلقيني من الضباط يروى لي جاباً مما يجري من وجهة نظره هو بطبيعة الحال .

وفي هذه الأثناء في مارس سنة ١٩٥٤م وجه المرشد العام من داخل السجن رسالته إلى الرئيس محمد نجيب قال له فيها :

أما بعد ، فإن مجلس قيادة الثورة قد أصدر قراراً في ١٢ يناير سنة ١٩٥٤م بأنه يجري على جماعة الإخوان المسلمين قانون حل الأحزاب السياسية ومع ما في هذا القرار من مخالفة لمنطوق القانون ومفهومه . فقد صدر بيان نسبت إلينا فيه أفحش الوقائع وأكثرها اجترأ على الحق واعتقلنا ولم نخبر بأمر الاعتقال ولا بأسبابه وقيل يومئذ أن التحقيق في الوقائع التي ذكرت به سيجري علناً فاستبشرنا بهذا القول لأننا انتظرنا أن تتاح لنا فرصة الرد عليه لنبين أن ما اشتمل عليه كله وعلى الصورة التي جاءت به لا حقيقة له . فيعرف كل إنسان قدره ويقف عند حده . ولكن ذلك لم يحصل .

وإلى أن تتاح لنا الفرصة -إننا ندعوكم وندعو كل من اتهمنا وندعو أنفسنا إلى ما أمر الله تعالى به رسوله عليه الصلاة والسلام حين قال : قتل تعالوا

ندع أبنائنا وأبناءكم ونسائنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم ثم نبهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين .

وقد استمرت حركة الاعتقالات طوال شهرين كاملين ، حتى امتلأت المعتقلات والسجون بطائفة من أظهر رجالات البلد وشبابها بلغوا عدة آلاف لكثير منهم مواقف في الدفاع عن البلاد وعن حرياتها شهد بها الأعداء قبل الأصدقاء وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم ولم يكتفوا بالكلام كما يفعل كثير من الناس . أما كيفية الاعتقال ومعاملة المعتقلين فلن نعرض لها هنا .

وقد بدت في مصر بوادر حركة - إن صححت - فقد تغير من شئونها وأنظمتها وقرار حل الإخوان وإن أنزل اللافتات عن دورهم فإنه لم يغير الحقيقة الواقعة وهي أن الإخوان المسلمين لا يمكن حلهم لأن الرابطة التي تربط بينهم هي الاعتصام بحبل الله المتين وهي أقوى من كل قوة ولا زالت هذه الرابطة قائمة ولن تزال كذلك بإذن الله ومصر ليست ملكاً لفئة معينة ولا حق لأحد أن يفرض وصايته عليها ولا أن يتصرف في شئونها دون الرجوع إليها أو النزول على إرادتها لذلك كان من أوجب الواجبات على الإخوان المسلمين أن يذكروكم بأنه لا يمكن أن يبت في شئون البلاد في غيبتهم وكل ما يحصل من هذا القبيل لن يكون له أثر في استقرار الأحوال ولا يفيد البلاد بشيء .

وإن ما دعوتكم إليه من الاتحاد وجمع الصفوف لا يتفق وهذه الأحوال فإن البلاد لا يمكن أن تتحد وتجمع صفوفها وهذه المظالم وأمثالها قائمة . نسأل الله تعالى أن يبق البلاد كل سوء وأن يسلك بنا سبيل الصدق في القول والعمل وأن يهدينا إلى الحق وإلى الصراط المستقيم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

حسن الهضيبي

المرشد العام للإخوان المسلمين

وسلمت الرسالة بنفسى إلى أركان حرب السجن الحسرى ، وأبلغنى أنه أرسلها فى ذات اليوم . . وخرجت نسخة من الرسالة إلى جريدة المصرى ، فصدرت فى يوم ١٦ مارس سنة ١٩٥٤م تحمل نص الرسالة وكانت مفاجأة لرجال السجن لم نعدم بسببها حبساً انفرادياً طويلاً وحرماناً من الخروج حتى إلى دورات المياه ولكن كفانا أن هذه الرسالة وخروجها إلى الصحافة كان له أثر فعال فى كل الإخوان فقد أعادت إليهم ثقتهم فى سلامة موقفهم وصلابة مرشدهم فى الحق .



## اجتماعات بلا قرارات !!

لم يمنعنى هربى فى البداية من التردد على دار الاخوان المسلمين وعلى بيوت بعض أصدقائى وان تجنبت بيوت أقاربى وكنا قد استأجرنا فور خروجنا من السجن الحربى فى نهاية مارس سنة ١٩٥٤ منزلا بمصر الجديدة باسم مستعار فلجأت إليه مع بعض زملائى الذين اضطرتهم ظروفهم للاختفاء . وبعد أيام قلائل لحق بنا الأستاذ حسن الهضيبي حين هوجم بيته ليلا فى غيبته ، وتأكد له - ولنا - أمر أصلر بالقبض عليه هو أيضا وكان أمر القبض عليه نتيجة اجتماع عام عقده فى المركز العام للاخوان ورد فيه على اتهامات جمال عبد الناصر مع أن الأستاذ الهضيبي كان رقيقا فى رده إلى حد بعيد أثار بعض النفوس المتحمسة .

وتركنا بيت مصر الجديدة للأستاذ الهضيبي وعائلته التى لحقت به ، ونزلنا بيتنا مؤقتا فى حى آخر حتى استأجرنا منزلا قريبا من منزل الأستاذ الهضيبي أقمنا فيه وتزايد عدد المقبوض عليهم .. وتزايد عدد الهاربين .. واضطربت نفوس زملائنا .

بقيت فى القاهرة - على صلة بالأستاذ الهضيبي وبيعض الزملاء أكثر من عشرين يوما وقد اتخذت مسكنا استأجره لى صديق تحت اسم مستعار .. أو هكذا ظن هو مع أنه كتب العقد باسمى الكامل فى دفاتر الدولة وذكر مهنتى ومحل عملى الحقيقين كل ما فى الأمر حذف اللقب وحده - حسن جمال الدين محمد المحامى .. ومع ذلك لم يكشف البوليس أمر هذا المنزل حتى نهاية مدة العقد .. وفى هذا المنزل كنت أقيم مع عائلتى وزوجتى وأطفالى الذين اضطرت إلى تهريبهم من منزلى ليعيشوا معى هاربين .

وفى الفترة التى قضيناها فى القاهرة اجتمع الأستاذ الهضيبي مع زملائه أعضاء مكتب الارشاد مرتين فضلا عن اجتماعات تكميلية تمت مع من أراد هذا الاجتماع بهم من الأعضاء ولن يستطيع أحد أن يتخيل ما فى هذه الاجتماعات من مشقة وارهاق للأعصاب إلا من جرب يوما أن يعمل متخفيا عن عين دولة أشهد هذه



المرّة أنها ساهرة ليل نهار ترقب كل ما يدور في القاهرة كما كان عسيرا أن تحضر أشخاصا لا تثق في كتمانهم أو في حسن تصرفهم وتقديرهم وعليك أن تخفى عنهم وجهة سيرك دون أن تأمرهم أن يغمضوا عيونهم أو يعصبوها بل دون أن تثير في نفوسهم أى شك .

كان الأستاذ الهضبي في المرتين يحدد لنا الموعد في الليلة السابقة مباشرة على الاجتماع تاركنا لنا تحديد مكانه وعلينا أن لانخبر أحدا بمكان الاجتماع أو زمانه إلا قبله بدقائق والواقع أننا أنفسنا يامن كنا نقوم بتنظيم الاجتماع لم نكن نستطيع أن نعلم مكانه تحديدا إلا قبله بساعات قلائل لأننا كنا نتهرز الفرص لنعثر على مكان مناسب يتم فيه الاجتماع ثم نعتبر هذا المكان بعد ذلك منطقة مكشوفة محرمة علينا لايحوز بعد ذلك أن نرتادها وكنا نجتمع الأعضاء في مكان الاجتماع أولا ، ثم ننقل الأستاذ الهضبي - تحت العيون التي لاتغفل من مكان سكناه إلى مقر الاجتماع - ونرجع به قبل أن يغادر المكان غيره .

أعصاب مشدودة ويقظة دائمة .. وقلق مستمر ، كل هذا يجب أن تطوى عليه قلوبنا لنظهر أمام الناس - وأمام زملائنا المجتمعين - هادئين مطمئنين .. فإذا فرغ أحدنا من ذلك بعد يوم أو أكثر وعاد إلى مسكنه لعله يهدأ أو يسترخي طارده شعور الهارب الذي لايعرف هدوءا ولا أمنا .

وفي هذين الاجتماعين اللذين عقدهما مكتب الارشاد تداول المجتمعون في أمور منها اختفاء رئيسهم وسياسة الجماعة والمعارضة كلها من الحكومة القائمة والموقف من جهة الاعتقالات التي استشرت في صفوف الإخوان حتى جاوز عدد المعتقلين في أول سبتمبر سنة ١٩٥٢ الخمسمائة شخص والناس لايعلمون ثم بحثوا ما يمكن أن يقوموا به من أعمال لإجبار الحكومة على إشراك الشعب في رسم السياسة وتوجيهها وتسليم مقاليد الأمور إلى من يختاره الشعب من حكام .

وكان موقف الأستاذ الهضبي من التساؤل عن سبب اختفائه واضحا لالف فيه ولاغموض فهو قد اختفى لأن الحكومة جادة في اعتقاله برغم أنها تنكر ذلك في الجرائد كل صباح وهو يؤثر أن لايعتقل الآن خشية أن يثير اعتقاله

حماس شباب يرتكب حماقة لا يرضاها .. هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى فإنه حتى لو ظهر يريد أن يعتزل الموقف لأنه يعلم يقينا أن الحكومة لا ترغب في التفاهم معه ، وهو يريد - برغم رأيه الخاص - أن يترك ميدان التفاهم حتى لا يكون عقبة في تحقيق رغبة قد يتفق زملاؤه عليها في غير وجوده وقد أقره المكتب على الاختفاء - ورفض فكرة اعتزاله أو التفاهم مع الحكومة - ولم يعترض على اختفائه غير عضوين أدليا برأيهما المخالف صراحة وخلاصته أن اختفاء رئيس الجماعة يوحى ولو خطأ بأن ورائه تدبيرا عنيفا وهذا ظن فيه خطر لامبرر له . ورأى هذا العضوان أن الأستاذ الهضبي يجب أن يعود إلى المركز العام للجماعة ولو عقب انعقاد الجمعية التأسيسية الجديدة التي يرجى أن تكون أكثر انسجاما وتوحدا في الفهم والاتجاه .. وقد كان رأيهما محل اعتبار ووعد الأستاذ الهضبي بتنفيذه .

أما موجة الاعتقالات المتزايدة ، والتي لم يكن قد نشر عنها شيء إطلاقا فقد كانت في الواقع سبب فرع للأعضاء حين ناقشوها ، ولكن سبب الفرع لم يكن واحدا فقد كان البعض يخشى ما ينجم عن اتساع نطاق الاعتقالات من يخط قد يدعو بعض الإخوان إلى التصرف منفردا بما يضر مصالح الأمة ويشوه استقامة فكرة المعارضة في حين كان يفرع البعض الآخر - للأسف - بصورة أن تلو موجة الاعتقالات حتى تدركه في مأمنه ... وبعد المناقشة الهادئة وبعد أن علم المكتب أن أغلب الأفراد يرفضون تسليم أنفسهم والعودة إلى السجون بغير ذنب . بعد ذلك لم يستطيع المكتب أن يتخذ قرارا ، فترك لكل فرد أن يواجه الاعتقال بالتسليم أو الاختفاء وأبلغ كل من اختار الاختفاء وجوب عدم الاقدام على أى عمل فردى شاذ نعلم سلفاً أنه غير مأمون العواقب .

وحين نوقشت مسألة الموقف من الحكومة عموما . وما يمكن أن نقوم به وحدنا ومتعاونين مع غيرنا من أعمال لتغيير الوضع القائم ومنع استمرار الحكم العسكرى المفروض على شعب مصر حين نوقشت هذه المواضيع كان من المحزن حقا أن ينطوى على كل من يرى مهادنة الحكومة إثارا للسلامة أو عن اقتناع أصحاب

هذا الرأي على أنفسهم فلم يجهروا برأيهم في الاجتماعات الرسمية وان قالوه في أحاديثهم مع الأفراد في الخارج .. ولذلك ظلت صور المقاومة هي وحدها مدار المناقشة .

ومن الإنصاف اليوم أن أقول أن واحداً من أعضاء المكتب أو من الإخوان المسئولين عن التنفيذ لم يقترح القيام بعمل فردى عنيف حتى أن الإجراء العنيف الوحيد الذى عرضه أحدهم هو اختطاف بعض رجال البوليس الحربى والمباحث العامة وأخذهم كرهائن مقابل من اعتقل من الإخوان ... فهذا الإجراء يشل حركة الدولة ويسقط هيبتها ويجعل زملاء الرهائن أكرم معاملة للمعتقلين منا وأكثر تحرزاً في تنفيذ أوامر القبض بالجملة وقد أقر هذا الرأي أول الأمر وأعدت له وسائل تنفيذه ثم أرجى بعض الوقت ثم منع دوران عجلة الحوادث بعد ذلك العودة إليه .

ولعل أوضح ما عرض في تلك الأيام من آراء رأى بالقيام باعتصام سلمى يضم الإخوان وغيرهم من أفراد الشعب ومن رجال السياسة معهم من نسائهم وأطفالهم من يشاء يرابطون جميعاً أمام قصر الجمهورية ( قصر عابدين ) حتى تنزل الحكومة عند رأيهم أو تبيدهم بالرضاص وعندئذ سيعلم الناس ويعلم العالم أجمع حقيقة الحكم في مصر وإن كان المؤكد أن الجيش سيعصى أمر إطلاق النار على قوم عزل سالمين وعصيان الجيش أول مراحل الثورة الشعبية الموقفة وبهذا ستنتلق الشرارة التى تحرق النظام الظالم القائم . . . . وبرغم مابدأ على صاحب هذا الاقتراح من حماس فى عرض فكرته التى فكر فيها طويلاً فإن حماسه لم يلق من أغلبية زملائه أذنأ صاغية وإن كان من أوحى اقتراحه بالفكرة التى استقر عليها رأى فيما بعد متأخراً .

ولانى اليوم - فى وحدتى مع تأملاتى - أتمنى لو أن المكتب اتفق على هذا رأى أو على أى رأى آخر ، بدلا من أن يخرج من اجتماعاته دون قرار واضح فى هذه المسألة بالذات وهى أخطر المسائل . . كل ماعداها فرع لها ولكن يبدو أن أعضاء المكتب لم يكن لديهم من الشجاعة ما يواجهون به نقطة الفصل فى الأمور

أولعله ليس لديهم من الثقة في سائر اخوانهم ما يمكنهم من إصدار قرار جرىء وعلى أى حال ، فإن الطاقة الثورية عند أغلبهم كانت لم تزل طاقة صبر على الظالم لا طاقة مبادأة لإنهاء الظالم .

وكان سكوت المجتمعين في المرتين عن إصدار قرار شيئاً مؤلماً للنفس حقاً . داعياً إلى الأسف والسخط وسوء الظن . . أحسست بذلك ولكنى لم أبأس . . . ويثس غيرى فأسلم نفسه للدولة فأودع السجن معتقلاً فتها . . . فمحكوماً عليه بالأشغال الشاقة دون أن يرتكب شيئاً . وإنى لازلت أذكر أولئك الذين أبأسهم الأسف والسخط وسوء الظن فاستسلموا فأحزن عليهم أشد الحزن ولكن الحزن لم يفقدنى الأمل في نجاتهم يوماً قريباً .

وبينما نحن في هذه الدوامة التى لا ترحم أعصابنا إذ قام شك لدينا بأن المنزل الذى يقيم فيه الأستاذ الهضيبي قد كشف أمره وعرف من جانب الحكومة أو أنه أصبح على الأقل موضوع مراقبة وقد تكشف أمره . وعند قيام أول بادرة شك يجب علينا أن لانتظر لتحقيق .

كان المنزل الذى يقيم فيه رئيس الجماعة هو الدور الأرضى في إحدى العمارات الكبيرة في مصر الجديدة وبينما كان أحد زملائنا يغادر باب المسكن يوماً ، إذ لمح ضابطاً من السلم فرفع نظره ليتبينه فإذا به أحد ضباط المخابرات الحربية وأحد المسئولين شخصياً عن القبض علينا . فارتد زميلنا لفوره إلى داخل المسكن كمن نسى شيئاً وعاد ليحضره . . ثم خرج بعد قليل دون أن يشعر أحداً في المسكن بما رأى وفي حديث عابر مع بواب العمارة عرف صلة الضابط بالمنزل أنه استأجر منذ أول شهر سبتمبر الشقة التى تعلونا مباشرة وهكذا شاءت الصدفة أن يعيش الصائد فوق نجباً صيده وكلاهما لا يدري . . .

وجاء زميلنا يقص علينا ما رأى وما عرف .

ولم يمض وقت حتى جاء آخر . . جاء يروى لنا أنه كان يمر — منذ ساعات قلائل أمام منزل الأستاذ الهضيبي ليراقب الحالة كما يفعل كل يوم فإذا به قد تبين رجل استشعر أنه من رجال البوليس السرى . فظل يراوغه حتى فر منه وجاءنا

وهو لا يدري أن كان يتبعه من عند البيت أم قبل ذلك ، ولكنه يشك في الأمر ويرجونا أن نضع شكه موضع الاعتبار .

وهكذا اجتمع لدينا موجبان للشك ، فلم نضيق وقتاً في أي منهما بل عزمنا على نقل رئيس الجماعة من مكانه ، ولكن إلى أين . ؟ هذه هي المشكلة فأننا أحسنا بغير سبب أن بيوتنا هي الأخرى محل شك . والشكوك إن بدأت تراود النفس تضخمت وشملت كل ما حولنا .

وخرجت وحدي أهيم على وجهي مكلفاً بأن أبحث عن منزل أستأجره خلال ساعات وهنا تدخل القلر ليبيء لنا - وحده دون اجتهاد منا - مسكناً آخر .

زرت صديقاً أعرف أن لأحد أقاربه عمارة قيل لي أن فيها بعض مساكن خالية وإذا بالصديق قد حزم حقائبه استعداداً لسفر بعد ساعة إلى خارج القطر حيث يقضي عدة شهور . وصديقي لا تربطه بالسياسة صلة ولكنه رأى مضطرباً ولم أخف عنه أنني هارب فإذا به يترك لم مفتاح مسكنه لاختفى فيه ما شئت من وقت فترة غيابه ثم أترك المفتاح في صندوق البريد وكانت أعجب مصادفة فبيته أبعد ما يمكن عن الشبهات ولم أر مبرراً لأن أطلعه على شخصية من سيقم في منزله بعد سفره .

وما أن غابت الشمس حتى كنا عند الأستاذ الهضيبي نطلب منه أن يغادر معنا المنزل فوراً لأنه موضع شك وسارت بنا السيارة في شوارع القاهرة من أقصى حي مصر الجديدة إلى حي آخر بعيد .. وكلنا تصور له الأوهام أن كل عابر في الطريق ينظر إلينا ، حتى دخلنا منزل الصديق فتنفست الصعداء واني لازلت أتصور فرحة صاحبي حين رأى ما بدا على وجهي من علامات الارتياح حين أعطاني مفتاح شقته وأرجو أن يكون قد عاد من سفره ليجد مفتاح الشقة حيث طلب مني أن أضعه .

وفي هذا المنزل الصغير المعتم بنوافذه التي لم تفتح عدة أيام بقي الأستاذ الهضيبي ومعه بعض الزملاء حتى غادره بعد أيام إلى الاسكندرية .

وآن لإقامتي في القاهرة أن تنتهي فسافرت صباح اليوم التالي قبيل منتصف سبتمبر إلى الاسكندرية لأستأجر هناك بيتاً أقيم فيه مع عائلتي على أن يكون من الاتساع بحيث يصلح لإقامة الأستاذ الهضيبي وأسرته معنا إذا شاء ذلك .



## الدكتور صبرى فى الإسكندرية ..

سافرنا إلى الاسكندرية يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٥٤م ثلاثة أشخاص، وانضم إلينا هناك رابع .. ورحنا نبحت عن منزلين، وجدنا واحداً بالمنيرة لأحد إخواننا ووجدنا ثانياً لى فى سموحة . وفى هذا المنزل الأخير بشارع سانت جيتى قابلتنا سيدة أجنبية هى صاحبة البيت وسألتنا :

— من المستأجر ؟

فأشار إلى صاحبنا الرابع قائلاً :

— الدكتور حسن

وقاطعته خشية أن يذكر اسمى كاملاً ، فقدمت نفسى بقولى :

حسن صبرى .

وهكذا استوَجِرَ المنزل باسم « الدكتور حسن صبرى » كان فيلا من دور واحد بها ست غرف وصالة وجراج وحديقة . . . وبعد يومين كنت أقيم فيه مع عائلتى ثم لحق بنا الهضيبي ثم أسرته . . . وقام معنا اثنان من الإخوان أحدهم كمرافق للمرشد والآخر كان يقوم بدور البواب فأحسن أداء دوره إلى حد أن البوليس حين قبض عليه فى المنزل أطلق سراحه ولم يشتبه فيه وبدأت — فى النصف الثانى من شهر سبتمبر — حياتنا الجديدة فى الاسكندرية مختبئين عن الدولة وعن أغلب إخواننا . . . وفى هذا البيت ظل الأستاذ الهضيبي مقيماً حتى قبض عليه فيه بعد شهر ونصف شهر .

وقد قلت اجتماعات الأستاذ الهضيبي بالأعضاء إلى حد بعيد أثناء إقامتنا بالاسكندرية ولكنها لم تنقطع فقد تم عدد من الاجتماعات مع بعض الأفراد كل على حدة وفى هذه الأثناء أقرت الهيئة التأسيسية القانون الجديد للإخوان فأنت أعمالها ودعت إلى انتخابات جديدة فى الجماعة . وأجريت الانتخابات وأبلغت لنا نتيجةها

في الاسكندرية يوم السبت ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٥٤م وحدد يوم الخميس التالي ٢٩ أكتوبر لانعقاد الهيئة التأسيسية الجديدة التي سيحضرها الأستاذ الهضيبي شخصياً على أن تخرج الهيئة بعد الاجتماع . ومع أفراد الجماعة — في مظاهرة سلمية يحميها بعض الأفراد المسلحين . ويسير في المظاهرة بعض كبار الساسة في الأمة وكنا على اتفاق معهم في ذلك وكان المفروض أن هذه المظاهرة بما يحميها من أفراد مسلحين — ستكون نقطة الانطلاق تسعى لإسقاط الدكتاتورية العسكرية ولتسليم مقاليد الحكم للحكومة مؤقتة تجرى انتخابات عامة . . . وكان كل منا يعرف دوره في هذه المظاهرة ولكن الأحداث سبقت هذا التقدير الذي رسمناه .

وكان أخطر ما حصلنا عليه في هذه الفترة هو ذلك التقرير السري الذي أعدته إدارتا المخابرات الحربية والمباحث العامة بالاستعانة ببعض الضباط القدامى في البوليس السياسي ورفعوه إلى رئيس الحكومة ووزير الداخلية وضمنوه الأسلوب الذي يرون اتباعه مع جماعة الإخوان المسلمين وقد استطعنا أن نحصل على صورة رسمية لهذا التقرير السري بما عليه من توقعات ولكن هل استطعنا أن نستفيد منه في رسم سياستنا وتوجيه تصرفاتنا والتعجيل باتخاذ ما نرى من إجراءات . . ؟ لا أظن ذلك .

يبدأ التقرير — كالمعتاد — في كل تقرير يتحدث عن الإخوان باستعراض الحوادث القديمة التي نسبت إلى بعض أفراد الجماعة . وأشهد هذه المرة بأنه يكاد أن يكون التقرير الوحيد الذي لم ينسب إلى الإخوان واقعة لم يفعلوها .

ثم يوضح التقرير استنتاجاته من قضايا سيارة الجيب والأوكار ( وهي قضايا قديمة اتهم فيها بعض الإخوان بمحاولة قلب نظام الحكم عام ١٩٤٨م ) . .

وينتهي إلى القول بأن وجه الخطر في هذه الجماعة — فضلاً عن تنظيماتها — إيمان عدد كبير من أعضائها بأنهم على حق في مقاومة كل حكم لا يقوم على الإسلام

كما يفهمون هم . الأمر الذى يجعل من العسير التأثير فيهم بوسائل الفصل من الوظائف والسجن المحدود المدة لأنهم يعتبرون كل هذه المتاعب إيذاء في سبيل الله سيزول قريباً ولهم عليه أجر .. وعلى ذلك فالأمر يحتاج — في نظر أصحاب التقرير — إلى اجراء أكثر صرامة وقسوة لا تراعى فيه القوانين ولا مبادئ العدالة في المحاكمات . . . ولو احتاج الأمر إلى افتعال الوقائع ونسبها إلى أفراد من الإخوان . .

ويقترح أصحاب التقرير — على سبيل التفصيل — أن يعتقل عدد كبير جداً من أعضاء جماعة الإخوان لمدة طويلة جداً . أو أن تقام لهم محاكمات سريعة يقضى عليهم فيها بالسجن مدداً طويلة ومدى الحياة بغض النظر عن حقيقة التهم المنسوبة إليهم وعن ثبوتها أو عدم ثبوتها طبقاً لاجراءات المحاكمات العادية فيكفى للدانة مثلاً أن تقول تحريات البوليس ولو دون دليل أن الفرد المطلوب محاكمته يعتبر خطراً على الأمن لأنه يؤمن بصلاحيّة فكرة الإخوان المسلمين . ثم يوضع هؤلاء المعتقلون — أو المحكوم عليهم — في سجون خاصة أو معسكرات دائمة للاعتقال وتسد أمامهم أبواب الأمل في الإفراج عنهم مما يترتب عليه ضيق أهلكهم ثم ضيقهم بهذه الحال . هكذا تنزع من رؤوسهم أفكارهم الخاطئة . . وإلا فهم باقون إلى الموت . . أى — بعبارة أخرى — أن الإبادة هي الوسيلة الوحيدة لاتقاء خطر هذه الجماعة وأفرادها . .

ونكلم التقرير عن الاسلوب المعنوى فأوحى بتلقين من سيفرج عنهم قواعد تتلاءم مع الحكم القائم وبمحاولة تحطيم قيمة القيادة في الجماعة وتأويل تصرفاتهم بما يفيد في براءة الأعضاء من ضلال أتباعهم وأوصى بأن من يفرج عنه يجب أن يوضع تحت رقابة شديدة وأن يمنح بعض الامتيازات المادية التي تحبب له حياة التلاءم مع الحكومة وتدفع غيرهم على محاكمتهم .

وكان هذا التقرير — الواقع في تسع صفحات — مؤرخاً يوم ١١ — ٨ — ١٩٤٥ أى قبل أن ينسب إلى واحد من الإخوان أى تصرف يمكن أن تعتبره الحكومة مخالفاً للقانون وفي ذات الوقت الذى كان يؤكد فيه جمال عبد الناصر لنا أن لا ضرر من عودتنا إلى الوطن الذى كنا بعيدين عنه وقتذاك .

ويبدو أن جمال عبد الناصر وزملاءه اقتنعوا بفكرة هذا التقرير وتبنوه كما وضح هذا التلفيق في التهم ومن تلك المحاكمات الصورية السريعة والأحكام الطويلة الأمد التي صدرت بغض النظر عن حقيقة التهم المنسوبة إلى المتهمين وهذا التعذيب الذي كان مبعثه الرغبة في الإيذاء لا الحصول على دليل فضلا عن حرص الحكومة على إثارة الشك حول تصرف كل ذي مسئولية في الجماعة ورشوة من يخرج عن وحدتها إلى حين ، ثم امتهان كرامته بعد ذلك .

وفي يوم من الأيام الأولى من أكتوبر سنة ١٩٥٤ سلمنا المرشد كالمعتاد توجيهاته مكتوبة لتوصيلها إلى القاهرة وكانت خطاباً مغلقاً طلب تسليمه للمرحوم عبد القادر عودة شخصياً وعلى انفراد وحين سلم إليه الخطاب وفتححه أمامنا تبين انه يحوى استقالة الأستاذ الهضيبي من الإرشاد العام والاكتفاء ببقائه عضواً في الهيئة وكان مع الاستقالة رسالة خاصة منه للاستاذ عودة رحمه الله يطلب منه فيها تقديم الاستقالة إلى مكتب الارشاد في الوقت الذي يراه مناسباً رغبة من المرشد في إفساح المجال أمام الهيئة لاختيار من هو أقدر منه على حمل تبعات القيادة وحتى تتجه الهيئة الاتجاه الذي تراه دون أن يكون لوجوده على رأسها تأثير في ذلك فهو يعلم يقيناً نظرة الحكومة وأنها مصرة على العسف والإبادة . . وهو ليس من طبيعته المداينة ولا يريد أن يحمل أعضاء الجماعة فوق ما يريدون ولست أدري إلى متى احتفظ المرحوم عبد القادر عودة بهذه الاستقالة ولكني أعلم أنه لم يقدمها لأنه لم يرى الوقت مناسباً بعد .

ومن ذلك التاريخ لاحظت أن الاستاذ الهضيبي اعتبر نفسه في حكم المستقيل من الرئاسة فعلاً وترك الأمر نهائياً لمكتب الارشاد برئاسة نائبه الاستاذ عودة وقد أكد لي أنه على عزم أن يحضر اجتماع الهيئة التأسيسية الجديدة يوم ٢٩ أكتوبر ليقدم إليها حسابه عما مضى وليعلن إليها استقالته مصرحاً عليها مهما كانت الظروف وأنا أعرفه صلباً عنيداً فيما يراه حقاً ولذلك كنت واثقاً أنه سيفعل ذلك ولكن كان المفهوم أنه سيسير في المظاهرة السلمية التي ستخرج عقب اجتماع الهيئة لتنادي بحقوق الشعب.

بدأت السحب تتكاثف في سماء العلاقات بين الحكومة والقوى الشعبية المعارضة منذرة بأوخم العواقب وبدأت الحكومة - جادة - تنفذ خطوات ذلك التقرير السرى الذى سبق أن أشرت إليه فراحت تفصل الموظفين والطلبة من الإخوان بالحملة وترج بهم فى السجون تحت ستار الاعتقال وتفتيش البيوت - أى بيوت - بغير حساب متبعة فى التفتيش إجراءات إرهابية لم نشهد لها مثيلاً من قبل وبدأت تثير الحملات الصحفية على الإخوان كهيئة وكأفراد ثم بدأ داخل السجن تعذيب المقبوض عليهم بغير مبرر وردت هذه الإجراءات التعسفية إلى الأذهان فكرة اختطاف بعض ضباط المخابرات العسكرية والبوليس على أن يخف الضغط بعض الشيء . . . ولكن الفكرة طرحت جانباً - كما طرحت أى فكرة محددة غير فكرة المظاهرة السلمية يوم ٢٩ أكتوبر .

اعتزلت القيادة . . . واختلف أعضاء مكتب الارشاد فى كل خطوة وكف المكتب التنفيذى عن الانعقاد وتستر أعضاء الجهاز السرى على أنفسهم وأفكارهم . فتبليت الحواطر وكان على كل صاحب رأى واضح أن يعتزل أو يسلم نفسه للاعتقال اعتزل الكثيرون حتى أقرب الناس إلينا وعشت أنا مع المرشد فى بيت واحد ، واحد ، أبعد ما أكون حقيقة المعركة فى انتظار يوم المظاهرة فبدأت - لأول مرة - أرى أفراد عائلتى حولى وأحس بهم وأعلم من أمرهم ما لم أكن أعلمه .

أما زوجتى فكانت على علم كامل وفهم دقيق لكل آرائى ولما نحن فيه من هرب من وجه الدولة ومن تمسك بمعنى الوفاء وإيمان بالحرية . . . وبأننا سنظل كذلك مهما كانت النتائج ولهذا استقامت تصرفاتها وأضحيت فى هذا العمر الذى اشركنا فيه بمشاعرنا وأسلوبنا فى الحياة ولكن وجه العيب والأسى أيضاً كان هؤلاء الأطفال الصغار الذين وجدوا أنفسهم فجأة وسط جو غريب ، من العسير عليهم إدراكه إلا إذا انطبعت فى قلوبهم معان مدمرة من الحقد والبغض للدولة . . . وللناس الأمر الذى لا أريد بحال أن ينشأ أولادى عليه .

كنت أغيب طويلاً فى أعمال الأسف والتفكير والعجب فى ذات الوقت كلما تأملت وجوههم وما عليها من تعبيرات وتصرفاتهم وما تشير إليه من انطباعات



جاءتهم من أسلوب حياتنا برغم حرصنا على أن نتجنب الحديث أمامهم عن معاني الاضطهاد والهروب والمخاطر التي نتعرض لها بالقبض علينا واليقين من أن موقف الحكومة منا موقف خصم وقاض في نفس الوقت .

لا زلت أذكر أمانى الرقيقة العذبة . . وفاطمة الطيبة القلب المؤثرة على نفسها دائماً وأمال ذات الذكاء اللامع الذى سبقت به عصرها . . ومحمد وهو فى الثانية من عمره فى تصرفاته ونظراته وأحاديثه اللاهية الساهية عن كل شيء إلا حين يعرض الأمر لسلامته وسلامة أبيه وأهله .

لن أنسى أبداً ما كان منه وهو يسافر مع أمه فى القطار فداعبه ضابط يجلس قريباً منه واستجاب الطفل للمداعبة حتى ظن كل منهما أنه ابن للآخر . . وسأله الضابط :

— ما اسمك ؟

— محمد . . قالها ببساطة

واسترسل الضابط يسأل :

— محمد إليه ؟

وعندئذ تنبه الطفل ، الذى هو فى الثانية من عمره إلى حقيقة وضعه كهارب من الدولة وإلى باب الخطر المفتوح أمامه فارتسمت على وجهه وفى عينيه نظرتا الشك والعتاب وهو يقول لمحدثه :

— انت بتلعب معى أنا . . مش مع بابا . . أنا اسمى محمد . . محمد وبس !

هذه الواقعة — على بساطتها — لم تغادر ذهنى أبداً . : فهى تصور بشاعة الشك الذى سيؤدى حتماً إلى البغض الذى لا تؤمن عواقبه المدمرة .

هؤلاء الأطفال الأربعة كانوا شغلي الشاغل فى أيامنا الأخيرة بالاسكندرية انهم كانوا يقيمون معى فى ذات البيت منذ استأجرته منزل الدكتور حسن صبرى وكانوا ينادون المرشد بقولهم جدى مع ما يترتب على هذا النداء من نداءات لسائر

أفراد أسرته . وكان هو حفيأ بهم من أول الأمر ، رقيقاً معهم حين كنت أنا مشغولاً عنهم تماماً لا أكاد أحس وجودهم فلما انقضت المشاغل وصرت مجرد معتزل متفرج يرقب الحوادث ولا يتدخل فيها وينتظر يوم ٢٩ أكتوبر أصبح هؤلاء الأطفال كل همى . . إلى متى سيظل وضعهم هكذا ؟ لقد بدأت الدراسة ولم يذهب منهم أحد إلى المدرسة فمتى أبعث بهم إليها ؟ إلى أى مدى ستعمق فى قلوبهم الغضة . معانى الشك والحرص فى الحركة والحديث والتصرف خشية أن يفتضح أمرهم . . ؟

هذه المعانى التى تقتل طفولتهم وتجعلهم وأكبرهم فى السابعة من عمره شيوخ الروح ينوون بحمل الهموم . . حاولت بعض الشيء أن أفسح أمامهم مجال الحياة العادية فى حدود الممكن . . فكنت أخرج بهم وأأذن لهم بالاستحمام فى البحر والتردد على السوق .

كنا نتأهب بعد أيام للسفر إلى القاهرة لحضور الجمعية التأسيسية وتنفيذ فكرة المظاهرة الشعبية وبعد ظهر يوم ٢٥ أكتوبر اعتقل اثنان منا يقيمان قريباً وهما على اتصال بنا ويعلمان مقر المرشد . . وصلى نبأ القبض عليهما فوراً فأصبح على أن أتصرف فى تهيئة مكان آخر للمرشد ثم لنا وأصبح علينا أن نتحرك ثانية لنؤخر اعتقال المرشد حتى يوم اجتماع الهيئة التأسيسية وسير المظاهرة الشعبية .

عرضت عليه إما أن يسافر فوراً إلى القاهرة إذ لا يزال ذلك البيت الصغير المعتم الذى أقام فيه أياماً قبل سفره إلى الاسكندرية لا يزال هذا البيت معنا مفتاحه ولم ينكشف أمره وإما البقاء لحين التأكد من أوضاع القاهرة ومراجعة المرحوم عبد القادر عودة الذى أصبح يرأس مكتب الارشاد نيابة عنه المرحوم يوسف طلعت رئيس الجهاز السرى . . فأثر البقاء على أن أسافر وحدى لبحث الأمور أولاً ثم أرجع إليه أنا أو غيرى .

وسافرت مساء ذات اليوم بالقطار إلى القاهرة ودعت أهلى وداع من لا يدرى متى سيلتقى بهم ثانية لا لأنى كنت أشك فى أى شىء ولكن لأن يوم ٢٩ أكتوبر

كان قد قرب وكان المفروض أن نشترك جميعاً في أحداثه سافرت تاركاً المرشد وأهله وأهلى في ذلك البيت الذى لا يصلح للهرب منه بحال إذا دؤهم كما حاولنا تغييره ولكن المرشد كان يرفض لأنه لا ينوى الهرب إذا هوجم البيت كما كان يرفض فكرة الدفاع عنه بالقوة كان يرفض كل عنف مهما كانت صورته لذلك لم يكن فى البيت سلاح على الإطلاق إلا ذلك المسدس الذى كنت أحمله أنا دون علم أحد . . . والذى أخذته معى حين سافرت .

وصلت القاهرة وكان المرحوم عبد القادر عودة قد حددت إقامته فى منزله وأحاط به البوليس بمنع الاتصال به . . . وكان الكثير ممن يمكننى الاتصال بهم قد اعتقل وكان المرحوم يوسف طلعت رئيس الجهاز السرى فى دوامة من مشاعره ومشاغله لا يعرف لها قراراً وكان كل من لم يعتقل فى هدوء تام ينتظر يوم ٢٩ أكتوبر وما ينتظرهم فيه . . . وكان المفروض أن القوة المسلحة التى ستحمى المظاهرة المحدد لها مساء اليوم — بعد أربعة أيام — على أتم استعداد .

قابلت المرحوم يوسف طلعت . . . ثم ذهبت لزيارة الأستاذ عبد القادر عودة فى منزله تحت سمع البوليس ونظره فدخل إليه فى صورة بائع لبن مجلبابه الأبيض يحمل بعض « سلاطين الزبادى » فما شك فيه أحد وما اعترضه رجال البوليس وانتظرتة بعيداً عن البيت حتى خرج وسرنا معاً إلى بيت كنا نتخذه مقراً للقائنا . اتفقنا مبدئياً على كيف ينقل المرشد من الاسكندرية وعلى أن يحضره من هناك صديق لى بعد غد أين يقيم فى القاهرة انتظاراً لاجتماع الهيئة وسير المظاهرة لا بأس إذا اعتقل على باب المركز العام وإن كنا نشك فى إمكان ذلك .

انقضى يوم الثلاثاء ٢٦ أكتوبر بطيئاً كما تمر غيره من الأيام . . . قضيتة فى المنزل لم أخرج وكنت أجلس وحدى فى المساء أقرأ كتاباً وكان فى المنزل جهاز راديو لم أفكر فى إدارته حتى دخل أجد زملائنا وأدار مفتاح الراديو لسمع خطاب عبد الناصر فى الاسكندرية وإذا بالراديو ينقل إلينا نبأ تلك الرصاصات الثمانية الطائشة التى قيل أنها أطلقت على عبد الناصر وهو يلقى خطابه فى ميدان المنشية .

وكانت مفاجأة .. المرشد في الاسكندرية .. ولا أحد يعلم كيف حدث هذا ..  
ولا كيف ستسير الأمور بعده !!

وجاء الصديق الذي كان سيسافر غداً ليحضر المرشد من الاسكندرية .. ففتح  
الباب بمفتاحه الذي يحمله وكان قد سمع في بيته ما سمعت أنا منذ قليل فجلس  
صامتاً في مواجهتي وكانت جملة مشاعر قاسية تحتاج نفوسنا مشاعر من المفاجأة  
والخبرة والأسى والتصديق والكذب بل والاشمئزاز .. وأخيراً عبر عنها ذلك  
الصديق بقوله :

— إن أموراً شاذة — لا أدري مصدرها — تجري وراء ظهورنا في ظلام  
فتورطنا وتدفعنا إلى أسوأ مصير وتفسد علينا كل خطط المقاومة الصحيحة ..

— لعل الحادث مفتعل للتنكيل بنا ؟

— لا أدري وإن كان كذلك فإنه لن يتكشف إلا متأخراً .

— الكل يدري أن هذا الأسلوب الساذج المجنون ليس أسلوبنا .. ثم إننا متفقون  
جميعاً على أن لا نفكر في هذا العمل .

— لست أدري قد يكون الحادث مفتعلاً . وقد يكون في المسرح مجنون  
أو أكثر يتصرفون حسب هواهم .. وعلى كل فالأمر قد حدث وسنتحمل  
جميعاً تبعاته غير معذورين من أحد .

— ولكن الوضع لم يتغير فأنت توافقي على أن الحكومة كانت مقدمة على  
التنكيل بنا وإبادتنا فالأمر لم يختلف في حقيقته وإن اختلف مظهر الباعث :

— وللمظهر أكبر الأثر في هذه القضية بالذات ليت جمال عبد الناصر بدأ  
بالتنكيل أما الآن فسنسمع كيف نهم بكل عمل عنيف وقع في الماضي حتى تلك  
الأعمال التي تعلم وأعلم أنا أنها من فعل جمال عبد الناصر ومن معه .. لقد أعطيناهم  
علينا الحجة وسيحسنون استغلالها .

— فقلت فى ضيق نحن لم نعطيهم أى حجة لقد بدأونا هم بالتنكيل وما حدث الليلة .

— إن صح ليس إلا تصرفاً فردياً من مجنون .

— فقاطعتى مجنون منا على كل حال . .

وسكتنا طويلاً كان كل منا يفكر فيما صارت إليه الأمور وفيما سنواجه به الوضع الجديد وفيما يمكن أن يتم بشأن المرشد المقيم حالياً بالاسكندرية فى منزل يمكن أن يعرف مكانه فى أى لحظة .

وعدنا إلى الحديث فى أمورنا العاجلة فاتفقنا على أن نعدل عن إحضار المرشد غداً وعلى أن يقوم الصديق بتنظيم التجائه إلى إحدى السفارات بعد غد وأوصانى أن أبقى فى المنزل لا أغادره ليلاً ولا نهاراً حتى ننتهى من وضع المرشد أولاً ثم ننصرف إلى تحديد أوضاعنا .

وعدنا إلى الصمت ثانية حتى قطعه علينا جرس الباب معلناً فى أسلوب رنينه مجيء المرحوم يوسف طلعت جاء يسألنا الأخبار فقد سمع هو الآخر ما أذاعه الراديو ففوجئ به وجاء يطلب مزيداً من إيضاح ولم يكن لدينا ما نقوله وطلبنا منه هو البيان فهو رئيس الجهاز السرى المستول عنه . ولكنه أكد لنا أن لا علم له بشيء وأنه لم يصدر أمراً ولم يأذن بالقتل الفردى وكيف يعقل أن يقدم على شيء من ذلك وهو يعلم أن المرشد بالأسكندرية وأن اجتماع الهيئة التأسيسية بعد غد وأنه ستعقبها مظاهرة سيقوم الجهاز السرى برئاسته بحمايتها أثناء سيرها هذه هى الخطوة الوحيدة الموضوعية موضع التنفيذ أما محاولة الاغتيال الفردى فهو واثق أن لا صلة للاخوان بها . . وخرج على أن يعود ظهر الغد بما يجد لديه من أخبار .

ومع الصباح علمنا أن الذى اطلق النار هو المرحوم محمود عبد اللطيف وأنه اعترف بأن محرّضه هو المرحوم هنداوى دوير المحامى بامبابه وأنا أعرف محمود عبد اللطيف منذ كان يعمل فى معركة قناة السويس عام ١٩٥١ وأعلم أنه انضم



إلى الجهاز السرى أيضاً وأعرف مهارته فى إصابة الهدف بالمسدس على نحو غير طبيعى ثم أنا أعرف الأستاذ هنداوى دوير ولكنى ما كنت أتصور أنه رئيس مسئول بالجهاز السرى لأنه رحمه الله عصبى المزاج سريع الانفعال بحيث لا يصح وضعه كمسئول فى أى نظام سرى .

وجاءنا المرحوم يوسف طلعت مع الظهر والنار تشتعل فى قلب القاهرة بالمركز العام للاخوان المسلمين أشعلتها مظاهرة يقودها ثلاثة ضباط ويحميها البوليس .

جاء يوسف ليؤكد أن الأستاذ إبراهيم الطيب المحامى والمسئول عن الجهاز السرى فى القاهرة كلها لم يكلف الأستاذ هنداوى بالإقدام على اغتيال جمال عبد الناصر أو غيره اغتيالا فردياً . . وأنه يفهم كيف يمكن أن يكون الحادث قد وقع على هذه الصورة وكانت مفاجأة له حين علمنا باعتراف محمود عبد اللطيف على هنداوى دوير واشتدت به المفاجأة حين علم أن المرحوم هنداوى بدأ يتكلم وهكذا انقضى يوم الأربعاء فى مفاجأة ترد إلينا أولاً بأول عن سير التحقيق .

استقر رأينا على اختيار السفارة التى يلجأ إليها الأستاذ الهضبي وسافر صديقنا إلى الاسكندرية صباح الخميس ولكنه عاد وحده لأن المرشد أبى الحضور وأصر على مواجهة الموقف والقبض عليه ومحاكمته أياً كان الحكم الذى سيصدر عليه إنه لم يرض بما حدث وهو يعلم أن التكيل بالجميع سواء أكان الحادث حقيقياً أو مفتعلاً ولذلك فهو لا يريد أن يترك التكيل يصيب غيره دونه . . لقد استقر رأيه على مواجهة الموقف الحديد كما هو مهما كانت النتائج .

عاد صديقنا لينقل إلينا هذا القرار ولكن يوسف طلعت كان يصبر معنا على وجوب أن يلجأ المرشد إلى سفارة من السفارات لنواجه نحن الأوضاع بعد ذلك غير خائفين على وضع القائد فعاد صديقنا إلى الاسكندرية صباح السبت ٣٠ أكتوبر وعاد مع الظهر ليبلغنا نبأ القبض على المرشد فى منزل « حسن صبرى » أى منزلى صباح ذات اليوم . وعلم يوسف بالخبر قبل أن تذيع الحكومة فى اذاعة المساء وأصبح واجباً علينا أن نتصرف . . وبسرعة .

كان يوسف طلعت - رحمه الله - يؤمن بأن حادث المنشية حادث مفتعل لم يحدث على هذا النحو وإن قام بجانب من أدواره أشخاص في الجهاز السرى . وكان يستمد إيمانه هذا كما تصورت من أنه لم يكلف أحد بالاقدام عليه وأن المرحوم إبراهيم الطيب الذى يليه فى الرئاسة لم يأمر به أيضاً . وكنت أنا أظن أن الضيق والاضطراب والحماس وعدم الثقة فى بعض الأشخاص دفع واحداً أو أكثر إلى الإقدام على الحادث دون تكليف أو إذن به ، فلم يقدرُوا ما يترتب على ذلك من إحباط وتضييع للخطة الموضوعة موضوع التنفيذ العام . . . . . إني واثق أن يوسف طلعت غير مسئول عن هذا الحادث . ولكنه لم يكن يقف عند كونه غير مسئول عن الحادث بل كان إيمانه يصل إلى أن الحادث ملفق . . . . . إن المسافة بين مطلق النار وموقف عبد الناصر والميل الشديد فى الاتجاه ووقوف المحنى عليه وراء حاجز وذهاب محاول القتل وحده دون شريك يسنده بمسدس أو قنبلة ثم عدم إصابة الهدف من شخص نعرفه جميعاً ونعرف مهارته الفائقة ونعرف عدم إقدامه على إطلاق النار بغير تأكيد من الإصابة كل ذلك يوحى بأن الحادث غير معقول . . . . . كان يوسف يتساءل دائماً عن تفسير لأن يرسل هنداوى دوير شخصاً واحداً هو يستطيع أن يرسل من عنده عشرة أشخاص . . . . . ولأن يرسل مسدساً واحداً بدلا من عدة مسدسات وعدة قنابل . . . . . لقد ظل إيمان يوسف طلعت بأن الحادث ملفق يشغل ذهنى منذ ذلك الحين إلى اليوم . . . . . وقد سمعت بعد ذلك من موظف عاين مكان الحادث رسمياً أن الحائط المواجه لإطلاق النار ليس به أى أثر للرصاص وأنه يعتقد أن المسدس الذى سمعت طلقاته كان محشواً بالبارود فقط دون رصاص . . . . . وأن عبد الناصر كان يعلم سلفاً لحظة الإطلاق وأن قصة الرجل الذى قيل أنه عثر على المسدس وذهب به سيراً على الأقدام من الاسكندرية إلى القاهرة هى قصة من تأليف البوليس . . . . .

سمعت كل هذا . . . . . وسمعت أكثر منه . . . . . ومع ذلك ظل هذا الحادث كله فى ذهنى غامضاً أتمنى أن يجلوه المستقبل يوماً .

تركنا - يوسف وأنا - الحديث عن حادث الاسكندرية إذ استوى عندنا يومئذ أكان ملفقاً أم صحيحاً . وبدأت أسأله سؤالى التقليدى الذى أردده عليه منذ وقع ذلك

الحادث وماذا تتوون بعد ذلك . . ؟ كنت أسأله هذا السؤال بوصفه رئيس الجهاز السرى المسئول عنه وعمما يضم من أشخاص وما يملك من سلاح ولكنى لم أجسد عنده جواباً واضحاً عن ذلك لا بسبب قلة الرجال والاستعداد ولكن لانه كان يتخوف من أمرين يعوقانه عن التصرف :

هما التدخل الأجنبى إذا ثارت قلاقل فى مصر ، والتشقى ممن داخل السجون بقتلهم إذا أقدمنا على أى مقاومة سافرة للوضع العسكرى القائم كان هذا التخوف بشقيه يسيطر على ذهن يوسف طلعت إلى أبعد الحدود حتى أعطانى صورة يائسة عن نية رفاقه . . . ! !

لم أكن أعرف عن رفاقه شيئاً كثيراً لأننى لم ألتجى يوماً ما فى تنظيم سرى لا فى الإخوان ولا فى غيرها من الهيئات وإن كنت على اتصال باغلب تلك التنظيمات السرية التى عرفتها مصر فى العشر سنوات الأخيرة . كنت مع ذلك شاعراً بمسئوليتى كواحد من الإخوان وكصرى يعرف نوايا عبد الناصر وأسلوبه ويحس بما نحن مقدمون عليه معشر الشعب من اهدار كامل لحریتنا كل ذلك أوجب على أن أناقش هذا الأمر ، أمر المقاومة مع يوسف ولو لقيت غيره لناقشته فيه عسى أن يستقر الوضع على صورة واضحة من الاستسلام أو المقاومة . . دون تردد يضيع علينا الفرص ويضعنا فى أسوأ الظروف .

صحيح أنى شخصياً لم أكن أنوى تسليم نفسى حتى لو قدر الجميع ذلك كنت أؤثر أن لا أسعى بقدمى إلى من كان صديقاً لنا وللشعب فغدر وأصبح أسوأ عدو وأظلم جاكم كنت — عن نفسى — بين واحد من أمرين : إما أن يقرر الجهاز السرى المقاومة السافرة فأشترك معه فيها وإن لم أكن أحد أفرادها أو أن يقرر التسليم فأهرب وحدى من وجه الحكومة الظالمة ساعياً إلى حريتى الفردية .

قلت ليوسف طلعت — رحمه الله — فى وضوح اختطوا خطة من اثنتين : استسلموا . . ولن أكون معكم أو أعلنوا مقاومة عامة سافرة وليكن ضحاياها من الطرفين ما يكون . . وأنا عندئذ معكم أرضى وأتمنى أن أكون أول الضحايا ولكنى لم أر منه اتجاهات واضحة إلا اختيار الاجتماعات ولعله كان يعبر عن

انطباعات زملائه حين تكلم عن استمرار التنظيم واصدار المنشورات ومواصلة الاجتماعات دون أن نسلم أنفسنا ودون أن نلجأ بسفور إلى المقاومة العنيفة العامة .

فقلت له : ثم يقبض علينا في بيوتنا لنقاتل داخل السجون كجرمين . . ؟

قال : وماذا بيدنا أن تفعل لنمنع ذلك . . ؟

قلت : نقاوم ونموت في بيوتنا . . وفي الشارع وفي الحقول إذا شئت عليك المعركة في القاهرة فانقلها إلى الريف وليقبضوا علينا جثثاً هامدة فارقها الحياة .

قال : لا زلت أخشى هذا الأسلوب العام . . وعلى كل حال ، سأراجع زملائي ثم ألقاك .

وضرب لي موعداً بعد أيام في منزل حدده . . وانصرف عنا على أن لا نعود إلى البقاء في هذا المنزل الذي نحن فيه . لا زلت أذكر كيف قبض علينا الواحد بعد الآخر ولم يقاوم غير واحد بمن معه ، فاستطاع الهرب ولم يترك للبوليس من يقبض عليه غير جثة واحدة وأفرع رجال البوليس وجعلهم يترددون طويلاً قبل تفتيش البيوت . لو وقفنا جميعاً هذه الوقفة وزدنا عليها المهاجمة لتغير وجه المعركة في تقديري وإن خالفني في ذلك الكثيرون . . ١١

انصرف يوسف ، وانصرفنا بعده واحداً تلو الآخر بحث كل منا عن مكان يأويه لأن صديقنا قرر أن نترك هذا المنزل إذ يحس - مجرد إحساس - بأنه أوشك أن ينكشف .

ودعني صديقي عند باب البيت وخرجت بعد منتصف الليل وحدي أحمل حقيبتي الصغيرة فسعيت إلى بيت ذلك الرجل الطيب حيث يقيم هو وزوجته فطرقت الباب الذي فتح لتلقاني أذرع مفتوحة وعيون دامعة انهم كانوا ينتظرون أي طارق غيري ومع ذلك رحبوا بي وقبلوا ايوائى . . وفي الصباح صبح إحساس صديقي واكتشف رجال المباحث بيتنا الصغير وجعلوا منه فخاً يتصيدون به الواقدين عليه وأملوا أن أكون واحداً منهم . . ولكني لم أعد إلى ذلك البيت أبداً كنت في منزل ذلك الرجل الطيب وزوجته في قلب القاهرة حيث بقيت أسبوعاً لم أخرج إلا مرة واحدة لعلى التقي بيوسف طلعت وأعلم منه ما اتوى عليه هو والجهاز السرى من وسائل المقاومة لتقف ضد طغيان حاكم .

## صبرت وحدي .. ضد الدولة

أغلق دوني بساب ذلك البيت الذي أويت إليه بعد منتصف الليل يوم السبت ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٥٤ وأفردت لي غرفة خاصة قل أن أغادرها وكان صاحب البيت يبيتان معي في البيت يوماً ، ويبيتان خارجه يوماً آخر فيغلقتان على باب البيت كأن لا أحد فيه بعد أن يهيا لي ما يلزمني من طعام .

وقام صاحب البيت بإبلاغ بعض الأصدقاء القدماء بمكاني فزارني « عطية » وأصحابه وعرضوا على ما أشاء من عون . . فاكثفت بأن يكونوا على صلة بي إلى حين ، وأن يحضروا لي « بسر » ليكون على بينة بكل جديد تنتظره . .

وكان بجوار البيت فرع من فروع جماعة الإخوان احتله بعض المرتزقة من أعضاء هيئة التحرير الذين أطلقهم الحكام يرهبون الشعب بمدافعهم الرشاشة التي يحملونها ويطلقونها في الشوارع بغير مبرر . . لو أن هؤلاء الناس وجدوا أمامهم بعض الإخوان يردون عليهم بالمثل لفروا هاربين ولما بقي لهم ولأمثالهم أثر على المسرح . كنت أجلس ، وحدي أسمع طلقات النار ، وصاح هؤلاء الغوغاء ذلك الصياح الفارغ الذي ملأوا به الجو حين خلاهم كنت أجلس صابراً في انتظار لقائي بيوسف وإعلان المقاومة العامة لنلقن هؤلاء المرتزقة الذين جمعهم عبد الناصر حوله درساً لن ينسوه . . !

وما درى أحد من هؤلاء أنني أجلس بجوارهم أرقبهم من وراء النافذة .

وفي تلك الأيام اعتقلت الحكومة أبي الذي يقدر الجميع خدماته للأمة اعتقلته بغير سبب ، قد جاوز الستين من عمره اعتقلته كوشيلة غير كريمة لجأ إليها عبد الناصر ليرغمني على تسليم نفسي لجلادى فكانت وسيلة حقيرة لا تصدر إلا من مثل رجال الحكم القائم في مصر . . ونخاب تدبير عبد الناصر من أساسه فلم أعلم بالقبض على أبي لأن صاحب البيت وأصدقائي أخفوا عني الخبر .



ولما كان يوم الخميس ٤ نوفمبر قمت بمحاولة للاتصال باعضاء  
الجهاز السرى أو يوسف طلعت بالذات عسى أن يكونوا قد قرروا أمراً أسير  
معهم فيه . فخرجت بعد الغروب مودعاً أهل البيت الذى أوانى متوجها إلى المنزل  
الذى وُصفه لى يوسف طلعت وحدد لى طريقة الطرق على بابه وكان المكان شقة  
فى الدور الرابع من عمارة كبيرة . وما أن خطوات خطوات قليلة على سلم العمارة  
حتى قابلنى البواب هابطاً ليقول لى فى صوت غريب : إلى أين . . ؟

فعجبت من السؤال ولكنى أجبت متصنعاً الهدوء : زيارة . . ١٤١

فقال لى بصوت خفيض كمن يهمس . . : إذا كنت طالع شقة الأخوان فى الدور  
الرابع فارجع أحسن لك . . مسكوها العصر والبوليس مخبئ فيها . . !

ودرت حول نفسى أهبط السلم محاولاً الاحتفاظ بهدوئى وأنا أغغم متشكر  
متشكر جداً وتصورت ابتسامة البواب النوبى الأسمر خلتى وهو يودعنى بقوله :  
مع السلامة روح الله ربنا معاك . . وهكذا أنقذنى هذا البواب الذى لا أعرفه من  
خطر كنت على خطوات منه .

لماذا فعل البواب ذلك . . ؟ لا أعلم . . ولكن الأيام علمتنى فيما بعد أن أمثال  
هذا البواب كثير فى ذلك الشعب الطيب . لأنهم يفعلون ذلك كوسيلتهم الوحيدة  
فى المساهمة فى معركة الحرية ضد حكومة طاغية ظالمة يشعرون بظلمها وطغيانها  
ويودون المشاركة فى حرب ضدها ولو بالأسلوب الذى يستطيعونه .

وبعد ذلك . . ها قد نجوت هذه المرة ولكن ، إلى أين أذهب لقد تركت البيت  
الذى أوانى أهله منذ أيام . . تركتهم الليلة مودعاً إياهم نهائياً إذ تصورت أن ألقى  
يوسفاً أو أحد زملائه فأبقى معهم لنخوض معركة سافرة ولكن الخيط الوحيد  
الذى كان يمكن أن يصلنى بهم قد انقطع الليلة . ولم يسعنى عقلى المضطرب بحل  
وأنا أقف أمام العمارة التى ينتظر فيها البوليس فاستوقفت أول سيارة تاكسى مرت  
بى وقفزت بها وأنا أقول للسائق دون تدبير أو تفكير « سينما الكرنك من فضلك . . »

ففي السينا سابق ساعيتين وحيداً في هدوء يمكنني أن أفكر أثناءهما وأن أرسم لنفسى طريقاً .

وما أن ألقيت جسدى المكثود المضطرب على الكرسي المخصص لى في السينا وأرحت رأسى لحظة بين كفى غير آبه بتلك الصور التي تترأى أمامى على الشاشة إذ كان العرض قد بدأحتى قدم شخصان ليجلسان عن يسارى . . وأشعل أحدهما عود ثقاب ليدخن سيجارة والتفت نحوهما عن غير قصد . . فأذا بهما حسن التهامى ضابط المخابرات الحربية الذي أعرفه منذ سنوات ومعه زميل له أعرفه ولا أتذكر اسمه . . .

لو قلت اليوم - وقد انقضت على تلك اللحظة أعوام - أنى لم أفزع ولم أضطرب حين رأيت جارى الثقيلين على النفس ، لظن من يسمعى أننى أدعى لنفسى شجاعة خارقة ليست فى ، ولا محل لها من هارب يترقب الشر من كل جانب . . ولكنى فى الواقع لم أفزع ولم أضطرب لاعتن شجاعة ادعياها لنفسى ولكن لأنه صاحبنى شعور بأن الكيل قد فاض وأن الفزع لم يعد له محل واستقر فى ذهنى وقلبي معنى قول الله « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا » . . ومن ثم بقيت فى مكانى هادئاً - حقيقة لا تصنعاً - وعيناي مسطرتان على شاشة العرض وإن لم أعمل منها شيئاً وذهنى مشغول بالتفكير ، وكان تفكيراً هادئاً لم أنعم بمثله منذ وقت ليس بالقصير . .

بدأت أحدد أن الظروف وضعتنى الآن وحدى . . وحدى تماماً . . فلا أستطيع أن أعتمد على أحد من الإخوان فأنا فرد ضاع من الجيش وعليه أن يتصرف وحده . . أنا الآن وحدى ضد الدولة كلها .

والبلد واقع تحت إرهاب قاس لم يسبق له أن شاهد مثله . وعين الحكومة ساهرة ترقب كل حركة والاخوان يسقطون فى الفخاخ الواحد بعد الآخر دون أن يفعلوا شيئاً والمحاكمات تعد لهم لتلقى بهم فى السجون لأمد طويلة حسب الخطة التي رسمها التقرير السرى الذى سبق أن وقع فى أيدينا وأنا لم أعد مكلفاً من قبل الإخوان بأمر محدد كما كنت من قبل فعلى إذاً أن أسعى إلى حريتي الفردية إذا كان الجميع

قد قرروا عدم المقاومة أو ما دام قد بدا لي منهم ذلك إلى الآن وأنا لست ملزماً بأن أجارى أحداً في تسليم نفسي وهكذا أحسست كيف أصبحت وحدي ضد الدولة . .  
إني أحارب الآن وحدي في سبيل حريتي الفردية .

وإذا كانت حريتي الفردية قد أصبحت محور تصرفاتي والغرض من هربي من الدولة القائمة فعلي أن لا أفكر حالياً في الاتصال من جديد بأحد من الإخوان إذ يبدو أن أساليب التعذيب الوحشية داخل باستيل القرن العشرين - السجن الحربي بالقاهرة - قد مكنت تلامذة هملمر من استنطاق كل من يقبض عليه . أو أكثر منهم بالحق أو بالباطل فلا محل من ناحية أن أعرض نفسي لخطر أن يرشد عني من يقبض عليه ولا من ناحية أخرى أن أكون أنا دالا على غيري أو مقيماً الحجة على نفسي إذا قبض علي . . وهب أني استطعت أن أصمد للتعذيب فلم أتكلم وأنا لا أدعي هذه القلعة فاني لن أستطيع أن أسكن أمام هؤلاء الحكام ولا أكشف لهم عن مخازيهم في ماضيهم وحاضرهم ولن يصبروا هم على مواجهتهم بهذه المخازي بل سيتقنون ويسرفون في انتقامهم حتى بوسائلهم الحفيرة .

وجب علي إذاً أن أواجه الهرب وحدي دون اعتماد على تنظييات الإخوان المسلمين ويكفي أن يكون اتصالي - عند الضرورة - ببعض أصدقائي القدماء من غير الإخوان ، فهولاء أو أغلبهم لا يعلم عنهم جمال عبد الناصر شيئاً ، وقد لا يلتفت هو أو رجاله إلى تعقب آثارى عندهم وبهذا أضمن قلبي المستطاع أن أحتفظ بالقسط الذي حصلته فعلا من حريتي الفردية كإنسان خارج قضبان السجن إلى أن أستطيع مرة أخرى أن أسهم في معركة الحرية . . حرية الجميع .

ولكن حريتي - ومساهمتي في معركة الحرية - لا يمكن استكمالها على صورة مطمئنة ومثمرة إلا خارج حدود مصر في البداية والخروج من مصر اليوم من أصعب الأمور بكل يكاد - في حدود إمكانياتي - أن يكون مستحيلاً فالمطارات والموانئ والطرق وجميع المنافذ تكاد تكون مسدودة تماماً . . وكل وسيلة سبق أن اتبعناها في الخروج من مصر أو في اخراج غيرنا قد أصبحت موضع رقابة . حتى بوغازات

الصيد أبلغنى بدر بالأمس أنها وضعت تحت رقابة شديدة لا تسمح لأحد بالمرور عبرها فعلى إذاً أن أبقى فى مصر حتى تخف مع الزمن قبضة الحكومة الحديدية على بعض منافذ الخروج . . فالترأخى بعد وقت ما . . شيمة كل رقابة شديدة مفروضة تقوم عليها أجهزة عن غير اقتناع حقيقى . فأين أبقى فى مصر إلى ذلك الحين . . ؟

إن القاهرة لم تعد بالمكان الملائم لى . . وكذلك الاسكندرية . . بل كل المدن الكبيرة تقريباً لأن معارفى فيها قلة ، يعرف جمال عبد الناصر صلتى بهم . . فضلاً عن أن نشاط البوليس زائد فى هذه المدن بوصفها المكان التقليدى للاخوان الهاربين وعلى هذا الأساس قررت الخروج من القاهرة . وبدأت — على وجه الترجيح — أحدد مكاناً يمكن الالتجاء إليه . ولكن كان على قبل ذلك أن أحاول الاتصال بأصحاب هذه الأماكن لأتفق معهم قبل السفر إليهم وهكذا وجدتني مضطراً إلى مقابلة أصدقائى الذين ظلوا على صلة بى فى الأيام السابقة فعلى أن أعود مرة أخرى إلى منزل ذلك الرجل الكريم وزوجته حيث كنت منذ ساعات وودعهما فمن هناك يمكن أن أتصل بأصدقائى لأنظم أمر سفرى من القاهرة وتنهت عندئذ فقط أن مفتاح البيت لا يزال فى جيبي نسيت أن أعطيه لأصحابه حين غادرتهم .

وما أن أشرف الفيلم المعروض على نهايته حتى قمت من مكانى كما يفعل كثير من الناس عندنا ، وتوجهت إلى باب الخروج دون أن أعبر جارى الثقيلين الثقافات وركبت الأوتوبيس إلى المنزل وكان صاحبه قد ناما ففتحت الباب ودخلت بهدوء إلى حجرتى واستغرقت فى نوم هادئ عميق شأن من انتهت متاعبه وفعلاً لقد كنت أحس أن متاعبى انتهت كلما فكرت فى أسلوب حلها بكل هدوء وبكل إخلاص ولذلك طالما نصحت بديراً . كلما عرضت له مشكلة مرهقة أن يطرحها على نفسه طرْحاً محايداً يسمح له بالتفكير الهادئ المخلص وعندئذ ستزول المشكلة ويمكنه الوصول فيها إلى رأى موفى أو رأى مريح للأعصاب على الأقل .

واستيقظت فى الصباح على صيحة اختلط فيها الفرح بالمفاجأة صدرت من

صاحب البيت حين دخل الغرفة فوجدنى نائماً فى فراشى . كأهدأ ما أكون وأبلغته رغبى أن أقابل بدرأ وعطية اليوم لأمر هام . . فما سألنى مزيد من إيضاح .

وفى عصر ذات اليوم ، زارنى بدر وعطية وكان بيننا حديث قصير انتهى إلى الاتفاق على أسلوب انتقالى من القاهرة وعلى نظام للاتصال المستمر بيننا وعلى اغتنام فرصة الخروج من مصر حين تسنح . تم الاتفاق على أن يسافر بدر صباحاً لمقابلة صديق رشحناه للإقامة عنده فى بلده وكان أنيس قد سبق إلى هناك فعلاً . . وطلبت من بدر أن يعرض الأمر بصراحة تامة على صديقى ذاك فإذا وافق على إيوائى أبلغنا فوراً لأسافر فى ذات اليوم وإن اعتذر فعلينا أن نطرق باباً آخر يحقق لى الإقامة خارج القاهرة محافظاً على حريتى الحالية بعيداً عن السجن وعما فى السجن من عذاب أنباؤه تصلنا بالتفصيل .

وفى مساء الغد ، طلب منى عطية أن أسافر فى أول قطار يترك القاهرة بعد قليل إلى بلد غير التى قدرت وأبلغنى أنى سأجد مختاراً فى القطار وأن أنيساً سيقابلنى هناك . وأبدى لى دهشته من أن قرار السفر جاء متأخر ومن بلد غير الذى سافر إليه بدر . . وقد أقنعه بسفرى أن أنيساً هو الذى أبلغنى به شخصياً وأنيس أعرف منا - ومن بدر - بأين الحأ . وظننت لفورى أن صاحبي اعتذر عن إيوائى وأن أنيساً دبر لى بلداً آخر وشخصاً آخر .

وودعت عطية وأصحابه . . وودعتنى صاحبة البيت عند القطار وما أن ركبت القطار حتى لقيت مختاراً الذى همس فى أذنى أنه لا يدري ماذا أعد أنيس لنا ثم جلس غير قريب منى ، مدعياً عدم معرفته بى ، وهو يراقبى من بعيد وهكذا تركت مصر وأنا أحمل لأصحاب بيت القاهرة أجمل الذكرى أويانى وأعانانى سبعة أيام فى أحلك الظروف وأقساها .

وتحرك القطار وأنا لا أعلم إلى أين أنا ذاهب . . كل ما أدريه أنى سأهبط فى محطة معينة وأنى سأجد أنيساً بها . . وهكذا غادرت القاهرة مساء السبت ٦ نوفمبر سنة ١٩٥٤م إلى وضع مجهول لا أدري طريقى فيه .



## لص .. أم قط ؟

حين غادرت القاهرة بالقطار مساء السبت ٦ نوفمبر حاولت أن أحدث بعض التغيير البسيط في مظهري أو في أسلوب مظهري بمعنى أدق لأن الجرائد كانت قد نشرت في الصباح أمراً بالقبض على وعلى ثلاثة من زملائي الهاربين إذ اعتبرتنا من الخطورة بمكان ونشرت مع أمر القبض صوراً فوتوغرافية لنا لتسهيل مهمة القبض علينا صحيح أن الصورة التي نشرت كانت لا يمكن أن تعين شخصاً لا يعرفني من قبل على التعرف على شخصيتي إذ كانت إحدى الصور « مهزوزة » والثانية قديمة ترجع إلى أكثر من عشر سنوات مضت . ولكني رأيت من الأحوط أن أنرتدي معطفاً وطربوشاً وأضع على عيني نظارتي الطبية التي لا أستعملها إلا في القراءة الطويلة فلم يسبق لأحد أن رآني بها . ثم اني كنت قد اتخذت لنفسى منذ أكثر من شهرين شارباً يغطى شفتي العليا وهكذا أقنعت نفسى أنى قد « تنكرت » ولكنى فوجئت فى القطار — حين نظرت إلى نفسى فى مرآة دورة المياه — أنى لا أشبه نفسى حقيقة ولكنى أصبحت شديد الشبه بأحد زملائي المطلوب القبض عليهم معى والمنشورة صورته بجوار صورتي فى الجرائد وهو المرحوم إبراهيم الطيب . وقد أثار هذا الشبه الحديد خشيتى وقلقى حين لاحظت أن أحد الركاب الجالسين أمامى أخذ يطيل النظر إلى وإلى الجريدة التى فى يده وقد فتحها على صور المطلوب القبض عليهم وقدم لى يده بسيجارة تقبلتها شاكراً ورددت له مثلها من جيبى بعد قليل لأدفع عن نفسى الشبهات لأن المشهور عن أعضاء هيئتنا أنهم لا يدخنون .

وكنت قد قطعت تذكرتى فى القطار إلى محطة تلى البلد الذى أنوى النزول فيه بعدة محطات وكان الرجل الذى يواجهنى ويطيل النظر إلى سينزل — حسب تذكرته — فى المحطة التى قطعت تذكرتى إليها . وظللت ضيقاً بجلوسى حتى مر الأمر بسلام ووصلت حيث أريد . ولست أدري إلى الآن هل كان ذلك الشخص ينوى الإبلاغ

في محطة النزول ، أم الخوف والقلق استبداني فصورا لي ما آثار شكوكي في الرجل ونظراته ولكني أحس يقيناً أن الرجل كان يخفي في نفسه أمراً . . يخفي في نفسه رغبة لا أدري إن كانت رغبة في القبض على أو رغبة في إبداء شهامة بمساعدتي أو التستر على . . . ؟

وما أن وقف القطار بالبلدة التي أقصدها حتى غادرته فجأة فاقرب مني أنيس على الرصيف ليهمس في أذني وسط الزحام « سر أنت مع ثابت . . ولتركني مع مختار . . » وسرت مع ثابت صامتاً لا أدري إلى أين . . ولا أدري صلياً ثابت بموضوع هربي ولا بهذا البلد الذي أنا فيه . . وبعد عدة منعطفات في شوارع وأزقة أفقدتني القدرة على تصور اتجاهي وصلنا بيتاً فدخلناه وأغلق ثابت باباً دوننا وصعدنا غرفة بالطابق الأول ولم يزد ثابت بعد ذلك عن أن رحب بي في بيته ..

وجاء أنيس بعد ساعة فعلمت منه أن بدرأ حين قابل صاحبي الذي كنت أنوي الالتجاء إليه قبل ذلك ولكنه نصح بأن من الأنسب أن نقيم عند « ثابت » الذي كان قد نقل منذ أسابيع قليلة إلى بلد آخر وسافر إليه الجميع وإذا به يسألهم عن أخباري ليطمئن مما شجعهم على أن يسألوه إن كان يقبل إيوائى فرحب بذلك كل الترحيب مهما كانت النتائج وعجل ثابت بإرسال أهله إلى القاهرة واعدأ إياهم أن يلحق بهم بعد أيام وجلس ينتظرنى وقد خلا بيته للقائى إلا منه .

أنا أعرف ثابت منذ زمن طويل وأقدره ولكني ما كنت أتصور أن أجد منه كل هذه التضحيات التي قام بها من أجلى لقد كان كريماً معى ، شهماً في كل تصرفاته جريئاً في كل خطوة خطاها ذكى القلب حاضر البديهة في كل مأزق لقد ظل ثابت على اتصال دائم بي طوال إقامتى في مصر ، وزارنى في كل مكان عشت فيه تقريباً وكان الصلة بينى وبين بدر وأصحابه حيناً ذهبت .

وحين كنت عند ثابت بلغت جهود الحكومة أقصاها للقبض على . لقد كان مما يثير الفرع والاشمئزاز في نفوس الناس ذلك المنظر المتكرر لحملات التفتيش

الواسعة التي اتخذت للبحث عنى وعن زميلي قائد اللواء الحسوى عبد المنعم عبد الرؤوف فقد كان قد قبض على كل من اعتبره عبد الناصر بالغ الخطورة ولم يبق هارباً غيرنا . وكان من العسير على أحد أن يقتلع من ذهن عبد الناصر أنى واللواء عبد المنعم عبد الرؤوف نخبىء معاً فى مكان واحد . كانت هذه الفكرة تسيطر عليه إذ كان اللواء عبد الرؤوف يخاف منى لأنه يعتبره بالنسبة له عنصراً منافساً خطيراً داخل صفوف الجيش لما يمتاز به من شجاعة فى الإقدام على ما يؤمن بسلامته من الأعمال ولتعلق كثير من الضباط به . ولذلك نسب له ما قام به فى معركة فلسطين التي يفخر بمجرد أنه حضرها . . ونسب له أنه أحد مؤسسى لجنة الضباط الأحرار ونسب له أنه هو الذى حاصر قصر رأس التين بالاسكندرية عندما كان فيه الملك السابق فاروق . . نسب له كل ما قام به من أعمال فى تاريخ خدمته بالجيش وقبض عليه وقدمه للمحاكمة العسكرية منذ أوائل سنة ١٩٥٤ ، ولكنه استطاع الهرب من السجن فى مايو من نفس السنة . وظل مختبئاً فى القاهرة فترة طويلة أزعجت عبد الناصر وحكومته حتى تمكن من مغادرة القطر .

وما زلت أذكر يوم قابلت جمال عبد الناصر فى بيته فى يونيه سنة ١٩٥٤ وهى آخر مقابلاتى معه وكان معه اللواء عامر فلم يستطيعا إخفاء انزعاجهما من هرب اللواء عبد الرؤوف أثناء محاكمته العسكرية ولحاياتهما باني إن أكن قد شاركت فى تهريبه فلانى أعلم مكانه إذ كنت أحد محاميه فى تلك المحاكمة وكم غاظمها يومئذ أن أقول لهما إن اشاعة تملأ البلد بأن الحكومة هى التي هربته لأنه من غير المعقول أن يهرب شخص أعزل تحرسه سيارتان حرييتان بهما ستة جنود بالمدافع الرشاشة .

وقد كان عبد الناصر مخطئاً فى اعتقاده هذا وربطه بينى وبين اللواء عبد الرؤوف فى الاختفاء وأدى خطوه هذا إلى افلات كل منا من قبضة بوليسه ورجال مخبراته .

لقد انقطعت عني أخبار اللواء عبد الروثوف منذ انقطع الخيط بيني وبين  
المرحوم يوسف طلعت في القاهرة واختط كل منا خطة في الهرب وحده ولكن  
الدولة ظلت تبحث عنا معاً فأخطأها التوفيق .

كانت تقوم حملة قوامها أكثر من مائة جندي بالسلاح لتفتيش أى بيت تظن  
الدولة أننى أختبئ به ، فزعج أهله وجيرانه بصورة تشير إلى أى مدى فزع القائمين  
بالتفتيش وكانوا يخرجون في كل مرة بلا شيء تاركين وراءهم أثاثاً مكسراً  
واشمزازاً واحتقاراً يملأ نفوس أصحاب البيت الذى فتشوه والجيران. لقد كانوا  
عن خوف أو غيظ يكسرون أثاث البيت وكأنما البحث عن أشخاص يكون بتحطيم  
الكراسى والمناضد والدواليب وتمزيق المراتب .

واشتد الغيظ بالحكومة حين لم يقبض على ، فلجأت إلى الضغط على أهلى مرة  
أخرى فاعتقلت أخى الأكبر بعد أبى لتغلق بذلك مكتب المحاماه الذى نعمل فيه  
معاً . ثم أرسلت كبيراً من رجالها ليقابل زوجتى التى اضطرت بعد أن تركتها في  
الاسكندرية أن تذهب إلى أقاربها في الريف لتقيم مع أولادها قابليها ذلك الشخص  
الذى أرسلته الدولة ليقنعها أن تتصل بى وتزين لى أن أسلم نفسى لحلادى . وأكد  
لها بلسان الناصرية الكاذبة أن لا ضرر من القبض على إطلاقاً لأن الأمر لن يعدو اعتقالاً  
لمدة أيام ثم يفرج عني كما أقسم لها بأن البوليس سيكف عن مراقبتها فوراً لتتمكن  
في أمان من الاتصال بى ، ولكن زوجتى لم تكن تثق في العهود الناصرية بعد أن  
جربتها معى ورأت نتائجها فأجابت رسول الدولة بأنها لا تعرف مكانى ولو أنها  
كانت تعرفه لنصحتنى أن لا أسلم نفسى أبداً . عندئذ هددتها هى بالاعتقال إن  
لم استسلم مادام اعتقال أبى وأخى لم يفيدا في اقناعى . فأجابته في هدوء بأن يعد في  
السجن قبل اعتقالها أماكن لأطفالها الأربعة أيضاً .

ووضح لزوجتى أن الطيش قد يصل بالدولة إلى اعتقالها فعلا فغادرت منزل  
أهلها وهربت هى الأخرى بطفلها الأصغر . . وطال هربها حتى أيقنت الدولة

أنى أفلت وظنت أنى تركت مصر فعادت لتواصل الحياة مع أطفالها لتنتظر الحديد عن أخبارى والدولة لا تبحث عنى إلا عند الأقارب ومن فى حكمهم .

وكان اتجاه الدولة هذا سبباً آخر لخطئها فى البحث عنى . لقد كانت تبحث عنى فى بيوت الأخوان أو بيوت من يمتون لى بصلة قرابة قريبة أو بعيدة ولذلك فشلوا فى بحثهم دائماً ، كانوا دائماً أبعد ما يكونون عن مكانى بل لعلى لم أدخل بلداً فتشوا منزلاً فيه بحثاً عنى ، كنت دائماً بعيداً عن أقاربى وعن زملائى لأن البعد عنهم هو سبيل الأمان . . ولو تذكر عبد الناصر أحاديثى القديمة معه لعرف أنه يبحث فى الطريق الخاطيء ولكن جمال عبد الناصر ينسى كل شىء إلا العبارة الصريحة التى تمسه شخصياً ، فهو يذكرها ليحاول فى المستقبل أن ينتقم من قائلها .

لقد نسى عبد الناصر كل مقومات الحديث الذى دار بينى وبينه فى بيتى فى أكتوبر سنة ١٩٥٢م بعد الثورة بثلاثة شهور بحضور زميله عبد الحكيم عامر . إنه نسى الحديث الذى دار بيننا ولم يعد يذكر إلا أنى أهتمته فى نهايته بالزعة الدكاتورية .

كان مجلس الضباط الذين ظهروا على المسرح بعد انقلاب يوليو سنة ١٩٥٢ قد قرروا فى شهر سبتمبر أن يتقدموا خطوة أخرى نحو اغتصاب السلطة . فرأوا أن يبدأوا بتنحية الرئيس على ماهر عن الحكم ليضعوا بدلاً منه اللواء محمد نجيب الذين كانوا يعتبرونه إلى ذلك الوقت مثلاً لهم ولم يفكر واحداً منهم أن يدخل الوزارة فى تلك الأيام إذ كان الكثير من الثائرين المخلصين لا يزال فى صفوف الجيش وكلهم يرفض استغلال الثورة لمجد شخصى ويصر على أن يظل الجيش بعيداً عن مسرح السياسة والحكم وأن يعود إلى ثكناته بمجرد إجراء الانتخابات العامة . ومن الغريب أن الحجة الظاهرة التى اختارها مجلس الضباط ليعلموها على الشعب والجيش تبريراً لنقل الحكم من يد الرئيس ماهر إلى يد اللواء نجيب هى أن الأول لم يعجل بإعادة الحياة النيابية للبلاد وأنه يرهق الشعب بالضرائب غير المباشرة على الدخان . . وإذا بالذين حلوا اليوم محله يلغون الحياة النيابية نهائياً ويسرفون



في الضرائب غير المباشرة على كل المواد الاستهلاكية بصورة أرهقت أفراد الشعب إلى أقصى الحدود .

وفي يوم ٧ سبتمبر سنة ١٩٥٤ شكلت وزارة اللواء نجيب التي لم يدخلها الأخوان مما أثار ثائرة عبد الناصر وجعله يكذب في كل ما نشره من بيانات عن اجتماعاتنا معه في ذلك اليوم وخشى الضباط أن يواجهوا البلد برئيس وزراء عسكري ولو كان محبوباً مثل اللواء محمد نجيب فأرادوا أن يشغلوا الناس بشيء جديد فألقوا القبض ليلة تأليف الوزارة الجديدة على ثلاثة وسبعين سياسياً من رجال الأحزاب المختلفة وجعلوا من مبنى المدرسة الثانوية العسكرية معتقلاً لهم .

وجاء البكباشي عبد الناصر يصحبه الصاغ - اللواء فيما بعد - عبد الحكيم عامر والصابغ صلاح سالم والصابغ كمال الدين حسين إلى منزلي في ليلة من أوائل أكتوبر سنة ١٩٥٤م ليتناولوا العشاء ويتفاهموا مع بعض زملائي في تشكيل لجنة وضع مشروع الدستور وفي الوقت المناسب لإعلان الجمهورية وفي إجراء الانتخابات العامة لبرلمان جديد يصدر الدستور الذي كانت الهيئات الشعبية كلها تصر على وجوب الإسراع بإصداره وكان يؤيدها في ذلك عدد كبير من رجال الجيش وقتذاك ولكن البكباشي عبد الناصر استطاع بمهارته في الخداع أن يفرق بين هذه القوى ويضربها بعضها ببعض ليخلوا له الجوال من المنافقين والضعفاء الذين يعينونه في تحقيق ما يريد .

وخطر لي - بمناسبة الحديث عن الدستور الجديد - أن أسأل عبد الناصر متى سيفرج عن المعتقلين السياسيين في المدرسة العسكرية وبينت له أنه من غير المعقول أن يقوم حكم في وضع مستقر على أساس اعتقال الخصوم . وطلبت منه أن يفرج فوراً عمن لا تهمة توجه إليه وأن يقدم للمحاكمة العادية من قامت ضده اتهامات ما . أن يبقى أشخاص من المواطنين معتقلين فحسب دون سند فهو أمر لا نقبله ونظر إلى عبد الناصر يومئذ متسائلاً :

— ما الذى يعنيك من أمرهم وكلهم من خصومكم السياسيين ( وهو يشير إلى ما بين تلك الأحزاب القديمة وبين الإخوان من منافسة سياسية ) .

— أنا لا تعينى الحصومة السياسية هنا ، فالاعتقال ليس بسبيل إقناع الخصوم بصحة رأيك .

— ولكنى أعجب من دفاعك عن أصحاب الآراء المناقضة لرأيك وكأنهم أصدقاءك .

— هم فعلاً أصدقاؤى لأنه يكفينى فى أصدقاؤى أن يخدم كل منا حرية الآخر فى الاعتقاد المخالف والتعبير عن اعتقاده فمادام صاحبنى يؤمن بحقنى فى حرية الرأى وحرية الدفاع عن رأى فهو عندى بمنزلة تجعلنى أدافع عنه كما أدافع عن نفسى .

— هل أفهم من ذلك أن لك أصدقاء من كل الاتجاهات السياسية ؟

— نعم حتى من بين رجالك المقربين :

— فأنت خطر على أمن الدولة .

— اعتقلنى إن شئت فى الثانوية العسكرية :

— أنت تستكثر ثلاثة وسبعين سريراً فى الثانوية العسكرية ليت لى فيها اثنين وعشرين مليون سرير . لهذا الشعب كله .

ولم أستطع احتمال هذا القول ولا كدعاية فهاجمته هجوماً شديداً وأفهمته بأنه يريد أن يصبح مشروعاً فاشلاً لـ دكتاتور صغير . . وتحمل منى هو كل هذا الهجوم ولم يجد ما يدافع به عن نفسه إلا أن استعان بعبد الحكيم عامر لإقناعى بأنه ما كان يقصد غير المزاح ولكنى لم أخف منه أن مجرد المزاح فى هذه النظرة إلى الشعب ينذر بخطر شديد . وقبلت يومئذ اعتذاره بأنه يمزح ، قبلته على مضض وإذا بالأيام تؤكد أنه كان يهين نفسه ليمثل دوراً من أدوار الطغاة الذين وضعوا شعوبهم فى معسكر اعتقال كبير يقال له الوطن ليقبواهم فى الحكم وليكتبوا لأنفسهم تاريخاً ولو فى صفحات الشر والعار ونكسات البشرية إلى الراء .

لم ينتبه عبد الناصر وأعوانه لما قلته له قديماً - بحق - من أن لي أصدقاء من كل اتجاه سياسى وفكرى ودينى لأنى أو من يحقهم فى حرية الاعتقاد المخالف وأدافع عن حقهم هذا بمثل الحماس الذى أدافع به عن حقى أنا . ولعل جميع من أعانونى فى تلك الأيام قبلوا التعرض لأشد الأخطار من أجلى ، كانوا من هذا الصنف من الأصدقاء ، كانوا يخالفونى فى رأى وكانوا يختلفون فيما بينهم كذلك .

كان بدر وحده هو الذى يتفق معى فى بعض رأى وبتحفظات ، أما عطية وأصحابه وأنيس ومختار وثابت وغيرهم ممن تعاونوا معاً لتيسير نجى فقد كان لكل منهم اتجاه آخر ورأى آخر . كنا نختلف فى كل شىء إذا تناقشنا لأن خلافتنا يصل إلى أعماق ما نعتقده من آراء ولكن قسطاً معيناً كان يربطنا بأوثق رباط ، هو إيماننا جميعاً بحقنا فى أن نختلف فى رأى متفقين فى حقنا على أن نعيش أحراراً كما نحب كرامة الإنسان ونكره سلطان الظلام .

كان هذا الإيمان بالحرية يزيدنا تماسكاً وسيزداد دائماً كلما تصورنا بشاعة ما قاله عبد الناصر لبعضنا يوماً من أنه يريد بعد عامين أن يجلس على مكتب به زران كهربائيان إذا ضغط على أحدهما قام الشعب كله وإذا ضغط على الآخر جلس الشعب كله دون أن يخرج على هذا الإجماع أحد . . وأنه لذلك يريد أن يخلى البلد خلال هذين العامين من كل العصاة وقال له صديق يومئذ على مسمع منى فى ثورة : إن هذا حال الأراجوزات لا الشعوب إنك لن تخلى البلد من العصاة بل ستخليه من الأحرار لتحكم قطعاً من أغنام أو عبيد ولكن ثق يا جمال أن عهد العبودية لن يعود . .

سيعجب عبد الناصر وأعوانه وسيدكرون كلامنا القديم حين يعلمون أنى كنت أقيم فى منزل ثابت وكان هو يشترك مع البوليس بإرشادهم عن الأماكن المحتمل أن أكون فيها كان يدفعهم دائماً مستغلاً معرفته بما فى أذهانهم إلى بيوت بعض المتصلين بالأخوان المسلمين وباللواء عبد الرؤوف أو الأقارب ولو بعدت صلة قرابتهم بى . وتسير أجهزة المخابرات الحربية والمباحث العامة وراء أرشاداته فتفتش وتفتش ثم لا تجدنى لأنى قريب منها أجلس فى بيت ثابت أنتظر منه أنباء ما قامت به الدولة من حملات التفتيش .

كان ثابت يحيا في بيته حياته العادية له ضيوفه وسهراته ومواعيده غير الطبيعية في الخروج والعودة وله مشاغله العديدة وكنت أنا أربط طوال الوقت في حجرة واحدة أغلقها على نفسي من الداخل وكثيراً ما أغلقها ثابت من الخارج أيضاً بقفل يحمل مفتاحه في جيبه ولكنى كنت أجلس معه بعض الأوقات حين لا يكون عنده ضيوف بالمرّة وهو أمر نادر أوحين يأتي إلى بديراً أو مختاراً أو أنيس من القاهرة لزيارتي .

وشاءت ظروف ثابت وأعماله أن يسافر عن البلدة مرتين استسرت إحداهما أسبوعاً كاملاً على غير انتظار بقيته في البيت وحدي . . حريصاً على أن لا أحدث حركة في ليل أو نهار وأن لا أشعل عود ثقاب إذا أظلمت الدنيا حتى لا يرى الضوء أحد الحيران وهكذا انقطعت عن التدخين رغم أنني من غروب الشمس إلى شروقها كنت أفضي نهاراً أقرأ أى شيء يقع في يدي حتى أتيت على كل ما يمكن أن يقرأ في بيت ثابت وهو قليل بالنسبة لمن لا عمل له إلا أن يقرأ فإن غربت الشمس وصليت استلقيت على فراشي التمس النوم فإذا تأخر شغلت نفسي بالتسبيح لأطرد التفكير حتى يجيء النوم ، وكان جاري النشيط غريبال كفيلاً بأن يوقظني مع الفجر حين يعلو صوته يسب زوجته فإذا ردت سبابه استعان بالحيران جميعاً عداى طبعاً ليشهدهم على كسلها وإهمالها ووقاحتها . . وتمنى لو كان مسلماً ليطلقها من فوره ويتزوج غيرها غداً . وحين أنهيت كل ما في البيت من كتب أصبح هذا الحار النشيط وزوجته وجاراته وسيلة تسليني الوحيدة أستمع إلى أحاديثهم من الصباح إلى المساء وهم لا يكفون عن الجدل والشجار إلا ليذكروا الماضي القريب والبعيد والأيام البيض والسود ثم إذا بهم يغنون ويصفقون ليعود بعد ذلك الجدل والشجار وقد أوحى إلى هؤلاء القوم الطرفاء الذين لم يعلموا أنني عشت لهم جاراً — بأكثر من مسرحية قصيرة كتبها وتركتها عند ثابت لا أدري ماذا فعل بها . أغلب الظن أنها لم تعجبه فمزقها .

وكان عندي من الطعام الأصيل الخبز والجبن والزبد لا أزيد عليه إلا حن ياكل

معى صاحب البيت أو حين يذكرنى بعض أصدقائى بهدية من طعام وجاء يوم فرغ فيه الخبز من البيت فى سفرة لثابت لم يكن ينتظر أن تطول فأكلت الخبز وحده وهو لا يشبع ثم عرفت مكان الكشك وهو طعام يصنع على هيئة أقراص جافة من معجون القمح غير الناضج واللين ولم أكن قد تجربته نيتاً من قبل ولكن اتخذته غذاء وكان القليل جداً منه يشبع فإذا أضفت إليه فى جوئى شربة ماء انتفش وتخمّر وملاً بطنى غازاً فلا أستطيع أن أكف عن البيت الساكن جشائى .

وحدث ذات ليلة أن ثار كل الجيران فى الزقاق الضيق وتجمعوا أمام البيت واختلفوا فريقين كل منهما يقسم أنه مخفى فيما يرى فالبعض يرى أن لصاً داخل بيت ثابت ليسرق مما فيه والبعض الآخر يرى أن قطعاً ولج البيت وراح يعث بمحتوياته . . . وراح الفريقان يبحثان عن مفتاح يفتحون به البيت لاقتحامه وأحاطوا المنزل من كل جانب حتى لا يفلت اللص من أيديهم ثم أرسلوا إلى جار يعمل شاوياً فى المباحث ليقضى بينهم فى خلافهم وليعمل ما يراه صواباً فهذا الأمر من اختصاصه الرسمى .

وكان كل هذا الهرج لآنى شعرت بالجوع بعد الغروب وقمت أفتح دولاباً لأحضر شيئاً من طعام كان ثابت قد وضعه فيه قبل خروجه عصر ذلك اليوم . وما إن فتحت باب الدولاب حتى انبعث صوت من احتكاك مفاصله الصدئة عالياً طويلاً . . . ي . . . ي . . . فأعدت الباب للفور . . . فانبعث ذات الصوت ثانية مسرعاً قصيراً . . . زى . . . وعجب من سمع الصوت من الجيران فى هدأة الليل فالبيت لا أحد فيه . خرج ثابت أمام الجيران وأهله مسافرون منذ أيام كما يعلم الجميع وكثر الصخب حول البيت وعلا الدق على الباب وكتمت أنا أنفاسى وجلست على الأرض حيث كنت بجوار الدولاب لا أستطيع حراكاً خشية أن أحدث صوتاً جديداً تستسمعه الأذان الصاغية مهما خفت .

وتصورت جاويز المباحث فى الشارع وسط الجميع وقد راح يحك رأسه ويفتل شاربته ويفكر فى اقتحام البيت ليقبض على اللص الذى لم يرع حرمة جواره



ورحت أتخيل في أسمى بالغ منظري أمامه إذا دخل البيت فوجدني فيه . . ماذا أقول له ومامصير ثابت؟ ماذا أفعل؟ هل أحاول الهرب بالقفز من السطوح؟ وما سيكون الأمر لو قبض على المرابطون حول البيت من كل مكان. ؟

ولكن تصوراتي لم تطل إذ سمعت صوت الجاويش أو كنت قد سمعته من قبل بين المترددين على منزل ثابت فينضم إلى رأى القائلين بأننى البيت قطعاً لا خطر منه فيحسم بذلك الخلاف ويذهب كل إلى حال سبيله ورضيت هذه المرة سعيداً أن أوصف بمجرد قط لا خطر فيه وبدأت أتنفس وأسعى إلى فراشى لأنام بغير عشاء .

ومرت الأيام بطيئة وكان أصدقاؤى يبحثون تدبير مكان آخر لى أكون فيه أكثر أمناً وأكثر حرية فالإقامة فى غرفة واحدة مغلقة مهما اتسعت حال لا يمكن أن يستمر طويلاً ثم إن أهل ثابت لا يمكن أن يتركوا لى المنزل طويلاً فالأنباء عن إمكان سفرى إلى الخارج لم تكن مشجعة كان أصدقاؤى يزورونى بين حين وآخر ولكنى لم أسمع منهم جديداً عن المكان المفروض أن أنتقل إليه .

وزارنى مختار الصامت الهادى يوماً . : فسألته :

— هل تعلم أين يختبئ المجرمون العاديون . . ؟

— نعم . .

— اعتبرنى مجرمًا عادياً وابحث لى عن مخبأ على هذا الأساس . . وإلا فلن نجد لموقفى مخرجاً .

— هذا ما فعلنا ولكننا نجد مخرجاً فى مفاتجكتك فى هذا الأمر . . لأننا لم نستطيع اعتبارك مجرمًا عادياً ولكن ما دمت أنت تقر ذلك . فاعلم أنى قد تفاهمت فعلاً مع «فلان» الذى طالما آوى بعض المجرمين العاديين فنصح بأن تسافر مع شخص من أعوانه إلى مكان بعيد جداً لتعيش هناك كمجرم عادى هارب وعلى الوضع الذى سيقدمك به إلى القوم الذين ستلجأ إليهم هناك . فهل لديك مانع من ذلك إلى أن تتيسر ظروف السفر إلى الخارج . ؟

ولم يكن لدى أى مانع من ذلك . . فأنا فى نظر الدولة مجرم وعلى أن أسعى إلى بقائى هارباً أو كما يفعل أى مجرم عادى .



## اتبع جرة الذئب ...!

جاء اليوم المحدد لسفري إلى مكان آخر أعيش فيه كمجرم عادى هارب لا يعرف من أعيش معهم حقيقة شخصيتي وكان ثابت - الذى أصر على أن يصحبني في هذه النقلة الجديدة متغيباً - عن البلدة في بعض أعماله، وعاد مع الغروب فطلب منى الاستعداد للسفر فوراً وبعد قليل كنا في سيارة مع مختار الذى سلمنى رسالة من بدر وصرة أرسلها إلى لم أعرف وقتئذ ما بها ثم تركنا لأسافر مع ثابت ومحمود الذى سيقدمنى إلى قوم آخرين في بلد لم أعرفها بعد .

وأدار ثابت راديو سيارته وكان يذاع تسجيل من تلك التسجيلات التى قيل أنها تمثل محاكمات الإخوان أمام محكمة رأسها جمال سالم الذى كان نائباً لعبد الناصر إلى ذلك الوقت ولم أكن قد تتبع بعض هذه المحاكمات إذ يبدو أن أصحابي حرصوا على حرمانى من معرفتها لأظل في حالة معنوية قوية وانبعث من الراديو حين أداره ثابت صوت أعرفه، أجل إنه صوته لكن كيف ذلك . . ؟ هل يمكن ؟ هل قبض عليه . . ؟ وبقينى بين الشك واليقين حتى قال المذيع صراحة إنه هو . . إنه المرحوم يوسف طلعت رئيس الجهاز السرى ، قبض عليه وعلى أعوانه . . قبض عليهم دون أى مقاومة حقيقية .

وأحسست أن عيني غامتا وأن الليل يزداد أمامى ظلاماً وغرقت في التفكير الحزين على هؤلاء الزملاء الذين سيقدمون إلى المشانق دون ما جريمة ارتكبوها . إن يوسف طلعت الذى أشفق على البلاد من احتلال أجنبي جديد قد يأتى ليفض نزاعاً مسلحاً بيننا وبين عبد الناصر أدى به هذا الإشفاق إلى عدم المقاومة العنيفة وكان يستطيعها ، إنه يحاكم اليوم وتكال له التهم ويحاول مثل جمال سالم أن يشهر به وأن يسقط هيئته في نفوس الناس . ولكن الجميع اعترفوا أن تلك المهزلة التى كانت تمثل على صورة محاكمة لم تستطع أن تحطم كبرياء أمثال يوسف طلعت وإبراهيم

الطيب وعبد القادر عودة وغيرهم منذ كانوا شجعاناً في مواجهة خصومهم الخالسين أمامهم مجلس القضاة وظلوا شجعاناً حتى حين خطوا على سلم المشنقة لقد أعطوا وزملاءهم العالم درساً في الشجاعة لن ينساه وستخلده الأيام كما خلدت من قبل مواقف الشهداء .

كان كل مستمع إلى صوت يوسف طلعت وأمثاله يستشعر مدى قوتهم وإيمانهم ويحس أن المحكمة كانت أمامهم مجرد أقزام يتناولون على عمالقة ، ولو علم المستمعون كيف عملت هذه التسجيلات وأين تمت ، لاستطاعوا أن يتصوروها على حقيقتها ، تلك الحقيقة التي عرفوا بعضها من خلال ذلك التزييف الذي عرض على أسماعهم أن تلك الميكروفونات التي نصبت في قاعة المحكمة كانت مجرد مظهر لا يمثل حقيقة. أما التسجيلات التي أذيعت على الناس فقد كانت تتم في السجن الحربى تحت عذاب السياط والكي بالنار ونهش الكلاب والضغط على الرؤوس بالسلاسل وغير ذلك من أساليب العذاب التي تنكرها حتى محاكم التفتيش التي وصمها التاريخ بالإجرام والوحشية في السجن الحربى كانت تتم هذه التسجيلات ثم يدخل فيها المونتاج كل تعديل وحذف ممكنين لتظهر أمام الناس شخصية المتهمين ضعيفة متخاذلة وقد لاحظ البعض منذ سمعوا التسجيلات لأول مرة أن الجلسة كما يقال كانت تستغرق ساعتين لنسمعها كأنها كاملة في التسجيل في نصف ساعة وبرغم هذا التزييف برزت شخصية البعض قوية واضحة وشخصية القضاة الذين لوثوا اسم القضاء بضعفه متخاذلة تلجأ إلى الصياح والكلام الفارغ لتغطي عجزها .

منذ علمت ممن ساهم في تلك المهازل ثم عذبه ضميره بتزييف التسجيلات الإذاعية وبما وقع من تعذيب داخل السجن حرمت على نفسى أن أتهم واحداً ممن بدا ضعيفاً أمام المحاكمة بالتخاذل فنحن لا ندرى ظروفه ولا حقيقة ما قاله ، ولكن ذلك سيتضح للعالم يوماً (١) .

---

(١) لعل بعض الزملاء يعيننى يوماً في كتابة ما دار في السجون خلال هذه الفترة من تاريخ مصر لأن هذه القصة ليست مجال تفصيل ذلك .

إذا وقع في يد خصوم جبنة ، هذا الحيل المؤمن الذي دوح الحيوش في فلسطين وفي أرض قناة السويس والذي حمى الانقلاب العسكري المصري في بدايته أيام كان ضعيفاً أحوج ما يكون إلى من يحميه وقع هذا الحيل في يد خصوم جبنة لو واجهوه في معركة سافرة لعرف كل طرف قدره .

وربما بدا على ما اجتأني من ألم وأسف وتفكير ، فساد الجميع صمت طويل بعد أن أسكت ثابت الراديو وطال الصمت حتى قطعه ثابت بصوته المرح ودعاباته التي لم يتخل عنها في أي وقت منذ عرفته ولما كنت لا أدري إلى تلك اللحظة أي بلد يراد لي أن أعيش فيه ، سألت : إلى أين ؟ فأجاب محمود : إلى بلدة ؟ إذ توجد بجوارها قرية صغيرة على حافة الوادي يسكنها بعض البدو طالما أووا مجرمين هاربين من الحكومة : بشرط الاطمئنان إلى حسن سلوكهم .

ولم أفهم معنى اشتراط حسن السلوك في مجرم هارب ، حتى علمت فيما بعد أن للمجرمين قواعدهم في السلوك التي لا تخلو من معاني الشرف والرجولة والنصرة وإن انحرفت عن غاياتها السليمة ، عرفت ذلك فيما بعد ، وكان على بسبب تلك القواعد تبعات أعفني ظروف من بعضها .

واقترح من معنا أن أغير اسمي ، وأن أختار من الآن اسماً جديداً نتفق عليه وأقدم به إلى من أنا ذاهب إليهم لأن ذلك أضمن وأضمن في نجاتي فأجاب ثابت دون أن يقصد اسباب اسم جديد على فقال : ناجي إن شاء الله . .

وهكذا صار اسمي « ناجي » . . والشيخ ناجي . وعم ناجي عرفت بذلك بين الناس منذ تلك الليلة إلى أن تركت مصر كلها .

وخلعت بدلي أثناء الرحلة وفتح ثابت الصرة التي أرسلها إلى بدر وسلمني من بين محتوياتها جلباباً ارتديه حتى يتمشى مظهرى مع من سأعيش معهم ومع شخصيتي الجديدة كم كان هذا الجلباب طويلاً وكم تعثرت فيه أثناء سيرى فاعارنى « حامد » غيره إلى أن اشتريت جلبابين فيما بعد ، ولكن جلابيب بدر لم تكن غير ذى فائدة



فإني واجهت بها الموقف الأول ، وبقيت أرتديها في الصحراء لأنها أجلب للدفع من تلك التي اشتريتها أنا فيما بعد .

ووصلنا بلدة . . . حيث تقف معلومات من معنا عن الطريق إلى القرية التي نقصدها فوقفنا ، وجلسنا في مقهى صغير نشرب الشاي إلى أن ذهب محمود إلى أحد سكان البلدة ليصبحنا ويدلنا على بقية الطريق . واستأنفنا السير بعد ساعة وكان الليل قد قارب أن ينتصف فتحسس رفيقنا الحديد صرة الملابس ثم ارتفع صوته في سكون الليل بعد أن صلى على النبي ودعانا أن نصلي عليه :

— اسمعوا يا جماعة . . انتم طبعاً أقارب أو أصحاب . . وأنا الغريب . . سيد فيكم ولكن اسألوا عني تعرفوني أنا لا أطمع في مكسب ولكن يكفي أن آخذ تمويني بسعر الحملة .

فأجاب محمود :

— ده شيء مؤكد ، إذا وصلت البضاعة هنا فلك نصيبك هدية . وإذا نزلت المحطة التالية فحقك محفوظ في مرة أخرى .

ولم أفهم شيئاً من هذا الحوار . . وأثرت أن أسكت فلا أسأل أحد ليوضحاً وضاق الطريق بالسيارة عند كوبري محطم فوقفنا . . وهبط محمود وزميلنا الحديد . وبقينا .

— ثابت وأنا في السيارة ننظر وضحك ثابت ضحكته الحلوة الرنانة وهو يقول :

— أفهمت ما قال الرجل . . ؟

— لا . . .

— إنه يظننا تجار مخدرات ، ويطالب بنصيبه من الصفقة . آه لو علم الحقيقة لاذلولى هارباً منارعباً . .

وعلا نباح كلاب حتى كاد أن يغطي على صوت رفاقنا وهم يصيحون في جوف الليل : يا شيخ أحمد . . يا حامد . . يا شيخ أحمد . . ثم انقطع النداء ، وهذأت الكلاب . وظهر بعد قليل على الدرب شرق الكوبرى المحطم ذبالة سراج يتراقص نورها . وقدم محمود ومعه شابان آخران - عرفتهما فيما بعد أنهما حامد وعليان أولاد الشيخ أحمد - فصحبونا في طريق موحل إلى بناء قاتم قام أمامه عش صغير من البوص وجلسنا . . وبدأوا يوقدون النار ويغنون الشاى ودار حديث قصير حول حرص الحكومة على القبض على الأفراد الهاربين وأوضح الشيخ ما تلقاه اليوم من تعليمات في المركز بالإبلاغ فوراً عن أى غريب يقدم القرية خشية أن يكون أحد الهاربين وسألنى الشيخ رأيت فبلعت ريقى بصعوبة وأنا أتمتم : طبعاً . . طبعاً . . هذا واجب . .

وانصرف ثابت ، وترك معى محموداً ودعانا صاحب البيت حين أوغل الليل - إلى القدوم داخل البيت ، وسار أمامنا . ولم أر شيئاً على ضوء الذبالة الخافت ، الذى انطفأ لفراغ الزيت بمجرد أن عرفت مكانى فى الفراش وكانت ليلة لن أنساها نمنا ثلاثة على ما يشبه سرير ونام الشيخ أحمد - صاحب الدار - والشيخ حسين المطالب بنصيبه من المخدرات على الأرض بجوارنا .

ولم يغمض لى جفن حتى الصباح . وظل صاحب البيت ساهراً هو الآخر فقد كنت أسمع سعاله وحركاته بين السيجارة والأخرى يشعلها ، أما أنا فما سعلت وما تحركت وما أشعلت سيجارة ظلمت ساكناً أرقب الصباح وما يأتى به من جديد إن الرجل لم يسأل بعد من أنا لأنى لم أكل عنده طعاماً كما علمت عن سلوك هؤلاء الناس فماذا سيكون الوضع غداً حين أكل ثم يسأل ؟ لعل الشيخ حسين نقل إليه ما فهمه من أننا تجار مخدرات . ولكنه سيعلم قطعاً أننا لسنا كذلك .

وسيسمع القصة المختصرة التى سبروها له محمود . ولكن هل سيصدق أم سيستنتج الحقيقة ؟ وطفقت أفكر فيما قاله الشيخ عن الاجتماع الذى عقد فى المركز وضم كل شيوخ القرى التابعة وحضره ضابط من المخبرات الحربية أوصاهم

بالإبلاغ عن كل غريب يطرق القرية بغض النظر عن شخصيته وإلا تعرضوا لأشد العقاب ؟ وبهذا يمكن للدولة أن تقبض على كل ما يأوى إلى الريف ، وظل الضابط يسيء إلى سمعة الإخوان وسمعة كل هيئة شعبية معارضة للحكومة ويمجد لهم في شخصية عبد الناصر ويصور قوة الحكومة وحزمها ولا شك عندى أن هذا الاجتماع تكرر في كل المراكز إذا وصلت أنباوينا واتخذت إجراءات مطاردتنا حتى إلى تلك القرية النائية التي لم أكن أعلم لها وجوداً على خريطة القطر المصري . هب أن الرجل رفض إيوائى ، أو لم يصدق الأكلوبة التي سيقصها عليه محمود غداً . . ماذا سيكون عليه الوضع ؟ ليس في القطر أبعد من هنا عن عين الدولة التي تطاردنى إن مشكلة الخارجين على الحكومة في حدها ضيق الوادى وانبساط أرضه وانعدام أماكن التجمع والاختفاء فيه . . أما الصحارى فلا أظن أن فيها — وهى قاحلة — من مقومات الحياة ما يمكن لقوم أن يعيشوا فيها طويلاً ولعل هذا العنصر الجغرافى له صلة بقلّة الثورات في مصر . وباضطرار المصريين وهم محصورون في الوادى لقبول الظلم فترة طويلة تمكنهم من التجمع بين الناس حين تغفل عنهم عين الدولة .

وبعد ليل طال حتى كاد أن ينحمد أنفاسى أخرجنا من الغرفة المظلمة التي نمنا فيها فطالعنا الصباح بفجر بارد : وتحملقنا حول نار أوقدت في العشة القائمة أمام البيت . وعلى ضوء المصباح بدأت أتبين بعض ما حولى .

يفتح باب البيت المبنى من اللبن ( الطوب الأخضر ) إلى جهة الشرق حيث يمر الداخل إليه على يساره مباشرة الغرفة التي قضينا الليل فيها بغير نوافذ ولا أبواب إلا فتحة صغيرة ندخل منها . وأمام البيت في الركن الجنوبي من واجهته تقوم تلك العشة الصغيرة من بوص النرة لا تتسع لأكثر من أربعة أشخاص يحيطون بالنار وحول المكان أرض زراعية لا يزال أغلبها أسود اللون محروثاً في انتظار زراعة لم تتم . وعلى بعد خطوات منا تبدأ الصحراء الصفراء حيث يقوم غير بعيد — في تقدير النظر — جبل قائم لا يزال يحجب عنا الشمس التي ربما قاربت الشروق . وتلفت حولى أبحث عن مساكن القرية فما وجدت غير كوخ صغير علمت أنه لأرملة توفى عنها

زوجها فأنست جوار الشيخ أملاً في نصرته وعطفه ، أما البلدة ذاتها فعلمت أنها تبعد عنا أكثر من كيلو متر إلى الجنوب الشرقي ، وآثر الشيخ أحمد - صاحب الدار - أن يسكن بعائلته بعيداً عنها لأمر لم أكتشفها إلا بعد حين .

وأخرجت البهائم من البيت - كما أخرجنا نحن من قبل - فربطت غير بعيد عنا أمام كومة صغيرة من البرسيم الأخضر وأكوام كبيرة من البوص اليابس . . وراحت تأكل منها مطمئنة وحيء لنا بالطعام وكنت جائعاً فلم أستطع أن أكل منه ما يكفي إذ كان ملتبها فأحرق فمي وحلقى ومعدتى أيضاً ثم جىء بالشاى وانتحى صاحب البيت لحظات بمحمود الذى جاء بي إلى هنا ليقص عليه قصتى المخترعة : ناجى « الذى هو أنا » رجل من أبناء جيرتنا . حدث خلاف بين عائلته وعائلة أخرى على زراعة . وفي الليل قتل رجل من العائلة الأخرى في الحقل بمقذوف نارى . واتهم بقتله ناجى واثنان من أقاربه . فأثر أهل ناجى أن ينزل البلدة مؤقتاً إلى أن ينتهى التحقيق ويتضح تصرف النيابة فيه . والقَتيل به إصابة واحدة والمتهمون ثلاثة ، والقتل وقع ليلاً ، ولا شهود عليه فدليل الاتهام مزعزع .

إذاً ، لا مخدرات في الموضوع فانصرف الشيخ حسين الذى كان يطمع في نصيبه مما تجلب من مخدرات وجاء صاحب البيت يطمئنى أن مثل هذه القضايا التى اتهمت فيها لا تثبت عادة على المتهمين وأن مصيرها البراءة وروى لى أنه هو كثيراً ما اتهم في أمثاله ثم برأته المحكمة برغم كثرة الشهود فما بالى أنا ولا شهود على . وراح يقص على قصصاً مفصلاً كنت أسمع أثناء بعض زملائي السابقين في النيابة مشفوعة بأقلر سباب لأنهم حبسوه احتياطياً وقدموه للمحاكمة . . ولكن المحكمة كانت تبرئه دائماً .

وبدا لى أن الرجل مقتنع بالقصة التى اخترعناها له . وكنت قلقاً من هذه الناحية إذ كان قد فاجأنا في الصباح بعد الفطور بقوله : أنا مستعد أن آوى القاتل والسارق وشيخ المنصر وتاجر المخدرات . . المهم أننا لا نقبل واحداً من طائفة الإخوان . . وخفق قلبي في صدري وانبعث صوتى مضطرباً : طبعاً . . طبعاً . . دول أعداء

الحكومة . . » فصدق الرجل على قولي وأضاف : صحيح . . وغير هذا . فنحن رجال عبد الناصر بدون استثناء . . « وقلت في سرى يا رب استر . . »

أما الآن ، فالرجل يطمئن على مصير قضية قتل الرجل ليلاً في الحقل فهو مقتنع وهو يقرر قبوله لإيوائي ما دمت سارقاً أو قاتلاً أو قاطع طريق أو تاجر مخدرات وأنا الآن في نظره لا أخرج عن ذلك . وهمست لنفسي : كادت أن تسد الأبواب أمامي ثم سترها الله . . وصدق الرجل قصة قتيل الليل بالحقل . . »

ثم عرض محمود وأبناء الشيخ أن نذهب إلى القرية لنقضي بعض الوقت مع شبابه ولكن الشيخ رفض في إصرار مشيراً علينا بالذهاب إلى بلدة أخرى بعيدة وكان في صوته من العزم ما ألزمننا أن نستجيب لأمره ، لم أفهم ساعتئذ مقصده ، علمت بعد حين أن الرجل لا يريد أن ندخل القرية التي فيها قومه ، لأنه لم تنطل عليه خدعتنا ، وإنما جارانا فيها مؤقتاً على نية أن يصرفنا عنه بالحسنى .

ولما عدنا من نزهتنا ظهراً وجدنا الشيخ أحمد قد أحضر أكبر أبنائه حسان الذي يقيم مع زوجته في الغربية . وأعدا لنا حجرة في أعلى البيت ، نصعد إليها بسلم متهدم ضيق يتعرض الصاعد فيه والهابط منه للسقوط في كل خطوة وهناك بأعلى البيت في تلك الغرفة المنعزلة تناولنا غذائنا وردد الشيخ أثناء الغذاء على مسامعنا أنه يقبل لإيواء القاتل والسارق وقاطع الطريق وتاجر المخدرات ولكنه لا يقبل بحال لإيواء واحد من الإخوان الذين هم أعداء عبد الناصر الرجل القوي الحاكم والذي يعتبره الشيخ وأهله وبلدتهم أنفسهم من أتباعه المخلصين .

وأفقدني حديث الشيخ المعاد شهيتي للطعام وأنا أشد ما أكون جوعاً وانتهزت فرصة عرضت لأهمس في أذن محمود الذي أحضرني واخترع قصة القتل ليلاً :

— إما أن نخبر الرجل بالحقيقة ، وإما أن ننصرف ، فأسلوب الرجل واضح في أنه يقصد صرفنا عنه .



ولكن محمود أمهلني قليلا ، وطلب مني أن أعتمد عليه وأترك له التصرف في هذا الأمر بالأسلوب المناسب ، فعزمت في نفسي . على مخالفته والتصرف وحدي بوضوح عند أول فرصة تعرض . وتبين لي أن محموداً نفسه لا يعرف من أمرى شيئاً كثيراً ، وأنه يمثل لأمر رئيسه الذي بعثه بي في هذه المهمة . وانتحي محمود والشيخ مرة أخرى ودار بينهما همس اشترك فيه أحياناً بعض أولاد الشيخ : وحاولت جهدي أن أنصت إلى ما يقولون ، فالأمر ولاشك يعنيني ويحدد مصيري . ولكني لم أسمع إلا غمغمة غير واضحة حتى ندت من محمود عبارة استطعت أن أتبينها بوضوح وإن لم أحدد مقصودها وعلى من تقال : سمعت - محموداً يقول : إن خفتم على أنفسكم منه فاقتلوه . . والأرض واسعة تبتاع كل أثره .

وبعد قليل صرف الشيخ كل من كان معنا في الغرفة بلباقة أشهد له بها ظننت معها أنهم على اتفاق سابق أن يتركونا وحدنا . وجلس الشيخ وصب لي ولنفسه كوب شاى أسود ونظر إلى في ثبات وهو يقول :

- اسمع يا بني . . أنت لست من جيرة محمود . . ولست من سكان الريف إطلاقاً ولم تهتم في حادث قتل في الحقل . . لا مظهرك ، ولا لغتك ولا أسلوبك في الحديث والطعام ولا تعثرك في جلبابك الواسع الذي ترتديه لأول مرة على ماأظن ولا الصرة المزخرفة التي تحملها وما فيها من أدوية وملابس . . لاشي من هذا كله يسندك في زعمك . أغلب الظن أنك واحد من الإخوان فإن كنت كذلك فأبلغني من أول الأمر ، ولا تخرجني أكثر من ذلك فالدولة أقوى من أن تقف في طريقها .

وكان في صوت الرجل صدق وإخلاص فوجدتني أقول له ببساطة وفي صدق وإخلاص أيضاً .

- يا عم أحمد . . . . . أسمعت عن اسم « حسن العشماوى » :

— نعم سمعت . . وأنه مجرم . . مجرم خطير ذكروه لنا بالاسم في اجتماع المركز أمس .

— أنا حسن العشماوى نفسه : . وأنا منهم في القضايا الحالية . . ومطلوب القبض على ليحكم بإعدام كل من يأوينى أو يساعدنى على الهرب . . . هذه هي الحقيقة كاملة والتي لا يعلمها محمود الذى جاء بي إليك . . أصارحك بها الآن لرى رأيك وتتصرف على نور ، قبل أن تتورط فى شيء ثم يظن أحدنا أن الآخر يخدعه فإذا قبلت ليؤاتى على هذا الوضع فأجرك عند الله ولن أستطيع لجميلك وفاء . . وإذا رددتني فأنت مشكور ويكفى أنك لم تسلمنى للحكومة .

ووضع الرجل كوب الشاي على الأرض التي نجلس عليها ، وترك الغرفة صامتاً مقطب الجبين ، انصرف عني دون كلمة . . انصرف لا أدري إلى أين . .

ومر الزمن بطيئاً كاد أن يتوقف كنت أستنبيء الساعة غن الدقائق عسى أن تمر فتماطلنى ولا تأذن إلا للثوانى أن تخطر متناقلة لا تريد أن تمضى . كذبت الساعة أكثر من مرة ولكن أذنى أكدت لى أنها تدور . وجال بخاطرى كل سوء ولم أستطع أن أفسر شيئاً مما أسمع تفسيره المعقول فهبوب الريح وصفعة الباب ونباح الكلب وهمس المارين في الطريق أو الجالسين أسفل الدار . كل ذلك كان يعنى عندى شيئاً واحداً . . وهو السبيل إلى ظلمة السجن . وأيقنت أن الأمر قد انتهى وأن القضاء قد ضم . ولم يعد لى من مواجهة عذاب السجن مهرب .

وعدت الساعة في حساب الزمن عشرة دقائق . . عشرة دقائق فقط لست أدري في كم من الساعات مرت . وانبعث أنين السلم المتداعى تحت أقدام لعلها عشرات الأقدام أو مئات . . إذ قد تم كل شيء . وبهذه السرعة ، ونسيت أنى كنت من لحظة أستثقل بطء الزمن .

ودخل الرجل الغرفة . . دخل وحده . . فتعلقت عيناى بوجهه فإذا به مستبشر مبتسم ما رأيته كذلك منذ قدمت ولم يمهلنى حتى أستوضحه إذ قال جذلان الصوت مع النبرات :

— أهلا بك وسهلاً بابني . أنت نزيلنا وضييفنا ما شئت من وقت . وأقسم بالله أن لن أسلمك حتى أموت أنا وأولادي الثلاثة دونك .

وجلس على الأرض بجوارى يرشف الشاي الذي كان قد برد من طول انتظاره . .

لن أستطيع أن أصور شعوري عندئذ لم يزد لساني عن أن قال : الحمد لله أما عيناى فقد حجبتهما بشال عمامتي لأخفى ما انساب منهما من دموع أهى دموع فرح أم دموع شكر أم دموع إعجاب أم دموع فرج بعد ضيق . . ؟ لا أدري ، واحترم الشيخ دمعى الصامت ، فشاركنى بدمعة واحدة ندت برغمه من جفنيه الجامدين فأزالها بظهر كفه فى صمت .

وعلمت فيما بعد أن الرجل تركنى ليستشير زوجته وأولاده لأنهم هم الذين سيحملون العبء كما يقول إذ قد كبر سنه . وكان سؤاله لهم فى صورة عنيفة قاسية .

— هذا الرجل الذى بأعلى البيت نار تحرق . . فهل أنتم على استعداد أن تمسكوه ولو أحرقكم ؟ أما أنا ، فقد كبرت سنى ، وسأمسك الرجل إن خشيتم على شبابكم منه وسأتصرف به بعيداً عنكم حتى يقضى الله فينا أمره . . فأنا به معجب هذا يكفينى .

وقبل الأبناء الثلاثة أن يشاركوا أباهم العبء وكم كان الشيخ سعيداً وهو يردد لى فى إعجاب ما قالته زوجته — وهى أول من أجاب — حين استشارهم لقد جربنا الضيق وخبرناه والله ما جاء بمثل هذا الرجل إلى مثلنا إلا الضيق الشديد فلا تسد بابك فى وجهه فما كان لك أن تترك رجلاً قصداً فى ضيق أبداً . لقد جربنا اللص والقاتل . فلنجرب مرة أن نأوى رجلاً شريفاً يصلى .

ولما سمع الشيخ منها هذا الكلام أحس أنها تشاركه مشاعره وآراءه فى شجاعة سعد كل السعادة فدخل عو الغرفة والبشر يطفح من وجهه .

ولم يعد بعد ذلك محل لبقاء محمود الذى قادنى إلى هذا المكان - أو هكذا رأى الشيخ أحمد - فصرفه فى صبيحة اليوم التالى . ثم تركنى مع أولاده فى البيت يوماً ، وسافر لحضور مجلس عر فى لفض نزاع عائلى فى بلد قريب ، بعد أن أن أوصانى أن لا أبرح البيت ولا أقابل أحد من أهل البلدة ولما عاد من سفره جلس ينصحنى أن لا أقيم فى الريف ، فاحتمال التفتيش فيه قائم دائماً وأنه أصبح على أن أواجه المشقة القادمة مهما بلغت وإن لم أعتدها من قبل فللحرية ثمها الغالى وأكد وجوب شعورى بأنى لست مجرماً عادياً وإن اتبعت أسلوب المجرم العادى فى الهرب بل أنا خصم دولة . دولة قوية يرهبها الناس تبحث عني وعن أمثالي فى كل مكان لتستأصلنا . وتطرق من ذلك إلى الصحراء ذكر مشقة الإقامة فى الصحراء حيث اتخذها بعض المجرمين العاديين ملجأ هناك فى الصحراء حيث الأرض فرشنا وحيث الصخر وسادتنا والسماء المكشوفة بيتنا . . هناك فى الصحراء حيث لا ناس ولا ماء ولا طعام ولا خضرة ذلك اللون الذى أصبح جزءاً من أعصابنا معشر سكان الوادى وختم الرجل حديثه الطويل متسائلاً :

— هل تعلم لماذا يقيم الذئب فى الصحراء . . . ؟

— لا

— يابنى . . إن الذئب هجر الوادى وخيره وخضرته وسكن الصحراء لأن أصحاب الوادى له أعداء . وأنت يابنى خاصمت رجال الدولة فكلهم لك عدو . . وهم اليوم أصحاب الوادى . . فاتبع جرة الذئب إلى الصحراء فهى مأمئك الوحيد .

وكان ما أراد الشيخ . . قبلته رضى النفس هادئاً لعلمى أنه يريد الخير والأمن والسلامة لنفسه ولأهله ولولى ولو أنى مارضىته لفعلته فليس لى فى هذا الأمر خيار وقد صرت وحدى عند هؤلاء القوم بعيداً عن كل من أعرف من الناس .

ولما أصبح يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٥٤ غدا الركب الصغير منذ الشروق بحث السير متعقباً قرص الشمس فى الصحراء . . حتى حلت هذه البقعة لأقيم فيها مع الذئاب زمناً كان أضعاف ما قدرت . . وما قدر غيرى .

## سلوك المجرمين .. وفلسفة الذئاب !!...

الشيخ أحمد - الرجل الذي أواني - رجل يزيد عمره عن الستين عاماً ولكن بكم من السنوات بعشرة . ؟ بعشرين .. ؟ هذا مالا يدريه هو ولا يدريه غيره فهو من قوم لا يتبدون في سجلات المواليد ولا في سجلات الوفيات ولا يعينهم من أمر سنهم إلا أنهم قادرون على الحياة والكفاح في سبيلها وهو طويل القامة عريض المنكبين مفتول العضلات وجهه القريب إلى البياض من وجوه كل من رأيت في هذه البلاد تطالعك فوق حاجبه الأيسر ندبة عميقة لجرح قديم قدم حياته نفسها ولم يحدثني يوماً عن تلك الندبة ومن أين جاءت ولعلها أثر من آثار الشباب البعيدوما فيه من عراق بالعصى والسكاكين وللشيخ حية بيضاء مستديرة تتسق مع وجهه كل الاتساق قد اتخذها أخيراً لنفسه كدليل براءة في آخر قضية مثل فيها أمام محكمة الجنايات بتهمة القتل .

وللشيخ ماض عريق في الإجرام لا ينكره ولكنه تاب عن الجريمة منذ سنوات والتوبة عن الجريمة تعني التوبة عن البدء بها لا عن اللجوء إليها أيأ كان نوعها للانتقام وقد قدم الشيخ إلى محكمة الجنايات أربع مرات في جرائم لا تقل خطورة عن القتل والسطو المسلح وخطف الأشخاص وأنهم في عشرات الجنايات الأخرى ولكن الإتهام وقف عند التحقيق ولم تبلغ فيه الأدلة مبلغ الكفاية للمحاكمة وهو لم يحكم عليه في جريمة أبداً ولكنه دخل السجن متهما وبقي فيه شهوراً على ذمة التحقيق أو المحاكمة وهو يكره السجن . لا لأن الحياة فيه أسوأ من الحياة خارجه ولكن لأنه يعشق الحرية لذاتها فهو كالطير يحب حريته مهما كثر حوله الصائدون ويكره القفص وإن أمن فيه على حياته وضمن قوته . أو هو كما يقول كالذئب يعشق حريته وإن كان كل الناس له أعداء . . . وكان للشيخ كثير من الأعداء يتمنى كل منهم أن يصرعه ليثار لنفسه من قتيل قديم أرداه رصاص



الشيخ أيام إجرامه أو أيام قوته ولهذا لم يأمن الرجل سكناه في القرية واتخذ لمنزله مكاناً بعيداً على الحافة بين الزراعة والصحراء .

وللشيخ ماض وحاضر في إيواء المجرمين من كل نوع . وبهذا الماضى والحاضر ذكرته زوجته حين تحمست لإيوائى فليس إيوائى بأشق عليه من إيواء رؤساء العصابات الذين كانت تطاردهم الدولة شهوراً بحشود من رجال أمنها ثم إن إيواء رجل شريف يصلى ( كما تقول زوجته ) فيه نوع من التجديد أحب الشيخ أن يختم به حياته . وعلى هذا الأساس من تجربة نوع جديد من الإيواء . - فى اعتقادى - بدأ إيوائى وإن تطورت النظرة إلى بعد ذلك . والشيخ لا يعتبر إيواء المجرمين . - أياً كانوا - جريمة أو خروجاً على القوانين ، بل يعتبره شهامة ونحوه يلزمه بها مجرد إعجابه بمن يلجأ إليه . وهو يفخر دائماً بأنه لم يسقط فى يد الحكومة شخص أواه - مادام عنده - وإنما سقط حين غادره بإرادته أو مطروداً لأنه أدخل بحسن السلوك الواجب عليه .

والشيخ يدخن كثيراً ، ويجب من أنواع المخدرات الأفيون ويكره غيره ويأكل قليلاً ولا ينام الليل أبداً وإن عينه لا تستطيع أن تغمض مادامت الشمس غائبة عن السماء كما قال لى : فإن أشرقت استطاع أن ينام قليلاً وقد علمته ذلك مهنته القديمة حين كان يعمل لصاً يسطو على الناس ويقطع الطريق ليلاً وظل كذلك بعد توبته يحمى نفسه وبيته حين ظل خصومه يطاردونه عسى أن يأخذوا منه بثأر قتل من ذوبهم .

وللشيخ زوجة لا يمكن أن تعرف منها فهى فى الثلاثين أو الأربعين أو أكثر من ذلك أو أقل كثيراً . وإن كان لها ابن جاوز الثلاثين بعدة سنين وهى عنيفة عنيدة عنف زوجها ولكنها - رغم قساوتها - تكره السرقة كمورد للرزق فهى متدينة فى حدود فهمها المتواضع للدين ، تؤمن بالخرافات وبحقها فى قتل من يحاول سرقة شئ منها .

كم أطلقت النار على من حاول السرقة من البيت ليلاً حين يغيب زوجها

وأولادها وكانت لا تغفل عن إخفاء السلاح إذا طلع النهار وإخراجه من مخبئه إذا أقبل الليل . . . وكان الناظر إليها يحس حبها للسلاح وهي تحمله كما تحمل أم طفلها وكانت الزوجة تطيع زوجها وتخشاه ولكنها لا تخف رأيها المخالف لرأيه إذا استشارها ومن الغريب أن تجد في مثل هذه الأوساط بمصر رجلاً يستشير زوجته وكثيراً ما يأخذ برأيها . وكانت تلك المرأة كثيرة الأحلام على نحو غير طبيعي فهي لا تكاد تغمض عينها في ليل أو نهار حتى ترى أحلاماً وهي تهتم بأحلامها وبتفسيرها اهتماماً بالغاً وتحدد الكثير من تصرفاتها على ضوء ماتفهم من الأحلام التي رأتها .

وللزوجة من الأولاد الذكور ستة أبناء — ثلاثة رجال وثلاثة أطفال ولها من الإناث خمس بنات بقي في البيت منهن طفلتان وتزوجت الباقيات وبرغم هذا العدد الوافر لم يستطيع الشيخ الجامد المشاعر كما يبدو أن يمنع أساه بل دموعه كلما تذكر طفله الذي مات منذ سنوات بمقدوف ناري أطلقه على نفسه لأن أخاه ضربه أمام الناس فشعر الطفل أن كرامته مست وأن لا رد لها إلا بالقتل ولم يرد أن يقتل أخاه فقتل نفسه . وقد ورث الإبن الأكبر من أبيه المقدرة على الحديث والمرح وأخذ الثاني كل ما في أبيه من قسوة وإقدام ولم يأخذ الثالث إلا خفة الحركة في المسروقات ليلاً وبدأت تتكون في الصغار ملامح الشبه بأبهم ولكنها لم تحدد بعد وقد ظل هؤلاء الأبناء والبنات أولاد عمي طوال إقامتي في مصر . وظل الأطفال الصغار منهم في حكم أولادى على أن أرفعهم وأن أزورهم كل حين حتى بعد أن تركت الصحراء وتركت البلد نهائياً وعشت وحدى بعيداً عنهم .

وللشيخ ابن لعله جاوز المائة من عمره . ولا يزال يعيش في أحسن صحة وله إخوة كثيرون لم أرهم إلا مصادفة فيما بعد ، وكنت قد تركت الصحراء وتركت الريف فلم يعرفوا عني إلا أنني صديق لأحد أولاد الشيخ تعرف بي أثناء مرضه ومهما كان في هؤلاء الأخوة من صفات الشيخ فقد ظل الشيخ في حياته وبعد موته نموذجاً فريداً لم ألق في محيطه من يدانيه .

وللشيخ من أولاد عمومته الكثيرين ، ابن عم اسمه فرحات . كان أحد أفراد عصابته منذ كان غلاماً صغيراً . واعتزل الشيخ السرقة واشتد ساعد فرحات وظل يعمل لصاً أغلب إقامتي عندهم وفرحات موضع ثقة الشيخ ولذلك اختاره دليلاً لركبنا الصغير يوم سرنا إلى الصحراء وترك له اختيار المكان الذي سأقيم فيه وإن لم يرض هو عن المكان كل الرضى حين جاء لزيارتي يوماً .

وكان لهذه العائلة قديماً مورد هام هو السرقات . وكانت السرقات تدر عليهم ربحاً طائلاً يمثل نصيب الشيخ وهو رئيس العصابة في المسروقات وفي « الحلوان » الذي يقبضه إذا رد بعض المسروقات لأصحابها وفي الإتاوة التي يفرضونها على الناس ليأمنوا على أنفسهم وأموالهم من الاعتداء ولكن الشيخ ترك السطو وملحقاته ولم يعد مورد رزق للعائلة بل صار الأبناء يدبرون منه ما يواجهون به مصروفاتهم الشخصية ، والأم تعلم ذلك فتثور والأب يعلم فينتسم ثقة منه أن هذه سنة الحياة وأنهم سيقبلعون عن السطو يوماً كما أقلع هو . وبقي لهذه العائلة الكبيرة موردان للرزق بعد انقطاع الأب عن السطو . أما المورد الأول فهو الزراعة وهي زراعة لا تكفي للقيام بأود عائلة ، فدان ونصف استأجرها الشيخ وأضافها إلى فدان يملكه ولا يدرى أحد بسند ملكيته له . ولكن أحداً من الناس لا يستطيع أن ينازعه في ملكيته ولا المالك الأصيل وهذه الأرض كلها لا تكفي الأسرة خبزاً والبهائم علفاً ، أما المورد الثاني فهو « الحراسات » وهي تكاد أن تكون تطوراً من الإتاوة القديمة . فالشيخ يقوم بمجرد اسمه وخشية الناس منه بحراسة ما يقرب من مائة فدان ويتقاضى على هذه الحراسة أجراً مجزياً ولكنه لا يترك بيته يوماً ليعرف حدود تلك الأراضي التي يحرسها إنه لا يخرج إلى الأرض إلا عند المحصول ليقبض أجر حراسته ، لأن اسمه وحده هو الذي يحرس الأرض . . وغيره من المجرمين يراعون ذلك .

ويعتبرون من قواعد حسن السلوك عندهم أن لا يعتدوا بالسرقة على أرض يحرسها الشيخ أحمد .

كان الشيخ أحمد يحدثني عن حياة الجريمة وسلوك المجرمين ويذكر زملاء

ماضيه وأساليبهم وأسماء من أوى من الناس . وأشهد أنه كان يذكر في بعض الأحيان أسماء معروفة لكل مصرى . إذ شغلت الرأى العام طويلا وشغلت أجهزة الحكومة أشهراً في طلب القبض على أصحابها ، إنهم رؤساء العصابات المشهورة التى أخلت بالأمن وفرضت سلطانها على مناطق واسعة ، لجأوا في وقت من الأوقات إلى هذا الشيخ الذى أُلحأ إليه الآن . وقد اتبع أكثر هؤلاء الذين أوامهم الشيخ قواعد حسن السلوك . فظلوا عنده حتى أرادوا السفر عنه فأذن لهم . أما من خالف منهم تلك القواعد فقد لى جزاءه المقرر دون رحمة . والعقوبة عندهم تراوح بين التوبيخ العام والطرده والقتل . أما تسليم الأوى إلى البوليس والوشاية به لديه ، فليس من الثغرات المسموح بها عندهم لأنها خسة يرفضها حتى أشد الناس إجراماً وأما طرد اللاجئ فلا بد أن يكون ذلك بعد إخطاره وإتاحة الفرصة له أن يدافع عن نفسه ولا يجوز القتل إلا في حالات الضرورة القصوى أما التوبيخ العام فقليلا ما يلجأون إليه إذ يغلب أن يرفضه المجرم الأوى فيصبح جزاءه القتل أو الطرد ، وإذا قتل المجرم الهارب عند من أوامه فإن جثته لا يعثر عليها أحد إذ لا يلتزم قاتله في هذه الحالة بتسليم جثته إلى أهله أو وضعها مكان مطروق كما يجب على القاتل في الظروف العادية أن يفعل فالقاتل في الظروف العادية لا يجوز له أن يحنى الحثّة ويمثل بها أو يمنع وصولها إلى أهل القتل وإلا طولب بالثأر مرتين - مرة للقتل ومرة للجثة فيحق لأهل القتل أن يقتلوا من أهل القاتل شخصين وتم حاولت أن أقارن بين هذه القواعد التى يلتزمها مجرد مجرمين عاديين لم ينالوا قسطاً من ثقافة ولا تربية ولا مدنية وبين الضباط الذين يحكمون مصر ويتصدون لقيادة البلاد العربية اليوم . إن أكثر من ثلاثين شخصاً قتلوا أثناء تعذيبهم في السجن الحربى فلم يزد الحكام عن أن ألقوا بهم تحت رمال الصحراء في العباسية وأبلغوا أهلهم أنهم هاربون . . . .

هل هربوا من السجن الحربى بزنزاناته المغلقة وأسواره العالية والمعسكرات المحيطة به . . أم أنهم هاربون منذ البداية مع أن أنباء القبض عليهم نشرت ؟ هذا ما لا يجيبون عليه ، لأنهم حكام لم يبلغوا بعد مراتب المجرمين .

ومن أهم ما يلتزم به المجرم الآوى أن لا يسرق في البلدة التي يأوى إليها ولا في القرى المجاورة لها . وليس له أن يصحب واحداً من أهل البلدة معه في سرقة إلا إذا أذن له بذلك من آواده وهو بعد الإذن مستول عن سلامة من اصطحبه فيؤخذ الثأر منه من قتل أو قبض عليه . ولئن آوى مجرمًا نصيب بما يسرق مادام على عام بالسرقه وإن لم يشترك فيها ، وإذا أراد من آوى هارباً أو أراد أحد أقاربه المقربين أن يسرق أو يقتل أو ينتقم على أى صورة وجب على المجرم الذى يأويه أن يشاركه عمله هذا إذا طلب منه المشاركة . . وإلا اعتبر منكراً للجميل قد يكون القتل له عقاباً .

وكم حيرتني قواعد السلوك هذه لدى المجرمين الهاربين وأوقعتني في المآزق إذ حدث ما خشيته وطلب منى أولاد الشيخ وابن عمه أن أشاركهم في سرقاتهم أو غيرها من الجرائم ، ولكن الشيخ كان قد أعفاني من بعض قواعد السلوك لوضعي الخاص . فأعفاني على الأخص من التزام المشاركة في أى عمل أرى أنه لا يتفق ونشأتى أو مبادئى ؟

وكم من مرة جاءنى بعض القوم في مكنتى بالصحراء يطلبون منى أن أصحبهم إلى سرقة ينوون القيام بها ، أو أن أخفى لهم عندي شيئاً سرقوه حتى يعودوا بعد أيام لاسترداده وكان الطلب يؤذنى فلم أتردد مرة في أن أجابهم بقرار الشيخ أحمد باعفائى من مثل هذه الأعمال فكانوا يصدعون بالأمر خشية من الشيخ في حياته ووفاء لذكراه بعد موته ، بل استقر الإعفاء بعد وفاة الشيخ ، وأصبح أولاده لا يطلبون منى المشاركة في أمر لا أرضاه حتى أنهم بدأوا يستمعون إلى ويتجهون نحو الامتناع عن احتراف السرقة .



ولم يخف الشيخ أحمد عن رغبته في أن أخرج مرة للسرقة وأبدي استعداداه أن يخرج معي على أن لا نال - هو وأنا - نصيباً وبذلك لا نكون قد ارتكبنا إثماً . . . ولكنني اعتذرت واستعنت عليه بزوجه فقبل عذري وترك لي أن أقدم على ذلك مرة أخرى إذا شئت ونهني إلى قاعدة عامة يتبعها السارقون إن خرجوا في جماعة هي أنه لا يجوز لأحدهم أن يذكر اسم زميل من زملائه في مكان الجريمة بل ولا أي اسم على الإطلاق فإن أراد أحدهم أن يطلب من الآخر شيئاً ناداه باسم رمزي موحد في كل الأحوال هو « مرزوق » ولذلك لا يسمع أحد في مكان الجريمة غير هذا الاسم يتردد في كل متحدث :

« اضرب يا مرزوق . . احذر يا مرزوق . . اهرب يا مرزوق . . وهكذا . وعقاب مخالفة هذه القاعدة هو القتل حتماً لمن يذكر اسم واحد من زملائه أو اسم له وجود في البلدة كلها . وهذه الجريمة - ذكر اسم أحد الزملاء - قتل فرحات بعد وصولي بأيام مجرمات عاتياً كان يلجأ عند أخيه . وقد لاحظت أن اسم « مرزوق » لا يحمله أحد في هذه الأقاليم كلها .

كان الشيخ أحمد لا يكره الجريمة بل يحبها وإن أطلع عنها وكانت قسوته وصرامته في شئون الجريمة وسلوك رجالها لا تحدها حدود . وكنت إذا نظرت إليه - حس بصمت أو يمزج - لأصدق أن هذا الرجل يمتلئ وراء مظهره البسيط - الجامد في ذات الوقت - نفساً قديرة على القسوة والإسراف فيها . ولكن ، لم لا ، أليس مظهر الذئب أنه كلب أنيس ولكنه في جوهره وحش ضار لا يؤمن .

كان الشيخ أحمد مولعاً بالذئب يتخذ لنفسه مثلاً ، ويواجهني في كل أمر بمنطق الذئب لينهي أي مناقشة أخالفه فيها . كان الذئب ومنطق الذئب هو القول الفصل في كل الأمور حتى ضقت بالذئب ومنطقها ذرعاً كم جرت بيننا مناقشات قصيرة كانت نتیجتها دائماً أن أسلم برأيه وبمنطق الذئب دون اقتناع فإني لا أملك معه غير التسليم . فقد علمت منه يوماً - في سقطة لسان - أن من الشروط التي ارتضاها من ذهب بي إليهم أن يقتلوني رمياً بالرصاص ويتركوا جثتي طعاماً

لجوارح الوحوش والطير إذا صرت يوماً ما مصدر خطر عليهم في أى صورة . دون ما حاجة إلى إخطارى قبل القتل . وهكذا فسرت لى الأيام تلك العسارة التى فاه بها محمود فى همسه مع الشيخ صبيحة حضورى فسمعتها وخشيتها ، صحيح أن الشيخ ألغى تمسكه بهذا الشرط كما قال وقبلنى - بعيونى كلها - لاجثا فى وضع خاص . ولكنى كنت أخشى دائماً تنفيذ هذا الشرط يوماً وإن حرصت على إخفاء هذه الخشية خاصة بعد موت الشيخ وانفراد أولاده بأمرى وكان ثباتى فى مواجهة الأبناء بما يخالف آراءهم مبعث أمن لى . تسليم من جانبهم بما أريد ما دمت لا أأذهم فى شىء أما الشيخ نفسه فاعترف أنى لم أجروء على مخالفته وكنت أعجز أمة منطق ذئابه .

كنت أبيت ليلة بمنزل الشيخ فمرضت مرضاً اشتد بى حتى رأيت الموت يكاد أن يختطفنى من بين القوم . ونقل النبأ إلى الشيخ فقال ببساطة : أعطوه قطعة أفيون مذابة فى قليل من الشاى . . وقيل لى ما أمر به الشيخ فرفضت وجاءنى الشيخ بنفسه ليقول لى :

- اسمع يا ابنى . . إذا كنت فيما مضى تزدد على الطبيب حين تشكو المأ فإنك اليوم لن ترى الطبيب أبداً . فقد قلت لك مراراً ولا أدرى متى تفهم أنك كالذئب تماماً . والذئب إذا مرض لا يذهب إلى الطبيب . إنه يبرأ من مرضه بما يأكل أو يموت بعلته .

- ولكنه لا يأكل أفيوناً ليبرأ من مرضه .
- لو عرف الذئب الأفيون لاستعمله . . ولكنه لا يعرفه .
- ولو عرف الذئب الطبيب لذهب إليه .
- لا . . فالذئب لا يأمن إنساناً ، ولو كان طيباً .

وتجمعت على الخشية من المناقشة وشدة الألم واليأس من الشفاء فأخذت قطعة أفيون كما أشار فسكن ألى . ثم تكفلت حياة الصحراء بذهاب هذا المرض عنى بقسوتها وجفافها وقلة الطعام فيها .

وأردت يوماً أن أذهب مع أولاده إلى السوق لأشتري ثوباً يناسبني مقاسه فانفجر ضاحكاً وهو يقول : منذ متى يذهب الذئب إلى السوق . . ؟

إنها علامة من علامات القيامة عندنا . . ولم يفت زوجته أو أرملته أن تردد على هذا القول بعد عام حين استطعت أن أذهب إلى السوق ، وأن أعمل فيه لأكسب قوتي .

وطلبت ذات يوماً ورقاً وقلماً مما كان بدر قد أرسله لي وحبسه الشيخ عني فقال لي :

— ما حاجتك إلى القلم والورق . . هل ستذهب ثانية إلى المدرسة ؟  
— لا . . ولكنني أضيق بالوقت والوحدة في الصحراء . . فلا أقل من أن أشغل نفسي بالكتابة .

— اشغل نفسك بالتعرف على ما حولك وبتنظيف سلاحك وإعداده دائماً لتدفع عن نفسك الأذى .

— أنا أفعل كل هذا . . ولكن الأيام أطول من أن أقضيها في هذه الأمور وحدها .

— إن الكتابة وما يصاحبها من التفكير وتركيز النظر مشغلة تلهيك عن الحذر أما رأيت الذئب لا يأبه بوزق ولا قلم ؟

— حرام يا شيخ أحمد أن تحسبني ذئباً في يوم وليلة . . أنا إنسان لا أستطيع أن ألزم دائماً بمنطق وحش .

— لقد اخترت حررتك يا بني . . ولا حرية اليوم إلا للذئاب . .

وهكذا ظل منطق الذئب يطاردني ما عاش الشيخ فبقيت طوال حياته خلقاً ممسوخاً لا أنا إنسان يعيش حياة الإنسان ولا أنا مستطيع أن أنقلب ذئباً ولكني مع ذلك اتبعت من منطق الذئاب ما استطعت اتباعه فأنا لا أقضي يومين في مكان

واحد وأنا لا أستغرق في نوم . . وأنا لا أأمن على نفسي في مكان أحس فيه أمناً .  
لقد ظل قول الشيخ يرن في أذني دوماً منين ما تأمن خاف حيث تشعر بالأمن لا تبقى  
واعلم أن الأمن من أول مراحل الخطر لمثل ذلك لأن الأمن موجب للغفلة فعليك بالخوف  
دائماً لأنه موجود للحذر والحذر سلاحك الوحيد كالذئب تماماً لولا حذره البالغ  
لانقرضت سلالته من زمن بعيد فالإنسان والحيوان كلاهما حريص على قتله  
ولكن الحذر في الصحراء الواسعة المجهولة لي كان أمراً شاقاً .

زارني الشيخ مرة واحدة في مكني بالصحراء زارني ليطمئن على مقامي وعلى  
صلاحية المكان الذي أقيم فيه وعلى أسلوب حياتي وليرودني من علمه الوافر عن  
حياة الصحراء وسلوك المجرمين الهاربين وليلقني مزيداً من فلسفة الذئب التي  
يصر أن أكون لها قريباً ما دمت للدولة خصماً وما دمت حريصاً على حريتي .

كان ذلك عصر يوم ، وكنت أجلس وحدي غارقاً في تأملات لا أنتظر زيارة  
أحد حين ناداني من القمة القائمة جنوب مكني صوت عرفت فيه صوت الشيخ  
أحمد . فقممت إليه مرحباً . . فعاتبني أن ألقاه بغير سلاح في يدي ، سلاحى هو  
روحي على حد قوله ولا يجوز لأحد أن يغفل عن روحه لحظة على أن أحمل السلاح  
دائماً في سيري وجلوسى وطعامى وصلاتى بل وفي نومي . أنام والسلاح بين يدي  
ولا أغفل عنه فإذا كان النوم في ذاته غفلة فلا تترك النوم نهائياً إن لم أستطع أن أصحو  
منه كل بضعة دقائق لأطمئن إلى ما حولي وإلى وجود سلاحى بين يدي . .

وقد جاء الشيخ إلى مكني دون دليل يرشده اكتفى بأن ذكر له فرحات أين  
أنا . . تماماً كما تذكر لواحد منا عنواناً في مدينة فتحدده باسم الشارع ورقم المبنى  
فهم هكذا يتصورون الصحراء ودروبها ووديانها وهضابها إنهم يحددون سيرهم  
فيها تبعاً لأسماء أطلقوها على كل درب ومنعطف وواد وجبل وهى في عيني كلها  
سواء . لو تركت بينها لما استطعت أن أحدد أين أنا وقد جربت ذلك مرة إذ  
كنت بالوادي في زيارة الشيخ وأهله وعدت مع الغروب إلى الصحراء ولاحظت  
منذ أول الطريق أن فرحات وكان رفيق في الرحلة يشكو المساء بساقه . لا أدرى

إن كان ألماً حقيقياً أم عنراً ادعاه لأنه على موعد مع زملائه لينذهبوا إلى سرقة وأعفيت رفيقي من مواصلة الرحلة معي واكتفيت منه بأن يرشلتني إلى أول درب أسلكه لصعود الجبل . فإن صعدت فأنا كفيل أن أتم الطريق وحدي وحملت عنه ما كان يحمل لي من طعام وسرت صاعداً القمة . وما أن بلغت حتى عرفت أنني صعدت من غير الدرب الذي أسلكه عادة . وكانت السحب المتكاثفة تحجب القمر والنجوم فلم أر أمامي غير ظلام وصخور ودروب بيضاء عديدة كل منها يؤدي إلى مكان ولا أدري أنا أيها أسلك . . . ورحت أستجمع ما في ذهني عن معالم الطريق وأضرب في كل درب مرة ثم أعود : حتى انتصف الليل وأنا في الصحراء تائه لا أدري كيف أعود إلى مكاني . وأعياني البحث فألقيت ما أحمل ونمت حيث أنا - أو رقدت إعياء ولن يغمض جفني - حتى كان الصباح . وما أن ظهر نور الصباح حتى وجدتني غير بعيد عن مكني ولكن تشابه المناظر أمامي أفقدتني القدرة على الاهتداء :

إن الصحراء كالمحيط يحتاج مرتادها إلى « بوصلة » يحدد بها وجهته ومع ذلك فإن هؤلاء القوم يسرون فيها كما نسير نحن في الطرقات ذات العلامات المحددة للاتجاه .

والشيخ حريصاً على أن يجعلني خبيراً بالصحراء خبرته . . وهي منبته ومسرح شبابه . وأنا عنها غريب أقف أمامها خائفاً خوف من لا يعرف السباحة أمام المحيط ، مساحات شاسعة من الصحراء القاحلة الصفراء . تحرك الرياح رمالها فتغير معالمها كل بضعة أيام . وجبال راسخة متشابهة لا أميز بينها فكلها قائم ثابت . أسمع منه ترجيع الصوت ، وصفير الريح ، ونعيق الغراب فإن أقبل الليل تصيح البوم أحياناً وتعوى الذئاب دائماً .

ولكن الرجل حريص على أن يلقيني عن الصحراء دروساً .

لقد قضى معي ليلتين لم ينم خلالها لحظة ونام في النهار ساعة . وبقيت أنا - الليلتين ساهراً في صمت أرقبه فأعيتني مراقبته وما أعيته هو مراقبة المكان كله .



فهذا خطو ذئب على بعد مائة متر . . وهذا عدو ضبيع بعيد . . وهذا ثعلب يخطو قريباً منا وهذا جناح طائر اسمه كذا . . وذلك مقذوف نارى يطلق فى بلدة تبعد عنا كثيراً . . ذاك مقذوف أصاب وذاك مقذوف أطلق فى الهواء كل هذا وأنا أسمع معه ، ولا ترى عيني شيئاً ولا أدري كيف استطاع أن يحدد هذه الأصوات ومبعثها ومكانها وطبيعتها .

ورحنا فى النهار نجوس خلال الوديان ونصعد الجبال لأعرف كل ما حولى على مسيرة ساعتين بخطوه السريع الواسع فى كل اتجاه هذه ما أراده الشيخ وليس لى أن أعصى وكانت دروساً عملية قاسية فى الحذر وفى قص الأثر ومعرفة آثار الحيوان والإنسان كيف يكون أثر قدم رجل يحمل أثقالاً وكيف يكون إذا سار متخففاً لا يحمل شيئاً . . إذا كان يعدو وإذا سار متمهلاً . وهذا انطباع قدم ذئب وهذا لثعلب وهذا لكلب أما هذا فلضبيع يهجم على فريسته وهنا كان ثعبان يسير ولعل جحره غير بعيد وهذا أثر حية سامة من النوع الذى يدفن نفسه فى الرمال فعلىنا أن نحذرها . . كم كان عسيراً على أن أميز بين ما أسماه أثر فأر وما أسماه أثر عقرب فقد خيل لى أن الخطوط التى أمامى على الرمل سواء ومع ذلك فعلى أن أبحث عن فارق بينهما لأحذر واحداً ولا أهتم بالآخر وجاء دور اللروس فى البراز وفى الفارق بين براز الإنسان والحيوان بل وكل حيوان على حدة من أنواع الحيوانات المختلفة يجب أن نحدده من شكل برازه الخاف وكان كل ما لقينا فى نظرى غير الخبير — شيئاً متشابهاً جافاً — لا يمكن أن يدل على أصله .

ووقف الشيخ فجأة لأنه رأى على الأرض ما لم ألاحظه أنا . لقد رأى ما وصفه بأنه خطو ضبيع قد شبع فهو يسير آمناً إلى مخبئه واستدل من ذلك الأمر الذى لم أفهمه أن بالقرب من مضيعه أى مكن ضبيع يعيش فيه مع صغاره وأصر إلا أن نتعقب الأثر لنصل إلى المضبعة ونكشف عن أبنائها وعبثاً حاولت أن أثنيه عن عزمه فمالنا نحن وللضباع الضاربة فى الصحراء ما دامت بعيدة عن مأواى بعد الريف عني ولكن الرجل يصبر ، وأنا أسير خلفه وقد أرهقنى طول السير وتجمدت ساقاى

من ضرب ربح الشتاء البارد فيها إذ كشفت عنهما حين شمريت جلبابى كى لا أتعثر فيه أثناء سيرى والبندقية وما معها من ذخيرة وافرة قد خلعت كنى .

وسرنا ساعة أخرى نستقيم فى سيرنا إذا استقام الأثر الذى نقصه وننعطف معه إذا انعطف والرجل ينظر فى الأرض حتى لا يضل عن الأثر الذى يتبعه ولم يعفه حرصه على الأثر من الالتفات حوله حتى لا يتعرض لخطر آخر . وسرت أنا وراءه أجر ساقى جراً ولا أتبين أثراً ولا ألفت إلى خطر . . وأخيراً وقد كاد حدائى أن يتمزق وما تمزقت قدم الشيخ العارية وقد كدت أسقط منه إعياءاً وأنا فى سن أولاده وصلنا المضبعة واقرب منها الشيخ حذراً وسلاحه فى يده وأوصانى أن أقف غير بعيد على استعداد أن أطلق النار . وحمدت الله فقد كانت المضبعة خالية هجرها الضبع وصغاره ولم نجد بداخلها غير آثارهم التى تدل عليهم .

وعدنا إلى مأوى بعد هذه الرحلة الطويلة التى استغرقت نهراً بأكمله عدنا منهوكى القوى أو أنا الذى عدت كذلك أما هو فقد عاد نشيطاً أكثر مما كان دائماً وكأن هذه الرحلة التى أرهقنى جددت شبابه بما كان فيها من مشقة فردت إليه نشاطه وحيويته ، وبعد العشاء كنت فى حالة لا علاج لها إلا أن أنام ولكن الرجل عنده بقية من حديث يريد أن يقولها قبل أن يغادرنى فى الصباح إلى بيته أو قبل أن يغادر الدنيا كلها ويتركى وحدى . . فقدمات بعد ذلك ولم أره غير مرة واحدة كان مشغولاً فيها بأن أترك القطر عن طريق حاول أن ينظمه .

. صدرت أحكام الإعدام بالجملة على زملائى وتوالت علينا أنباء من قتلوا أثناء القبض عليهم وأبو التعذيب داخل السجن . . والكثير يخشى أن يجرى دورى لم يخف على الشيخ أحمد شيئاً من الأحكام التى صدرت أو الأنباء التى جاءت بل إنها حفزته إلى التفكير الجدى فى محاولة إخراجى من مصر بعد أن تعلق كل منا بالآخر وتغيرت نظرتى إلى . خرجت نظرتى إلى عن كونى مجرد هارب لحاً إليه يأويه ويحميه إلى رمز لفكرة . . فكرة الحرية ومقاومة الطغيان فشر أن عليه واجباً أن يحافظ على هذا الرمز ويبلغه مأمنى خارج القطر ليواصل رسالته وإنى

أعرف أن هذا التطور في التفكير حدث أسرع مما كان يمكن تخيال أن يتصوره لو تصورت حصوله يوماً . .

كان للشيخ صديق قديم يعيش بالقرب من حدود السودان وكان يعمل في تهريب الناس والبضائع والماشية عبر الحدود وبرغم انقطاع الصلة بين ذلك المهرب وبين الشيخ منذ وقت طويل فقد رأى أن يسافر إليه لعله يستطيع تهريبه إلى السودان وكانت الخطة المتفق عليها أن يتولى المهرب اخراجنا - الشيخ أحمد وأنا - إلى السودان بحجة أننا سنعود ببعض الجمال يتولى هو إدخالها لنا في العودة ثم اتخلف أنا هناك بالسودان ويعود الشيخ أحمد إلى مصر .

وفي مقهى صغير يطل على النيل جلسنا نتفاهم مع المهرب النوبى الطويل القامة المتوثب النظرات الذى يكسو جسمه الأبنوسى ويحيط شعره الأكرت بأقمشة ناصعة البياض وكان رجلاً هادئاً يتكلم همساً فقد علمته مهنة التهريب خفض الصوت وهدوء الطبع . وقبل الرجل بترحيب أن يقوم بالتهريب ذهاباً وإياباً فهذه مهنته التى يعيش منها . وانتقل بنا فوراً إلى الحديث عن أتعابه فقال إنه يتقاضى عشرة جنيهات عن تهريب الشخص العادى عن طريق النيل . فإذا كان المراد تهريبه من الأخوان الذين تبحث عنهم الحكومة فإنه يتقاضى مائة جنيه لينقل الشخص عبر الصحراء هذا سعر عام بالنسبة للأخوان إلا أن يكونا أحد شخصين خطرين فإن الأتعاب المقررة للواحد منهما ألف جنيه وذكر اسم الشخصين ذوى السعر الغالى فإذا أنا واحد منهما والآخر هو زميلى اللواء عبد المنعم عبد الرؤوف وختم النوبى الهادى حديثه موجهاً الكلام إلى الشيخ وهو يرقبني بنظرته المتوثبة المرتابة :

- أما عنك يا شيخ أحمد فإنى أعرفك . . أما عن زميلك الآخر ، فأنت المسئول عنه ولن تخدعنى فيه لتتال سعراً مخفضاً أنا لا أعرف شخصية واحد من أصحاب السعر الغالى ولكنك لن تخدعنى فلكل شخص أتعابه وطرق حمايته أثناء النقل .

وجاهدت لأمنع اضطرابي أما الشيخ أحمد فأجاب هادئاً :

— لك العهد مني أن لا أخدعك وسنقابلك في المساء لندبر الأمر كله .

ودفع النوبي الهاديء ثمن ما شربنا من شاي ، وانصرف عنا فقمنا لنجلس في مقهى آخر حصينا كل ما أملك من مال وما يملك الشيخ أحمد فإذا بالمبلغ المطلوب لتحرير يبلغ أضعاف ما معنا وحررت كيف تفعل فالمهرب النوبي سيفهم أننا عدلنا عن الصفقة ولكن الشيخ أحمد لم يعر هذا الأمر اهتماماً .

ولم نقابل النوبي في المساء بل عدنا إلى بيت الشيخ ، وقد سد أمامي الباب الأخير للهرب من مصر . وبدأ الشيخ — الذي لا يضيع وقتاً — يفكر أن أترك الصحراء لأنني — في غفلة الزائدة — لا أصلح لحياتها في رأيه فقرر أن نسير في الريف معاً هائمين على وجوهنا أمثل أنا دور اللرويش ويمثل هو دور تابعي وخادمي حتى يأذن الله لنا بفرج جسيم . . وكان السير في البلاد يقتضينا دابة نحمل عليها أنفسنا وزادنا فعدت أنا إلى الصحراء لأرجع بعد أسبوع وسافر الشيخ ليشتري جملاً . وجاء الحمل وحده ومات الشيخ في الطريق . . مات دون مرض أو شكوى .

لقد بقيت طويلاً أعجب لهذا المهرب النوبي الذي يتاجر في الناس وأسرار الناس ومع ذلك لم يبلغ عن أن الشيخ أحمد شخص يشبه فيه وكان مستطيعاً بذلك أن يكبش على الأقل المكافأة المقررة لمن يقبض على . . ومع ذلك لم يفعل بل الأعجب من ذلك أنه ظل يعلم أين أنا ويسأل أولاد الشيخ كلما لقيهم بعد وفاة أبيهم عن أخبار « ضيفهم » والأولاد يجيبون أنني بخير ، حتى ضاقوا بسؤاله وكنت قد تركت بلدهم إلى بلد آخر فأبلغوه أنني رحلت إلى حيث لا يعلمون ما الذي عاق هذا المهرب عن الإبلاغ عني . . ؟

إن الاستناد إلى الشرف وسر المهنة وما إليهما أمر عسير الهضم في مثل هذه المهنة ترى هل صدق الشيخ أحمد — حين أبديت له خشيتي من الرجل لما عدلنا عن السفر معه — قال « لن يبلغ عنا . . فالذئاب لا تأكل بعضها بعضاً . . » .

مات الشيخ أحمد فجأة وأنا بالصحراء ولم يترك عند أهله غير وصية واحدة :  
أن لا يفرطوا في ضيفه أبداً . . وورثني أولاد الشيخ ديناً على التركة وكنت  
ديناً ثقيلاً أول الأمر . . أرهقني وأرهقهم فاضطرت للبقاء في مأوى بالصحراء  
عاماً . . عاماً كاملاً .



## « عام ... في حراسة عزرائيل ... ! »

أنا لم يسبق لي أن رأيت عزرائيل ، ولا أصدق أن واحداً غيري رآه ولكن صورته في أعصابنا منذ الطفولة أنه خلق قبيح يحمل منجله ويطوحه ليحصد أرواح الناس ، لم يغير من قبحه في أعماقنا ما قالته لنا الأديان من أنه ملك كريم فظل قبيحاً لأنه يمثل الموت وخطره الداهم والمجهول الذي وراءه .

وقد ظل عزرائيل — أو خطر الموت — محيطاً بي طوال إقامتي في الصحراء كنت أراه في كل شيء كان كل ما حولي يعبر عنه ، ويمكن أن ينقله إلي ، فأنا في مكان لا حياة فيه . . فإذا سعى فيه ذو حياة فإنما سعى حاملاً الموت أو مصوراً إياه فالوحوش والأفاعي والعقارب هي الأحياء في مثل هذا المكان المقفر وكلها تحمل الموت في طياتها والبوم والغراب وإن لم يكونا ذوى خطر فإن نعيقها الكريه ينقل إلى نفسي المرهقة شعور الموت .

عشت مع عزرائيل عاماً كاملاً فكنت أول الأمر أشفق منه على نفسي وبملا الشعور به قلبي رعباً ثم أنست روحي به حين ألفت بطول الصحبة حتى شعرت أنني في حراسته لا خوف على منه بل الخوف والخطر على من يحاول أن يفرغني عن هذا المكان الذي طال فيه مقامي والموت واقف دوني لا يغادر مكانه كأنه جبل من تلك الجبال أو واد من تلك الوديان .

لم يترك الموت شخصاً يحاول أن يزحزحني عن هذا المكان . . حتى الشيخ أحمد ذلك الرجل الطيب القاسي الذي أواني — أيقنت أن الموت الذي يحرسني هو الذي اختطف روحه لأنه أراد أن يخرجني من هذا المكان لأهيم على وجهي معه في البلاد . . والموت لا يرضى بانتقالى فأماته . .

كان ذلك في يوم من أيام الإثنين وهو يوم السوق في البلد المجاور وكان الرجل قد سافر منذ أمس ليشتري جملاً . وكنت على موعد معه بأسفل الجبل عند الغروب

لنذهب معاً إلى بيته فتقضى ليلة نسير بعدها في البلاد وكنت ضيقاً بهذا السير في البلاد وبما يعرضني له من لقاء الناس .

ولكن لم يكن لي أن أصر على اعتراضى أو أن أبدي شديد ضيقى وقبل الغروب بساعة غسلت وجهى . . . بما بقى عندى من ماء وحملت ملابسى وسلاحى وعمت نحو الوادى لألقى الشيخ . وما أن خطوت خطوات قليلة على حذر حتى بدا لى فى الأفق شبح شخص يسعى نحوى فاخترأت وراء صخرة وجلست صامتاً أرقبه وسلاحى فى يدى على استعداد .

واقرب القادم حتى تبينته إنه فرحات ابن عم الشيخ يحمل قربة ماء وبعض الخبز وسلاحه وقمت ألقاه وأعجب من زيارته وهو لا شك يعلم أنى هابط إلى الوادى الآن . أما ما معه من ماء وخبز يدل على عدول الشيخ عن نزولى واستفسرت منه ما الخبر فلم يزد أول الأمر عن أن قال لى لا داعى للنزول إلى الريف اليوم . ولم يدر بخاطرى إلا أن حملات التفتيش التى تقوم بها الحكومة قد امتدت إلى هذه القرية النائية ولكنه أكد لى عدم صحة ظنى . . فلم أصدقه .

وجلست قليلاً ثم أبلغنى أن الشيخ أحمد قد مات . .

سمعت الخبر من فرحات فما تكلمت بل قمت من مكانى وانتحيت جانباً فصليت للذلت الشيخ الطيب صلاة قصيرة مخلصة ثم عدت إلى جليسى وقد أيقنت أن الشيخ مات قتيلاً وأحسست لأول مرة فى حياتى أنى على استعداد لأن أشارك فى الأخذ بثأره مع أنى لا أومن بالثأر أسلوباً فلعلها دفعة شعور قامت فى نفسى ثم هدأت .

— من قتله . .

— لم يقتله أحد . . وإنما مات ميتة طبيعية .

— أصدقنى القول يا فرحات . . فإنى تركته منذ سبعة أيام معافى لا يشكو مرضاً

— أقسم بالله أنه مات ميتة طبيعية لقد كان عائداً من سفره اليوم وإذا به يحس في البلدة المجاورة ألماً مفاجئاً فجلس في مقهى كنت أجلس فيه . . ومات بيننا بعد دقائق . . أقسم لك أن أحداً لم يقتله .

وأراخني أن لا ثار ، ولا مشاركة فيه مني وبدأت أفكر أين سأذهب أنا فلا بد لي من ترك العائلة التي مات كبيرها الذي أواني وعاد فرحات إلى الريف وتركني ليلاً طويلاً أفكر في مصري حتى الصباح . صحيح أنه وجب على أن أرحل ولكن إلى أين ؟ من يبلغ أصدقائي الذين اطمأنوا إلى مقامي مع الشيخ بهذا النبأ الحديد ليديروا لي مقاماً آخر ؟ صحيح أن موت الشيخ أراخني من السير في البلاد ومخاطره ولكنه أسلمني إلى حيرة أخرى لا أدرى كيف أخرج منها .

وكان الصباح : فجاء طفل من أطفال الشيخ يحمل مزيداً من الخبز وينقل إلى رسالة من أمه ، لم يفهم هو معناها ولم أستطيع أنا أن أحدد كل مقصود منها . إنها تقول إنها تعرف من أنا وهي تستحلفني أن لا أفكر في تركهم حتى ألقاها بعد خمسة عشر يوماً : هي أيام الحداد وتقبل العزاء .

وساق القدر مختاراً وثابتاً في اليوم التالي جاءا يستفسران عما تم في موضوع السفر عن طريق السودان فوجدوا في بيت الشيخ وضعاً غير عادي وعلمنا الخبر وادعيا أنهما جاءا للعزاء وما درى أحد غير أولاد الشيخ ما وراءهما وطلبا لقائي فقابلتهما على حافة الصحراء واتفقنا على أن أبقى حتى نهاية أيام الحداد والعزاء ، كما طلبت أرملة الشيخ ، على أن يدبرا لي أثناء ذلك مقاماً آخر .

وانقضت أيام الحداد وهبطت الريف أزور بيت الشيخ وأدخله لأول مرة وقد خلا منه وقابلتني الزوجة وإذا بها تعلم حقيقة من أنا إذ أنبأها زوجها قبل سفره الأخير الذي اشترى فيه جملاً وكأنه كان يحس أنه يودع الدنيا .

وأصرت المرأة على بقائي واستأذنتني أن تبلغ ابنها حامد بشخصيتي لأنها اختارته بتوجيه أحلامها ليتولى أمري بعد أبيه وجاء ثابت لينقلني وقد نظم لي مكاناً

موقتاً ولكنه عدل حين رأى إصرار المرأة وصدقها في طلب بقائى ، فالوضع الحالى آمن لى من الوضع الذى نظمه لأنقل إليه وكنت قد بدأت أألف حياة الوحدة فى الصحراء فعدت إليها لأبقى فيها . . وما علمت أن الموت اختطف الشيخ أحمد كى لا ينقلنى من هذا المكان بالصحراء الذى ربطنى به القدر وأصر أن أرتبط به شهوراً أخرى .

بقيت فى الصحراء بعد ذلك طويلاً . . وبقى عزرائيل يضرب بمنجله حولى .

فى الصحراء الجرداء القاحلة التى لا حياة فيها — رزق يعرفه بعض الناس ، ويسعون إليه ، ويجلسون مشقته أهون على نفوسهم من السرقة . وهؤلاء من القلة فى البلدة الذين لا يتخذون السرقة مهنة يكسبون منها . فى الصحراء ملح وشيخ وروث خفاش يتخذونه سهاداً . وفيها نوع من المخدرات يزرع حول العيون القليلة الموغلة فى البعد فتكون بمأمن عن عيون البوليس التى تبحث عن المخدرات فى الوادى .

والذاهبون لطلب هذا الرزق يسمونهم « الرحل » لأنهم يرحلون بدوابهم فى الصحراء أياماً ذاهبين آيين ومعهم زادهم وماوئهم وكان الدرب الذى أختبئوا فى أحد مخابئه خالياً من كل رزق من هذا النوع ولذلك اختاره لى فرحات على يسر الوصول إليه لأكون بمأمن من ارتياد الناس لياه .

و « سليمان » وابنه من رواد الصحراء الباحثين عن الرزق فيها . إذ كبر سن سليمان فهجر السرقة . وكان قد لقي فيها من العناء ما جعله حريصاً على أن يجنب ابنه اتخاذها عملاً . فلدربه على ارتياد الصحراء وحبها إليه حتى أصبح من بين شباب القرية لا تخفى عليه فى الصحراء خافية يعرف فيها كل درب وكل منحى وكل موطن رزق وكل واد ينبت فيه الشيخ وكل قمة تخفى الملح وكل مغارة يأوى إليها الخفاش وكل عين بعيدة يسير إليها طالبها أياماً ليقتطف من جوارها ما سبق أن زرع من مخدرات .

وكان سليمان لا يعتبر الصحراء مجرد مكان لعمله بل كان يعشقها فاتخذها منزهاً  
يتنزه فيه ليروح عن نفسه إذا ضاق بالريف ، فإذا كان غيره يجد في الحدائق  
والحقول راحة نفس تبعثها صورها الحية الخضراء فإنه كان يجد في القفار الصامته  
المليئة نفس الراحة وأكثر . كان إذا تحدث عن الصحراء طفح البشر من وجهه  
ولذلك فإن الناس لا تعجب إذا رأته حاملاً سلاحه متوجهاً إلى الصحراء مع قليل  
من ماء وزاد . ليقضى يوماً أو أياماً . . يعود بعدها بغزال اصطاده أو بلا شيء .  
إن هي إلا نزهة قام بها فروح عن نفسه ثم عاد وقد يعرض له في هذه النزهة أن  
يكشف عيناً جديدة أو مغارة لم يكتشفها أحد قبله وفي هذا له رزق مضمون أن  
يعود إليها بعد ذلك مع ابنه وشركائهم ليأخذوا ما فيها .

وخرج سليمان يوماً يتنزه في الصحراء كعادته ولعله كان ساهياً حين ساقته  
قدماه إلى ذلك الدرب الذي لا رزق فيه والذي أختبىء في أحد مخابئه وكان يسير  
حزناً لا يسمع له خطواً كما علمته الأيام أن يفعل فلم أفطن له ولم أشعر به . .  
ولم يسر طويلاً حتى رأى مغارة ورأى الخفاش راقداً فيها . . وجس المدخل بعصا  
فتساقط روث الخفاش غزيراً وأيقن الرجل أنه وقع على كنز ادخرته له الأيام  
حين كبر سنه إذاً ما هو يجد في أيسر الدروب وأقربها رزقاً هيناً سهلاً وقطع  
سليمان نزهته وعاد فرحاً بما وجد فأسر إلى ابنه بما اكتشف من ثروة وتواعدا مع  
شركائهما ليذهبا صبيحة اليوم التالي بزادهم ومائهم ليقبوا بجوار المغارة أياماً  
يستخرجون ما فيها .

وكانت هذه المغارة التي عثر عليها سليمان لا تبعد عن مكنتي إلا مائتي متر  
تفصل بيني وبينها ربوة صغيرة لو اعتلاها لرآني ولكنه لم يعتليها إذ عاد فرحاً  
بما وجد . وكم علوتها أنا وكم ذهبت إلى تلك المغارة أجلس بجوارها وما تصورت  
يوماً أن ستكون مبعث خطر على إذ قد يعرف الناس بسببها مكنتي .

وفي اليوم التالي كنت أسمع حين تهب الريح من ناحية الربوة الصغيرة غرب  
مكنتي أصوات قوم يتحدقون ويتنادون ويضحكون وكان هذا جديراً أن يزعجني



ويدفعني إلى البحث عن مصدر الصوت . . ولكني لم أفعل فقد ألفت أن أسمع أضواءاً لا أعرف مصدرها حتى كدت أوّمن بأن للأرواح صوتاً تشاركنا به حيث تعيش وإذا كانت المدينة بضوضائها تحجب عنا أصوات تلك الأرواح فإن الصحراء بسكونها الشامل جديرة بأن تترك لنا فرصة سماعها .

وانقضى يوم وجاء آخر وزادت الأصوات وعلت واختلطت بها أصوات حيوانات وكثر التنادى وانقلب الضحك عويلاً ، أصوات نساء ورجال وحيوانات تتبع بوضوح من وراء هذه الربوة الصغيرة التي لم أعلاها منذ أيام بعد أن ألفت المكان وصرت قليل التجوال وحملت سلاحي في يدي وارتقيت الربوة بحذر كي لا أزعج الأرواح بخطو قدمي . . وما أن أشرفت على أعلاها حتى رأيت عجباً رأيت عشرات الرجال والنساء . وعشرات الدواب تحمل قرب الماء . وعشرات الأطفال والكل محيط بتلك المغارة التي أعرفها والنساء تبكي وكذبت نظري وفركت عيني ولكني صاح وما أرى أمامي حقيقة لا مجال للشك فيها . . وعدت برفق إلى مكمن فجمعت أوراق المتناثرة وأخفيها في أماكن أمينة لا تراها عين من يرتقي الربوة القرية وذهبت بسلاحي شرق مأوى ودرت حول القمة الجنوية واختبأت أنتظر ما ستأتي به الساعات القادمة والدقائق . . فأنا لا أفهم سبب هذا الجمع . . وهذا البكاء وتلك الدواب وما تحمل من قرب الماء .

وظهر بعد حين شبح إنسان يدور حول القمة الجنوية ويتلفت . . واقرب إنه فرحات مرة أخرى فقامت ألقاه وأعلم منه الأخبار وأهبط إلى الريف يومين إلى أن ينفض هذا الجمع ثم أعود إلى الصحراء .

حين انتهى سليمان وزملاءه من استخراج ما استخرجوه في اليوم الأول من جوف المغارة من روث الحفاش باتوا ليلتهم عند بابها غير بعيد مني ولما أصبح الصباح عاودوا عملهم ودخل هذه المغارات له طريقة خاصة . إذ يقي واحد على الأقل خارجها ويدخل الباقيون يحمل كل واحد منهم مصباحاً وقضيب حديد وجوالاً وينتشرون في طرقها المختلفة فيضيء الواحد منهم لنفسه المصباح وينكسر

أكوام الروث بقضيب الحديد ، ويملاً الجوال . . ثم يخرج . وهو لا يدخل المغارة طليقاً بل لابد أن يربط من وسطه بحبل طويل ، يبقى طرفه خارج المغارة في يد الحالس هناك ينتظر حتى إذا انتهى من في المغارة من ملء جواله تعقب الحبل المربوط في وسطه ليدله على طريق الخروج . . ولا ظل في متاهات المغارة التي تمتد في جوف الحبل مسافات طويلة يتوه الحبير في منحنياتها وظلمتها .

ودخل خمسة رجال وبقي خارج المغارة الرجل الكبير — سليمان وطفل صغير — أبوا عليه الدخول لكثرة الآبار في الدروب المظلمة فخافوا عليه أن تنزلق قدمه في إحداها ، بقي الرجل والطفل صباح اليوم الثاني بمسكان أطراف الحبال وينتظرون أوبة الرجال بالرزق الوفير . .

وفجأة سمعا صوت سقوط وضوضاء بالداخل وعلا غبار كثيف كرية الرائحة يخرج من فوهة المغارة وانقضت دقائق . . ثم هدا الغبار . . ونادى الرجل والطفل رفاقهم فلم يسمعوا جواباً . وجذبوا أطراف الحبال فلم تنجذب وأيقن الرجل أن شيئاً غير عادي قد حدث ، فأرسل الطفل ينيء أهل القرية ويطلب عوناً ، فجاؤوا عشرات الرجال والنساء والأطفال بدوابهم وقرب الماء ، يحاولون أن يخرجوا من جوف المغارة من كانوا منذ حين أحياء يضربون فيها . ولكن المغارة سدت طرقاتها على بعد بضعة أمتار من بابها . . ولا سبيل إلى العثور على الرجال الخمسة الذين دخلوها في الصباح . . ولا على جثثهم .

وفهمت أنا ، أن جانباً من المغارة قد انهار فسد على من فيها منافذ الخروج وبقوا بداخلها ليموتوا . . إن لم يكن قد ماتوا تحت الجرف المنهار .

أما الناس في القرية فقد راحوا يقصون الأساطير عما حدث داخل المغارة وخارجها وانطلق الخيال الخصب الساذج يصور صوراً عن جن تسكن المغارة وشياطين تهيم في الدرب المؤدى إليها . . وهكذا خشي الناس ذلك الدرب الذي نهايته طمعاً في كشف جديد لمغارات لم تكتشف أمنت الناس بعد أن خافوا هذا الدرب ولكن أمني هذا كلف الموت أن يحصد خمسة رجال . .

كان للشيخ أحمد ابن عم آخر اسمه إبراهيم ولم يكونا على وفاق ولكن الأمور كانت تسير بينهما دون خلاف ظاهر لأن الكل يرهب الشيخ ولا يجسر على معالته العداء ، كان إبراهيم قصير القامة نحيل الجسم واسع العينين حاد الطبع . وكان طامعاً أن يرتفع اسمه فوق كل اسم في البلدة وكان يعمل لصاً . وليس هذا العمل بمستغرب فقد قمت يوماً بإحصاء في البلدة فأسفر على أن ثلاثة وتسعين في المائة من أفرادها القادرين على العمل يتخذون من السرقة عملهم الأصيل الذي يكسبون منه رزقهم .

ومات الشيخ أحمد وزال من القرية اسم من أسماؤها التي عجز إبراهيم عن الارتفاع إلى مرتبته وورث أولاد الشيخ - فيما ورثوا - حراسة أبيهم الواسعة ولم يكن لهم اسمه المرهوب فاضطروا أن يسيروا خلال الأرض المكلفين بحراستها أكثر الليل يحرسونها حقيقة لا حكماً . وطمع إبراهيم في أن يكون له نصيب في هذه الحراسة العريضة المربحة إذ ليس اليوم أقلر منه على حمايتها فتحدث إلى أولاد الشيخ عسى أن يشاركهم فيها - تواضعاً منه - فأبوا وطلب من أصحاب الأرض وهم أهل بلاد مجاورة أن يحلوه في بعض الأرض حارساً محل أولاد الشيخ فطلبوا منه أن يثبت أحقيته لذلك . وكانت أول مراحل الإثبات أن يمر في هذه الأراضي ليلاً حاملاً سلاحه غير آبه بحراسها وأن يسرق بعض محصولها ليقيم الحجة على أولئك الحراس أنهم أضعف منه وأقل خطراً .

ولم تنطق أرملة الشيخ وأولاده صبراً على ذلك . فخرج حامد وعليان إلى الرجل المعتدى على حراستهم فجردوه من سلاحه وأوسعوه ضرباً شديداً أقعده في المستشفى أياماً . وكانت أزمة وكان تحقيق البوليس لا قيمة له لأن المحنى عليه لم يتهم أحداً فهو يحتفظ بحقه في الثأر وكان تحقيق عائلي لم يسفر عن شيء فقد أيقن الجميع أن حامد ابن الشيخ أحمد ينوى أن يرث أباه في اسمه ومكانته وإن كان لا يزال يافعاً فترك الناس الأمر معلقاً لكل من حامد وإبراهيم أن يتنافسا ليثبت أحدهما أحقيته في المكانة والحراسة . . والغلبة بعد ذلك لمن تخلص من منافسه وكنت أنا أول المعرضين ليكونوا ضحية هذه المنافسة . .

كانت قد شاعت في القرية شائعة — لم أعلم كيف شاعت — بأن الشيخ أحمد يأوى واحد من أعداء الحكومة السياسيين . وكانت الشائعة تسرى همساً فالكمل نخشى جانب الرجل . ومات الرجل القوي المرهوب . فسكنت الشائعة حيناً رفقاً بأولاده الذين فقدوا ركناً كانوا يستندون إليه . ثم شعر الناس بأن حامدا ابنه يحاول أن يرث أباه في اسمه ومكانته فأثار ذلك غيرة البعض فعادت الشائعة تدور همساً . . ثم علانية .

وفي جلسة من جلسات الدكان . وهو مقهى القرية ومتداها سأل سائل من الجالسين حامداً :

— هل صحيح أنكم تخفون هارباً من أعداء الحكومة وعبد الناصر . . ولماذا لم تقل ذلك لنعينك في ذلك بعد وفاة أبيك ؟

ولم يلتفت حامد إلى عدوه وقريبه إبراهيم الذى كان يجلس غير بعيد يلحق آثار جراحه بل أجاب السائل فى هدوء وثبات :

— نعم . . لقد كان أبى رحمه الله يأوى هارباً من أعداء عبد الناصر أما نحن فلا قدرة لنا على احتمال ذلك . وقد أخذه أصحابه بعد موت أبى مباشرة .

وسكت السائل والمحبيب . وانصرف الجميع إلى حديث آخر . فقد كان جواب حامد واضحاً يبدو معقولاً فهو لم ينكر الواقعة ولكنه أوقف موجبات استمرارها وبينما كان القوم يتحدثون فى حديث آخر كان إبراهيم يستعيد لنفسه ما سمع ، ويبحث فى ثناياه عن تدبير يقضى به على حامدا وأهله جميعاً . . ليخلوا له الجو .

أحسن اللص العريق بحاسته السادسة — وللصوص حاسة أخرى — أن حامداً يكذب وأن الطريد الهارب من الدولة لا يزال فى حمايتهم . فإن مثل حامد بطموحه يأبى على نفسه العار الناجم عن رد طريد أو اه أبوه وعلى هذا أيقن إبراهيم أن الطريد لا يزال موجوداً فقرر أن يبحث عنه ويسلمه للحكومة حياً أو

ميتاً فيلقى بحامد وأهله جميعاً في السجن ويخلو له الحراسة والمكانة في البلد كلها . .  
وينتقم لهذه الجراح التي لا تزال آثارها بادية في وجهه ويديه يراها الناس فيرون  
فيها امتهان كرامته التي لا يردّها إلا أشد انتقاماً وأنا أول ضحايا هذا الانتقام .

أيقن إبراهيم أن أهل الشيخ لا يمكن أن يبقوني عندهم في البيت ، فالبيت  
زواره كثيرون وفرص تفتيشه كبيرة . وأنهم لا يمكن أن يخفوني في الزراعة التي  
يحرسونها فالوقت موسم محصول والحقل يسير فيه الآن كل الناس ليلاً ونهاراً . .  
إذاً لابد أن يكون هذا الطريد عدو الحكومة الذي هو أنا في الصحراء فلتكن هذه  
وجهته في البحث عني . وإبراهيم لص عريق ، وبدوى من الجبل القديم . . فهو  
خبير بالصحراء خبيرة الشيخ أحمد عالم بدروبها ووديانها وهضابها أو مخابئ  
الناس والحيوان فيها . وإبراهيم بطل في إطلاق النار لا يجارى . . إنه لا يخطئ  
الهدف أبداً ، كان الفائز « برأس العجل » دائماً في كل عرس يقام في البلدة أو  
فيما يجاورها من البلاد . ذلك أن من أهم ما يقام في الأفراح بتلك البلاد من  
المباريات هو مباراة الرماية يضعون هدفاً صغيراً « طلقة رصاص فارغة » على بعد  
معين ويقف المتبارون صفّاً ويحاول كل منهم أن يصيب الهدف برصاصة واحدة  
من بندقيته فمن أصابه فله رأس العجل الذي يذبح في العرس . وكان ينذر أن يصيب  
الهدف أحد من الرصاصة الأولى فتعاد المباراة أما إبراهيم فكان يصيب الهدف إحدى  
عشرة مرة بإحدى عشرة رصاصة وهي كل ما تحويه بندقيته فكان إذا حضر عرساً  
ترك له الناس رأس العجل إلا أن يتخلى هو عن المباراة ليفسح المجال للناشئين .

وفي الصحراء القريبة من البلدة ثلاث دروب مشهورة يفضي كل منها إلى  
عشرات الدروب الصغيرة ومئات المخابئ لا يخف واحد منها على إبراهيم وأمثاله  
وكنت أنا أختبئ في مخبأ من اليسير الوصول إليه ، يفضي إليه أسهل الدروب منالا  
ولهذا لم يكن الشيخ أحمد راضياً عن مقامي فيه قبل موته .

وأقسم إبراهيم لأهل البلدة ليحضرن الطريد الهارب من الصحراء وإن أدى ذلك  
إلى تعليق أسرة الشيخ أحمد كلها على المشاق . . وعلم حامد بهذا القسم ،  
فجاءني لقوره يقول :



— إن إبراهيم أقسم ليأتين بك . . وأنه على ذلك لقادر فاحذر لنفسك ولنا .  
— وكيف أحذر إبراهيم . . وأنا أعلم من هو ؟

— أقتله إن بدا على القمة . . ولا تدعه حتى يمسك سلاحه بيده أو يقترب منك  
فإنك لن تستطيع أمامه وقوفاً .

— أقتله أنا . . لا . . إني ما هربت بحريتي لأقتل الناس ، فأنا أبغض القتل  
أسلوباً .

— إن لم تقتله فسيقتلك ويقتلنا . . ولعل مثلك ومثلنا أبغض إليك من قتله . .

— ابق معي أنت إذا لتقتله بنفسك إن شئت .

— لو بقيت معك فسيقتل أهلي جميعاً ثم يقتلنا معاً .

— محاولا الهرب . . أخشى أن أقتله فتطالبني بثأره . . فهو ابن عم أهلك .

— لا . . لقد وهبتك دمه .

وكففت عن المناقشة وضحكت في أعماقي وأنا أتصور شخصاً يهني دم إنسان  
آخر . . كأنما هو يهديني دجاجة أذبحها .

عاد حامد إلى الريف . . وقضيت أياماً لا أستطيع نوماً ، ولا أستقر في مكان  
أكثر من ساعة في ليل أو نهار . إن خصماً عنيداً يطاردني هو أخطر على من  
الدولة ومن الوحوش وحسبت أن عزرائيل بدأ يخطيء تطويح منجله وأنه سيحصد  
اليوم أو غداً روحى فيما يحصد من أرواح . لقد بدأ إبراهيم حملته للقبض على  
حياً أو ميتاً وحامد جالس في بيته مكتوف اليد ، لا يستطيع أن يفعل شيئاً وإلا  
اعتبر معتدياً في نظر البلدة فقد أكد لي على مسمع من الناس أنه لا يأوى أحد ،  
فليس أن يحتج على البحث عني أو يقوم دونه . . ووقفت البلدة تنظر . . منتظرة  
النتيجة .

خرج إبراهيم — علانية — يحمل سلاحه ودخاناً وماء ، فسار في أول اللروب  
وأوعرها نهاراً كاملاً . . وبحث في جميع مخابثها فما وجد أحداً وعاد كما بدأ

عازماً أن يعاود البحث غداً . وكان الغد فسار في الدرب الثاني إلى نهايته ولم يبق أمامه غير الدرب الثالث الذي أقيم في أسهل مخابته كشفاً . . إنه الدرب الذي تسكنه الجن التي قتلت ابن سليمان وزملاءه كما يقول أهل البلدة ولكن منذ متى يخشى إبراهيم جنّاً . . إن مواعده مع الجن . ومعى ، غداً .

عاد إبراهيم في يومه الثاني ، ليجد في بيته زملاء العمل أفراد عصابة من مديرية أخرى جاءوا ليشاركوا معهم إبراهيم في رحلة سطو لعدة أيام في مديريتهم وشغل الكسب المرتقب من السرقة إبراهيم عنى فأرجأ الدرب الثالث بضعة أيام وقرر الذهاب أولاً مع صحابته في رحلة سطوهم وفي هذه الرحلة أخفى إبراهيم عن زملائه شيئاً سرقة فخالف بذلك قواعد السلوك بين المجرمين فلقى جزاءه المعروف ، قتله أحد زملائه وألقى جثته في ترعة .

علمت أرملة الشيخ أحمد بالخبر فأقسمت أنى قديس من أولياء الله . وقبلت يدي منذ ذلك اليوم ، وعلم حامد بالخبر فذهب مع أحد أعمامه يبحثون عن جثة قريبهم وأعانهم مختار وثابت في إحضار الجثة إلى البلدة . . فشر حامد أن أصدقائى قد ردوا جميل إيوائى وأنه لم يعد له فضل في الإبقاء على عنده وعلمت بالخبر فحسرت أنى مسئول عن أطفال إبراهيم الذى قتله عزرائيل ليحمينى منه فبذلت كل ما أستطيع من جهد لأقوم بهذه المسئولية ولأرى أطفال إبراهيم وأرملة وإن لم يرونى أبداً . وكان لإبراهيم ثأر يطالب به حامد الذى سبق أن وهبى دمه مع أولاد عمه الآخرين وكمنى حامد أن يشركنى فى الأخذ بهذا الثأر . لولا إعفاء الشيخ لى من هذا الشرط فى سلوك المجرمين .

وتملكنى بعد حادث إبراهيم شعور بالأنس إلى عزرائيل فكنت أقضى نهائى أقرأ وأفكر وأكتب وأرقب الأحداث حولى . . وأركن آخر النهار إلى عزرائيل ألقى رأسى المكدود على صدره وأشعر أنه يحنو على كأخ أو صديق وبدأت أشعر بشيء من الرضى على مقامى فى هذا المكان من الصحراء فكنت لا أتعجل أيام الذهاب إلى الريف كما كنت أفعل سابقاً . لقد أقلعت عن الذهاب إلى الريف إلا نادراً ، فقضيت فى مرة من المرات ستة أشهر لا أغادر الصحراء أبداً .

وحياة الصحراء جافة جفافها قاسياً قسوة الموء المخلق فيها ولكنى ألفتها بعد أن كنت منها أول الأمر نافراً . ألفتها وألفت مكانى وما جد فيه وما حوله ، ألفتها بطول المقام وبانصرافى عن حياتى العادية وعن حنرى إلى حياة تأمل وذكرى :

كنت أول أمرى أعيش متنقلاً حذراً . ثم آوى إلى ذلك المستطيل الرملى المنبسط فى مجرى السيل الخاف - الذى كنت أسميه بيتى - لأيت فى العراء : وبعد وفاة الشيخ كانت لى خيمة صغيرة تقينى بعض برد الليل وبعض ربح العام وأغلب ما تقلده تلك الريح على من عقارب وأفاعى وإن لم يكن فى بيتى أول الأمر غير قرية ماء وسلة خبز ألقيت بجانب منه . . ثم ألزمنى الحرص عليها وعلى ما فيها أن أعلقها بحبل فى فجوة الجبل . فلما استقر المقام ، وجاءتنى الخيمة الصغيرة زادت الأيام عليها سلة أخرى ، وصفيحتين أحفظ فيهما الماء كى أعيد القرب إلى الرى فور وصولها وصندوقاً من ورق أضع فيه دخانى وملابسى وقلمى وأوراقى وراديو صغير أسمع به القاهرة ليلاً بصعوبة ولا أسرف فى استعماله لأكثر من سبب أولها أن لا تنفذ البطارية فتكلفنى مالا لشراء غيرها وجردل وموقد غاز وضعته فى طرف البيت وأحطته بالأحجارحتى لا تعبث بلهبه الريح ، وقدرة فول وحلة وزير ماء من الفخار .

ولا أذكر أنى وجدت ماء فى هذا الزير إلا نادراً ، صحيح أن الماء فيه يبرد ولكنه يفقد تسعة أعشاره قبل أن يبرد وأنا أحق من الهواء بهذا القدر الذى يتبخر أرضى أن أشربه ساخناً فهذا خير لى من أن يضيق وأموت أنا من العطش ولذلك لم أكن أضع فى الزير ماء إلا إذا فاض من قرب الماء التى تجىء شيئاً بعد ملاء الصفائح فكنت ألقى بالفائض فى الزير ، ولا أنال منه إلا شربة أو شربتين . وقد يفوز بكل ما فيه دونى فأر أو ثعبان أجده داخل الزير فيحرم على ذلك الماء البارد الذى يعتبر أغلى ما فى الصحراء .

كان الماء يأتينى كل أسبوعين يملأ صفيحتين وقد يفيض منه قليل يذهب فى زير الفخار مع الريح . وكان على أن أدبر أمرى بهذا القدر أسبوعين فاغتنت

عن استعمال الماء في أى شىء يستعمل فيه عادة غير الشرب والطهى وعمل الشاى وكان الطعام يأتينى من سوق البلدة المجاورة في الغالب وكان يحضره أحد أطفال الشيخ الصغار بعد أن عرف الطريق ولذ له أن يخاطر ليقضى بضع ساعات ينال فيها أجراً على ما يشتري لى من أوراق دون علم أحد من أخوته الكبار الذين حاولوا أول الأمر منعى من الكتابة كما كان يفعل أبوهم . كان جالبوا الماء وجالب الطعام هم الأشخاص الوحيدون الذين أتحدث إليهم طوال الشهر . وأى موضوع يمكن أن يكون مدار حديث بيننا . . ؟ لا شىء إلا السؤال عن الصحة وذكر ما أحتاج من طلبات يحضرونها في المرة القادمة ثم صمت يوثرون معه أن ينصرفوا عنى إلى الربف عائدتين وهكذا قيل لى بعد وقت أنى كدت أفقد المقدرة على النطق وإن قد زادت مقدرتى على الشعور والاستغراق في التأمل الطويل .

لقد بقيت في الصحراء عاماً كاملاً هياً لى أن أشهد تطور الجو على مدار العام وفصول السنة في تلك البقعة من الصحراء بسيطة التقسيم فهناك الصيف وهو كل نهار طوال العام عدا شهراً واحداً . . وهناك الشتاء وهو كل ليل طوال العام عدا شهراً واحداً . : وهناك الخريف وهو ليل هذا الشهر الذى ليس شتاء ونهار ذلك الشهر الذى ليس صيفاً . أما الربيع فليس له وجود فالربيع يعنى أزهاراً تفتح وأغصاناً تورق وأطياف تغرد وليس في هذه الصحراء أزهاراً ولا أغصان ولا أطياف إلا إذا اعتبرنا صبح البوم ونعيق الغراب وفحيح الأفاعى تغريداً وهى أبعد ما تكون عن ذلك .

والصيف في الصحراء صيف حق فالشمس لا تحتل بمجرد شروقها فإذا قربت الظهيرة أصبح الجو كله ناراً تلتفح لا يرد أذاه عن الجسم شىء غير الماء يتبرد به الإنسان والماء غير موجود فاستعنت عنه بالظل وظل الجبل وحده هو الذى يصلح فظل الخيمة لا غناء فيه، ظل الجبل نادر كأن الشمس كانت تتعقب كل ظل تحدثه فجوة في الجبل لتقضى عليه في أسرع وقت .

والشتاء في الصحراء شتاء حق لا يدفع برده الذى ينفذ إلى العظام غطاء ولا ثوب مهما ثقلاً . لا علاج له إلا النار نوقدها لتجلب الدفء وما لى مع النار حيلة

فالشيوخ أوصاني أن لا أجلس إلى جوارها لأنها تكشفني للقادم وتعميني عن روئته ولكن البرد حين يشتد كان ينسيني هذه الوصية فالموت برصاصة قادم هو أمر مشكوك فيه أيسر من الموت متجمداً في برد الصحراء وهو أمر قائم لا شك فيه .

وإذا كان الحر يدفع بالظل والبرد يدفع بالنار ، فالرياح لا سبيل إلى دفعها فإذا جاء شهر مارس وتلاه إبريل وهما أشهر الربيع الحلو المرغوب في الوادي هبت الرياح لا تني ولا ترحم . وإذا بالمعالم حولي تغيرت وبخيمتي البائسة طارت فأعدوا خلفها وإذا أحكمت تثبيتها في الصخر مزقتها الريح . وليت الريح تقلب الأوضاع فحسب ولا تأتيني كل حين بما لا أستطيع له اتقاء من العقارب والثعابين لقد أصبح مألوفاً أن أسعى إلى صفيحة الماء ألتمس منها ماء فأجد عليها أو تحتها عقرباً أو أكثر جاءت تلتمس المكان الرطب حول الماء . . أو أن أنقلب في التل الضيق الذي أعرف مكانه ومواعيده فأجد بجواري ثعباناً جاء هو الآخر يتفياً الظل كما أفعل أنا أو أن أصحو من نومي في الصباح فأجد تحت غطائي ثعباناً آخر جاء يشاركني دفء الغطاء ولم تكن الثعابين ذات خطر كبير ، فحيحها يسمع بروئتها واتقاء شرها أما العقارب فلم ينقلني من لدغتها إلا القدر . والواقع أنني بدأت أسرف في الثقة بالقدر . حتى صرت في آخر أيامي لا أقتل عقرباً ولا ثعباناً . . بل أنصرف إلى القراءة القليلة والكتابة أحياناً . . والتأمل دائماً . لم أكن في يوم من الأيام ناسكاً معزلاً ولكني بدأت أفهم بماذا يشعر النساك المعزلون وكيف يصبح كل ما في الوجود لا يؤذيهم .

لم تكن حياة الصحراء كلها موتاً محيطاً ومشقة تضيق بها النفس وحرماناً من كل شيء بل كان فيها من المتعة الحقة العميقة الشيء الكثير كان فيها التأمل الطويل وصفاء النفس وكان فيها أنس الأرواح والأشباح تنادى وتغنى وتظهر وتختفي فيشيع الشعور بها في نفسي رضا عن المكان ويسلمني إلى ما أحتاج إليه من تأمل لأكتب . كم كتبت في هذا المكان من الصحراء . . وقد أحرقت أغلب ما كتبت وأخفيت الباقي هناك . . واعتدد أن بديراً أخرج ما أخفيت من مخبأه .



وحديث الأرواح والأشباح حديث جهدت طويلاً أن أخفيه عن الناس حتى لا يظنوا بعقلي الظنون وأنا شخصياً لا أعرف عن نفسي شفافية الروح كما يقول المتصوفة ولا أكاد أصدق شيئاً مما سمعت ورأيت . . ولكنه حدث . . فإن ذكرت اليوم هذا الحديث فإنما أروى بعضه كما وقع دون تفسير لأنى لا أملك له تفسيراً .

بدأ دور الأرواح والأشباح فى حياتى بعد وصولى الصحراء بأيام قلائل كان الليل فى ديسمبر طويلاً شاقاً بارداً موحشاً وكنت لا أنام خلاله إلا قليلاً فأنا لم أعتد المكان ولم أستطع أن أنس إليه بعد؛ وفكرى مشغول بوضعى وأهلى وزملائى، كانت ليلة قارسة البرد كثيرة الريح تهب ريجها من جهة الوادى إلى الصحراء وكان الليل لم ينتصف بعد وفى المساء سحب لا آمل أن تمطرني ماء والظلام يحيط لا أكاد أرى يدي إن أخرجتها من تحت الغطاء وفجأة انبعث صوت يتنادى ونخيل إلى أن أقواماً تتجمع ثم انبعث صوت جميل يغنى ترتيلاً واستمر الغناء ساعة الكورس المتجمع يجيب أحياناً ثم هدأ الصوت وانقطع الترتيل كل هذا الذى سمعت أمر طبيعى له تفسيره المعقول فالريح قد نقلت من الوادى حفلاً يقام ، ولا يحول دون وصول الصوت إلى ، إن بينى وبين الريف مسيرة ثلاث ساعات ونصف فالليل فى سكونه والريح فى هبوبها يمكن أن ينقلنا إلى ذلك الصوت البعيد .

ومرت ليلتان وكانت الريح تهب منذ أول الليل من جهة الصحراء فتبعث صفير فى الوديان وإذا بالصوت يعود ، التنادى والتجمع والترتيل وجواب الكورس ثم يهدأ الصوت . وينقطع ، وحررت أول الأمر ثم قلت لنفسى أن الريح مع السكون والخشية تصور لى نداء وغناء وترتيلاً، وما هو إلا صفير الريح فى الوديان وبين الهضاب تموه على النفس الموحشة أن تسمعها على الصورة التى تدخل إليها الأنس والطمأنينة .

ومرت ليل . . وكانت الريح ساكنة لا تهب من شرق ولا من غرب فإذا بالصوت يعود ثالثة ، التنادى والتجمع فالترتيل وجواب الكورس . . ثم يهدأ

الصوت وينقطع ولم أجد لما سمعت هذه المرة تفسيراً إلا أنها أوهام يضطرب بها عقلي من أثر الوحدة والوحشة والقلق ولكن أصبح أن عقلي اضطرب . . ؟ . لقد ظل هذا الصوت يزور المكان مرة على الأقل كل أسبوع ويستمر إلى قرب الفجر ما تخلي عني يوماً وكنت أجد فيه أنساً وأترب أيامه . . لقد حفظت عنه كلاماً لم أسمعه ولم أقرأه في حياتي ، إنه حقيقة سمعتها ولا أدري مصدرها .

وهمست بما سمعت للشيخ أحمد قبل وفاته فقال لي أنها أرواح تهيم في المكان ولو طال بي المقام وألفتها فقد أراها أشباحاً تموج . فلم أناقشه ولم أصدقها ولم أكذبها وأنخفيت ما سمعت عن غيره من الناس . وطال بي المقام وألفت أصوات الأرواح وآن لي أن أراها ، لقد كنت أرى آخر عهدي بالصحراء أشباحاً تموج عند التنادي ولكن ملاحظها لم تتحدد لي .

في الجبل طير نادر ، صغير الجسم ، أسمر الريش نافر الطبع يحذر الإنسان والحيوان والطير جميعاً فلا تراه العين إلا وحده بعد ، وما أن يظهر كائناتاً ما حتى يطير ويسميه القوم هناك « ديك الجبل » وقد عرض لي أن رأيت ديك الجبل أول مرة وأنا أصعد الجبل حين لحأت إلى الصحراء ، لكنه طار عنا من بعد بعيد ، ومرت شهور على مقامي بالصحراء وإذا بهذا الطير النافر يحوم حول مكنتي . . وإذا به يقترب فيلتقط فتات الخبز اليابس . ثم يقترب أكثر فيشرب من جردل الماء القريب مني . . ثم يقترب أكثر وأكثر فيقف على كتفي فلم أحرك ساكناً حتى طار عني واعتاد هذا الطائر الصغير أن يزورني قبل شروق شمس كل صباح فينقر أذني لأقوم من نومي فأتبه بالماء وفتات الخبز ، فيأكل ويشرب ويقفز قليلاً حولي ثم ينصرف ليعود إلى قبل الغروب وظل على هذه الحال أكثر من شهر . ولأنه لمن الطبيعي أن يأنس طائر نافر لإنسان ، ولكن لا إلى هذا الحد وبهذه السرعة دون مقدمات وكانت زيارة الطائر لي بعد وفاة الشيخ أحمد مباشرة وأنا في ضيق شديد فكنت آنس إليه ويطيل كل منا النظر إلى الآخر حتى أحس أن الطائر الأبكم يحدثني .

وزارني حامد يوماً فقلت له أن ديكاً من دكة الجبل يحوم حول مكاني ويلتقط

فتات الخبز منى فلم يصدق أنى لم أقل له كل الحقيقة من أنه يقف على كنفى ويوقظنى من نومى لم يصدق حامد لأن هذا الطائر لا يأمن إنساناً ولا يركن إليه أبداً . وإذا بديك الجبل يأتى وإذا به يحط على كنفى فأقوم أحضر له الطعام يأكله من يدي وحامد ينظر إلينا عجباً . أقسم حامد أن ما معنا ليس بطائر بل هو روح من الأرواح ولعلها روح أبيه تبت لى فى هيئة طير ونقل حامد الخبر إلى أمه فزادت اعتقاداً أنى من القديسين والأولياء وبدأت عدوى اقتناعها تنتقل إلى أبنائها ، فكان من اليسير على بعد ذلك أن أكفهم عن السرقة واتخاذها مورداً للرزق .

وزادت ثقى فى مشاركة الأرواح والأشباح لى فى ذلك المكان حين زارنى صوت أخى حسنى ذات صباح - الذى توفى بعد ذلك بأعوام - زارنى نائماً وزارنى صاحباً ونقل إلى أخباراً وحلرنى أموراً ، فحرت فى أمره ولكن هذا قد حدث . وأعجب ما رأيته منه حين خاطبني فى يقظتى .

كان ذلك ذات صباح وكان لى فى المحيط الذى أقيم فيه مصيفان ، أو هكذا أسميتهما لأنى آوى إليهما فى الصيف الذى هو كل العام لإشهرأ . فالمصيف الأول وكنت آوى إليه فى الصباح بعد أن ينحسر الظل عن بيتى ، يقوم دون أعلى القمة الجنوبية فى فجوة من الجبل ، أعددتها ونظفتها لأنى لاحظت أن الشمس تحجب عنها ساعتين من نهار ، فتحدث شريطاً صغيراً من ظل يكفينى أن أستظل به . وقد يشاركنى فيه ثعبان أو أكثر . أما المصيف الثانى فكان يبدأ الظل فيه ظهراً وكان يبدأ شريطاً ضيقاً ثم يتسع رويداً رويداً حتى أستطيع أن أتناول فيه غذائى وأشرب شاي العصر ، وأبقى إلى قرب الغروب ثم أعود إلى بيتى ، ذلك المستطيل الرملى فى مجرى السيل أستقبل الغروب وأقضى الليل إلى طلوع الشمس وكنت على هذا النظام مواظباً ، فالشيخ قد مات وتركت الذئاب وفلسفتها جانباً ، وعشت حياة عادية رتيبة لا يشغلنى الحذر ومستلزماته عن حياة التأمل التى أحببتها .

كان يوماً من أيام شهر يوليو الشديدة الحرارة وكان الماء قد جاء لى منذ أسبوع

قربتني من ماء ، ففرغت واحدة وبقيت الأخرى لأستعملها أسبوعاً كاملاً . ورأيت القربة أحفظ لبرودة الماء من الصفيحة التي تجعله يغلي فتركت الماء في القربة لعل أشربه بارداً ، وعلقت القربة بفجوة السيل حتى لاتصل إليها الفئران فتقرضها وتضع على ماءها هباء .

وقمت من بيتي في الضحى ، ونقلت إلى المصيف الثاني أدوات الشاي وطعام الغداء أبقيا هناك كي لا أعود إلى بيتي إلا قبيل الغروب كما أفعل كل يوم . ثم حملت سلاحى ومصحفى وسعيت إلى المصيف الأول في أعلى القمة الجنوبية واستلقيت هناك على ظهري وسلاحى بين يدى ورحت أقرأ قرآن كما اعتدت كل صباح . وما أن قرأت قليلاً من الكثير الذى تعودت أن أقرأه حتى غلبني النعاس فنمت مكانى . . وسقط المصحف على صدرى . . وهاوت البندقية بين فرائعى ، ورأيت فيما يرى النائم ، كأن أخى حسنى رحمه الله جاء يزورنى وهو واقف أمامى ينادينى باسمى ويدعونى أن أقوم من نومى . . واستجبت له ، فقامت من نومى ألتمس مصحفى وسلاحى ، ولكن الصوت ظل بعد يقظتى يتردد فى أذنى واضحاً ينادينى باسمى الحقيقى الذى كدت أنساه ويدعونى أن أقوم وعجبت للأمر . وظننت أنى لا أزال نائماً ونهضت من مرقدى واطمأننت أن لا ثعبان يشاركنى مكانى .

نهضت والصوت لا يزال يتردد فى سمعى الصاحى هاتفاً « حسن . . حسن . . قم يا حسن . . قم وانزل قبل أن تنتهى . . » كان الصوت ينبعث من القمة فوقى فأيقنت أن شبحاً يخدعنى . . وقد يكون عدواً فمن يدرى ؟ وارتقيت القمة من جانب من جوانبها ملتزماً الحذر وسلاحى فى يدى مستعداً للاطلاق . وصلت القمة فلم أجد هناك شيئاً إلا الصحراء المترامية والرياح تصفر فيها . . لا إنسان ولا حيوان ولا طائر يبدو فى الأفق ولكن الصوت ظل يتردد فينادى نفس النداء . . ويدعونى نفس الدعوى . . أن اهبط يا حسن قبل أن تنتهى .

لم يعد عندى شك فى أنى فقدت عقلى . فالصوت لا يزال يتردد فى سمعى

واضحاً وضوح النهار يتردد وأنا واقف على القمة ولكنه يأتي من أسفل حيث كنت منذ لحظات ، لقد فقدت عقلي إذاً . . وصار الوهم يصور لي خيالات من أصوات وقد يصور لي قريباً خيالات من مرثيات ، وجلست مكاني أبكى حالي . . ليتني مت بضربة من منجل عزرائيل التي يضربها حولي . ليته لم يتركني حتى أفقد عقلي ، وظلت دوامة الأسى تدور بنفسى ورأسى حتى تملكني صداد . . والصوت لا يكف ، فهو يلح في النداء .

هبطت إلى بيتي آسفاً حزيناً الشمس مسكناً أسكن به صداد رأسي وما أن وصلت بيتي حتى كف الصوت عن النداء والتفت حولي فإذا قربة الماء المعلقة تتساقط منها قطرات الماء ، إن بها ثقباً ، ولو أني بقيت بعيداً عن بيتي كما أفعل كل نهار حتى الغروب لنفد ما فيها من ماء ، ولا ماء يأتيني قبل أسبوع . . وهكذا فهمت قول المنادي أن اهبط قبل أن تنتهي .

هل لهذا الأمر تفسيراً في دنيا المعقولات . . ؟ لست أدري ، ولكنه كان ذا وجود في أيامي في الصحراء . . مع عزرائيل والأشباح والأرواح وانقضت السنوات . . وعلمت أن أخي حسني - رحمه الله - كان إلى يوم وفاته يؤكد أنني بخير وفي أمن دون دليل عنده على ذلك .

يقولون أن سكان الصحراء والبحار أكثر الناس إيماناً بالغيب والقبر والحوارق وأنهم لذلك كانوا أشد الناس تمسكاً بالتعويذات لتحميهم من قوى الشر . ولعل حياتهم وسط الخطر المحدث من كل جانب هي سبب ذلك وأنا لا أصدق هذا القول فأنا ما خاطبت طول حياتي روحاً، ولا اتخذت تعويذة ولكني اتخذت لنفسى في الصحراء تعويذة ، ما نسيت يوماً أن أرددها قبل نومي . فإن حدث ونسيت جافاني النوم حتى أذكرها وبقيت هذه التعويذة تلازمي بعد أن تركت الصحراء وغيرها .. وهاجرت معي خارج مصر حين هاجرت .

وتوالت الأيام على الصحراء حتى كدت أنسى لون الخضرة وجريان الماء . وشاقتني رؤية اللون الأخضر وإنبات الحى فزرعت عود نعناع وسقيته بعض



ما أشرب حتى نبت وأينع ثم جاءت جرادة فأكلته . . وجاءت حرباء فأكلت  
الجرادة . . وحلق صقر في السماء ثم انقض فاختطف الحرباء بل أكلها وأطلقت  
أول رصاصة من بندقيتي فأصاب الصقر فسقط ميتاً بين يدي .

وأحسست أنني سيد الموقف وأن لا خشية على هنا أبداً ما دام سلاحى في يدي  
والموت يحمينى فلو أن الجبال ذاتها أرادت أن تنطبق على لدفعها يسدى . .  
ولو جردت الدولة على جيوشها لولت هرباً أمامى . . ودخل قلبي الأمن الحقيقي  
وامتلأت نفسي اطمئناناً . فكنت أنام مليء جفوني وأترك سلاحى وأسير في الصحراء  
أنشد شعراً . . وأستغرق في التفكير ما شئت لأكتب سطوراً عندئذ تحركت في  
غريزة الذئب التي غرسها الشيخ في ولا أدري ، ورن في سمع أعماقي صوته  
الهادىء احذر يا ابني حيث تأمن . . الصوت مضجعى وحرمت النوم وإذا غلبني  
النعاس من الإعياء روعتني الأحلام وأيقنت أن لا مقام لى هناك فحملت ما استطعت  
من أمتعتى وأدواتى ونزحت عن المكان . . نزحت إلى الريف أتخذه بعد الصحراء  
مقاماً لأعيد إلى نفسي الشعور بالخطر وما يوجبه من حذر .

سرت إلى الريف لأواجه حياة أخرى لها أخطارها ولكنها أخطار غير تلك التي  
ألفتها في الصحراء والتي قام الموت فيها دونى يحمينى ممن يحاول أن يقترب من  
مكاني أو يفزعنى عنه .



## سعال مسلول يجذبني إلى المدينة

لم يطل مقامي في الصحراء حين لجأت إليها في ١ مارس سنة ١٩٥٦م غير شهر واحد ، قضيته منقطعاً إلى الكتابة انقطاعاً كاملاً . كنت أكتب طوال نهاري . . حتى في الليل ، كنت أكتب على ضوء مصباح بترولي صغير ( سهراية ) ولكن النار كانت مصير أغلب ما كتبت في تلك الأيام . . ووصلت البقية إلى بدر ليقرأها ثم أعادها إلى ليكون بعضها أغلب هذه الكلمات .

عدت إلى المدينة بعد شهر ، فوزعت أيامي بين مقام عادي في البلدة التي أعمل بها فلاحاً يزرع أرضاً . . وبين مقام حبيس في بيت أولاد الشيخ أحمد في بلدتهم . لا أغادر داخل الدار أبداً إلا مسافراً .

وكان يشاركني الغرفة عليان ابن الشيخ . وكان يشكو سعالاً طوال الشتاء المنصرم ، يعالجه بالشاي تارة وبعشب جبلي وصفوه له تارة أخرى ، وبتعويذة كتبها له درويش غيري تارة ثالثة ، ولكن السعال استمر .

وأقبل الربيع . وبدأ الجو يشيع دفئاً يجدر به أن يزيل ما أصاب عليان من برد الشتاء . ولكن السعال يشتد مع الدفء ، وهزال الشاب يتزايد ، ويذبل لونه ، ويعجز عما كان يقوم به من أعمال الحقل . وأخشى أن يكون وراء هذا السعال والهزال مرض فأقرر أن أبعث به إلى الطبيب في مدينة غير بعيدة عنا ، وأذهب معه .

وفي يوم من أيام إبريل سنة ١٩٥٦م ، تطأ قدمي المدينة لأول مرة منذ أكثر من عام . ينزل من القطار ريفيان يلبس كل منهما جلباباً قفصفاضاً من الصوف فوق جلباب آخر من القطن . فإن اشتد بهما الحر خلعا الجلباب الصوف ويحملاه فسوق كتفهما . وكان كل منهما يحمل في يده عصاة ظاهرة ويخف بين ثيابه الواسعة سلاحاً . كان زميلي يخفي سكيناً ، وكنت أخفي مسدساً

أعتدت أن أحملة منذ هجرت الصحراء أول مرة ، ولم أستطع أن أحمل في الريف  
بنديقي . وكانت معنا ورقة كتب عليها بخط يشبه خط المبتدئين في كبر حروفه  
عنوان فندق صغير ، وعنوان طبيب لأمراض الصدر .

وتلفت الريفيان حولهما منذ وطئت أقدامهما أرض المدينة ، كما يفعل كل  
ريفي تماماً . وخشيا السؤال . . ثم سألا في رفق واضطراب يوحى لابن المدينة  
أن يسخر منهما وإن حاول أن يعينهما . وكنت في الواقع قلقاً خائفاً ، فأضني  
على قلتي وخوفي نوعاً من الاضطراب الحقيقي يزيل الشك في شخصيتي من أذهان  
الناس .

ونسير في طرق المدينة ، وأنا أتلفت لأشاهد مبانيها العالية وشوارعها  
المرصوفة وواجهات محلاتها التجارية وسياراتها المزدحمة ، وكأني أراها  
لأول مرة . . وأنا من عشت في المدينة طول حياتي . . ونسأل عن عنوان  
الطبيب أكثر من مرة حتى نصل إلى عيادته . . ويكشف الطبيب على زميلي  
فيشتبه في أمره . . ويأخذ له صورة بالأشعة . ونضطر أن نبقى في المدينة يوماً  
لنعلم أن في الغد قرار الطبيب .

ونأوى إلى الفندق الصغير الذي معنا عنوانه ، فنحجز سريرين . ونأكل  
غذاءنا البسيط الذي أحضرناه معنا في منديل ، فأتجنب بذلك الخروج إلى الشارع .  
لقد كنت أخشى الشارع في المدينة وأحس اضطراباً وأنا أسير فيه إذ ينحيل  
إلى أن كل الناس تنظر إلى كأنها تشبه في وتوشك أن تعرف شخصيتي .

ولما كان الليل وجدت فيه مجالا أن أغادر الفندق لأسير قليلا ، وأتناول  
عشائي ثم أجلس على مقهى متواضع أرشف فنجان قهوة ، وأجذب أنفاس  
الدخان من الجوت ثم أنفثها في الهواء إلى أعلى كما يفعل أمثالي من الريفيين  
إذا دخلوا المدن الكبيرة .

وفي الصباح يقرر الطبيب أن الشاب مسلول . .

وأسأل الطبيب عن أتعاب علاجه ، فإذا بها ليست بالشىء القليل ، فأسأله عن إمكان العلاج فى المستشفى الحكومى الذى هو مسئول عنه فيؤكد أن لا أمل فى خلو مكان به قبل عام حين يكون الشاب حطاماً لا أمل فى علاجه . فأعود بالشاب ضريع السل ، ليعيش معى فى بيته فى غرفة واحدة . . يسعل نهاره ويئن ليله . . فلا أحتمل سعاله ولا أنينه . . ويجذبني سعاله المتزايد إلى المدينة مرة أخرى عسى أن نجد له من علته علاجاً ، أذهب به إلى المدينة وفاء لأبيه ، وأملا فى أن أألف حياة المدينة لأسعى منها إلى الخروج من مصر إن استطعت بعد أن تبين أن لا أمل لى فى ذلك من الريف .

ونبيع محصول الشتاء فى أواخر إبريل عام ١٩٥٦م قبل أن نحصده . وأبيع شتلتين كنت قد اشتريتهما وأذهب بالشاب إلى المدينة ، ونتفق مع الطبيب على العلاج ، وندفع له الأجر . ويقول الطبيب أن العلاج يستدعى بقاء الشاب قريباً منه شهراً كاملاً ، فنفعل ذلك . . ونبقى فى المدينة بغرفة استأجرناها معاً فى الفندق الصغير المتواضع . نزلنا الفندق كأبناء عم أمام الناس من أهل المدينة . . وكنزيلين جمع بينهما المرض أمام من يزور الشاب من أقاربه الذين لا يعرفوننى .

وعشت فى مركز العدوى بذات الرئة شهراً عشت مع مرض السل أرى تطوره ، وأرقب خطواته وتحسنه وانتكاسه . لقد عشت مع الشاب فى غرفة واحدة قبل ذلك كثيراً ، وكان يفزعنى سعاله . . ولكننى ما كنت أدري أن هذا السعال وراءه مرض قتال يفتك برئتيه وقد يفتك برئتي أنا أيضاً . كنت أرعى الشاب المريض ليله ونهاره . . أوقظه ، وأطعمه ، وأسقيه ، وأعطيه دواءه وأساعده حتى أضعه فى فراشه . ثم أقضى الليل أهدأته وسعاله . . وأرثى لحاله ، ولحالى إذا أصابتنى منه العدوى ولم أحاول أن أفعل شيئاً يدفع السل عن صدرى ولكننى كنت واثقاً أن وفائى سيدفع عنى كل مرض . . ولكنها ثقة لا يكتف بها العقلاء عادة .



كان أجر الطبيب وثمان الدواء وأجر الفندق كبيراً ، فلم يبق معنا إلا القليل من المال فكنت أطعم الشاب المريض عشاءه مبكراً ، وأأخر عشاءى حتى ينام كى لا أشعره أنى خصصته بالغذاء . فالطبيب أوصانى أن ينال من الغذاء المقوى قسطاً وافراً . . وفى الليل أعطيه دواءه ، ومسكناً للسعال ليتمكن من النوم . . فالنوم الطويل مع الغذاء المقوى أهم وسائل العلاج كما قال لى الطبيب لقد خصنى الطبيب دونه بالوصايا لأن المريض لا يوصى عادة ، أو لأنه رأى أنى أسرع من زميلى فهماً وأدق أسئلة عن العلة وأسبابها وتطورها .

يبدأ الشاب ليله بأن ينام نوماً هادئاً يعينه عليه المسكن القريب العهد به . وأكل أنا لقمة يسيرة ، ثم ألزم فراشى صامتاً فى الظلام حتى لا أزعجه . . . . . ويقرب الليل من منتصفه ، ويقرب النوم من جفونى ، ويبدأ سعال الشاب مبحوحاً . . ثم يعلو ويشتد ، فينقلب إلى حشجة أحس أن روحه تخرج معها . . . . . ويئن ويشتد أنينه حتى كأنه يستغيث من آلام تمزق صدره ، وتصدع رأسه . . . . . وتغشى كل جسمه . وأقوم من فراشى لأقبله على الجانب الذى نصبح به الطبيب ، فينتفض من نومه . . . . . ويبقى ساعة يشكو . . ثم يعاود تعاطى المسكن ، فينام . وأحاول بعده أن أنام إلى أن تكون النوبة قد عاودته . . . . . فتعاد القصة من أولها .

وكان فى النهار لا يغادر فراشه إلا لعبادة الطبيب ساعة ثم يعود . . . . . وكنت أستطيع أن أنال قسطاً من نوم أثناء النهار لا يعوض إلا بعض ما ألقى من عناء الليل . فلم أستطع أن أحول دون الهزال يدب إلى جسمى وكاد ما معى من مال أن ينفذ ، فكنت قليلاً ما أكل كفايتى . . . . . حتى زارنى مختار وثابت حين علموا بمقامى ، فهاهم ما عليه حالى . . . . . وأشفقوا أن أكون قد هربت من عذاب السجن لألقى عذاب العدوى بذات الرئة . وكانت زيارتهم لى فرجاً ، فقد أعانونى بما احتجت إليه من مال ، وأصروا أن

أذهب إلى الطبيب يفحصني . وأكد لي الطبيب أنني لم أنل العدوى بعد وأن لاخوف على منها إذا نلت قسطاً عادياً من غذاء أو نوم .

ومرت أيام ، وكاد الشهر أن ينقضي ، وأحس عليان مع العلاج والراحة والغذاء المنتظم أن علة كادت تزول وأنه استرد بعض صحته . فعاد يحدثني عن غرامه . إنه يحب فتاة سمراء من بلدته ، ويتمنى أن يتخذها لنفسه زوجة . إنه ينتظر نهاية العام ، حين تسد الترع فتخلو من الماء ولا يجدد الري عملًا يقوم به ، فيتزوج أو يشارك غيره أفراح زواجه . إن الشاب يحصى نصيبه من أجر الحراسة ومن محصول القطن في زراعته ، ويضيف إليهما ما يفترض أني سأعطيه إياه . .

ومن مجموع هذا كله يدبر المهر ومصاريف الزواج . وهو لا ينوي انتظار زواج أخيه حامد الذي يكبره والذي يبدو أنه لا يفكر هذه الأيام في الزواج . لقد كان هذا الحديث فيما مضى يسرني ، فأشارك فيه ، وأراه نوعاً من الحب البريء الساذج والأمانى البسيطة لهؤلاء الناس . ولكني اليوم لا أستطيع لهذا الحديث سماعاً ، فأنا لا أشارك فيه وأتمنى أن يقلع محدثي وينصرف إلى حديث آخر . فالشاب مسلول وهو لا يدري . . والطبيب يؤكد أنه لا يجوز له أن يتزوج قبل خمسة أعوام . . خمسة أعوام تكفي لأن تزوج تلك الفتاة السمراء وتنجب أربعة أطفال وهي لا تدري أن في هذا الصدر الممزق قلباً خفق بحبها يوماً . وأنا لا أريد أن أصدم الشاب بهذا النبأ الآن ، وهو لا يفكر منذ بدأ يشعر بتحسن صحته إلا في زواجه المنتظر . وانقضى الشهر ، وجاء حامد ليعود بأخيه عليان إلى بلدته على أن يتردد على المدينة كل أسبوع ليواصل علاجه . وأسرت الحامد برأى الطبيب في زواج عليان ، وأوصيته أن يحفظ السر حتى نهاية العام . . ولكن حامد لم يستطع أن يحفظ السر أكثر من أسبوع واحد .

سافر من المدينة ذلك الشاب الذي جذبني سعاله إليها ، وتركني بها لأواجه حياة جديدة لا أدري إلى أين تذهب بي . لقد أصبح لي في المدينة - خلال هذا

هذا الشهر - معارف يحبون « ناجي » ويرضون أن يشاركوه عملاً جديداً يكسب به قوته ، ويستثمر رأس ماله الصغير .

بدأت حياة جديدة بالمدينة ، هيأت لها في تلك الأيام التي قضيتها مع عليان أروعاه في مرضه ، فإني منذ تلك الأيام ، بدأت أتعرف على بعض الناس . . . وكان أكثرهم تجاوباً مع صاحب مقهى قريب من الفندق الذي أنزل فيه . كنت مجرد عميل من عملائه ، ثم صرت له صديقاً يزورني في الفندق وأزوره في المقهى ، وأنس كل منا للآخر ، وقبل أن يشاركني في عمل بالمدينة .

وكنت قد اخترعت قصة أعيش تحت ستارها مع هؤلاء الناس ، وأتجنب بها لقاء من يأتي من البلد الذي انتسبت إليه . وكانت القصة تصورني في صورة ريفي مهاجر إلى المدينة لا طلباً للكسب فحسب ، بل فراراً من ثأر قديم كان السؤال الحقيقي عنه أخ لي مات منذ سنوات . . . والثأر في تلك البلاد التي أنا منها لا ينسى ولا يترك ، وإن انقضت سنون ، ومات المسئول الحقيقي عنه ، وتبادلنا عليان وأنا رواية تلك القصة ، نصدق كل منا الآخر حتى صارت في أذهان الناس حقيقة لا مجال للشك فيها . . . هكذا تصورنا ، وأيدت كل الظواهر صدق تصورنا .

كنت أتحذ سيماء الجدد أمام الناس حين يروى عليان قصتي المخترعة فيقول أنه كان لناجي - الذي هو أنا - أخ كبير قتل رجلاً من عائلة أخرى بالبلد فيما مضى من الأعوام ، وكان ناجي وقتذاك غلاماً صغيراً . وتصلحت عائلة عليان فخرجت من طلب الثأر . . . ومات القاتل ، وشب ناجي فصار رجلاً . . . وظل أهل القنيل يطالبونه بذلك الدم القديم الذي أراقه أخ له منذ أعوام . . . ويسكت عليان ، وأتم أنا الحديث قائلاً إنني ضقت ذرعاً بحياة الريف الذي يخفق تحت علم الثأر دائماً ، وآثرت أمن المدينة بعيداً عن ذلك الخطر الذي يهددني عقاباً عن جرم لم ترتكبه يداي . . . وأذكر السامعين كيف أني أتجنب لقاء من يقدم

المدينة من أهل بلدتي والبلاد المجاورة ، خشية أن يكون القادم طالب ذلك الثأر القديم ، أو دالا أصحاب الثأر عن مكاني .

ويؤمن معارفي على قولي أن لا ذنب لي فيما ارتكب أخى قديماً . ويعينوني على أن لا أقابل أحداً من أهل بلدي ، ويشجعونني على أن اتخذ من المدينة مقاماً لي وأبحث عن عمل فيها : فأنا في نظرهم جدير بأن أنجح لما أنا عليه من الفهم وحب المسألة . . هذه صفات المدن لا أهل الريف . .

وبدأ هؤلاء المعارف يعينوني في البحث عن عمل يشاركني فيه صاحب ذلك المقهى الذي كنت أجلس فيه ، والذي صار لي صديقاً . وشجع على اختياره شريكاً لي ما رواه من عزمه على التخفف من أعباء العمل بالمقهى لينصرف إلى زراعة أرض اشتراها ببلدته أخيراً . وما أن عاد عليان إلى الريف ، حتى كنا قد اتفقنا - صاحب المقهى وأنا - على الإشتراك معاً في المقهى الذي يستأجره ويديره ، والذي من ربحه اشترى تلك الأرض ببلده .

اتفقنا على أن أبدأ فترة اختبار يجرب كل منا فيها الآخر . فأعمل عاملاً بسيطاً في المقهى مقابل أجر ، لأتدرب على هذا النوع الجديد من العمل الذي لم يسبق لي أن مارسته . ومن شأن تلك الفترة أن تهنيء لي معرفة حقيقة ما يدر المقهى من أرباح وما يحتاجه من نفقات . وكان المتفق عليه - بعد فترة الاختبار هذه - أن أشارك صاحب هذا المقهى عقد إيجاره لها وإدارتها ، فأبيع ما أملك من خراف في بلدي ، وأدفع نصيبي . . ولم تكن لي خراف ، بل كنت سأخذ هذا المبلغ من بدر لأدفعه كنصبي في المقهى وإدارتها .

بدأت العمل كقهوجي ، فاشتريت جلبابين من قماش شعبي بكم ضيق ، ووضعت فوطة بيضاء على صدرى ، واستبقيت غطاء رأسي التقليدي وإن أعفيته من لفة العمامة . وصار مألوفاً أن يراني المارة منذ الصباح مشمراً جلبابي عن ساقى أمسح بلاط الأرض ، وأكنس أمام المقهى ، وأنظم الكراسي والمناضد . . ثم أغدو وأروح أغلب نهاري وشقاً من ليلي ألبى للزبائن طلباتهم من شاي وقهوة

وكوكا كولا وتعميرة . وكان الحال لا يخلو من عميل كريم يتحفني بقرش أو نصف قرش كبقشيش ، أتقبله شاكراً داعياً له بالخير .

وفرض لي صاحب المقهى أجراً عادلاً أناله بعد عمل مضني متواصل ، مائتين وخمسة وسبعين قرشاً في الشهر . لقد كان أجرى أقل الأجور في المقهى على الإطلاق . . ولكن لا غرابة في ذلك فأنا عامل مبتدئ غير ذي خبرة ، وأنا أنام في المقهى إذ وضعت لي حشية من قش في ركن بالدور الأعلى من المقهى أنام عليها إذا انصرف الزبائن جميعاً وأغلق المقهى . . فلا بأس هناك من أن أنال أول الأمر أجراً بسيطاً ما دمت سأشارك بعد ذلك في الربح الوفير .

وكان هذا المقهى ملتحق كثير من الطلبة والموظفين والأعيان . . وكان بعض رجال البوليس يرتادونه أيضاً . وقد عرفني هؤلاء الزبائن كعامل في المقهى سيصبح بعد حين أحد أصحابه . . ووجدوا في شيئاً لم يجدوه في غيري من عمال المقهى . . شيئاً يرجع إلى ظروف الخاصة في الماضي والحاضر ، تلك الظروف التي لا يعلمون عنها شيئاً . لقد سمعت بعض هؤلاء يتمنى لو أني تعلمت ليكون لي شأن آخر غير الذي أنا عليه . . وتوثقت الصلات بين هؤلاء العملاء وبينى ، وبادلوني احتراماً باحترامى إياهم ، وإن كان هذا الإحترام منهم قد حرمني ما كان يمكن أن يعطوني إياه من بقشيش . وكان بعضهم يناديني بالسيد « ناجي » تواضعاً ومراعاة لما سأكون عليه . وبلغت صلة بعضهم بي أن كانوا يعرضون على الأفيون ، لأن المفروض أن أمثالي يتعاطونه فإن اعتذرت ألحوا ، فأخذه منهم لأعطيه لزميلي رمضان . ما كنت أحسب إلى ذلك الوقت أن الخدرات منتشرة في مصر بين كافة الطبقات برغم قسوة العقوبات المفروضة عليها . . حتى شاهدت ذلك بنفسى ، وشاهدت من المسئولين عن ضبطها أكثر الناس إقبالا عليها .

ورمضان - زميلي في المقهى - عامل قديم فيه ، يتقاضى أكثر من ضعف أجرى فهو يتقاضى ستة جنيهات في الشهر الواحد ، ويبلغ ما يحصل



بقشيشاً من كرام الزبائن جنيتها ونصف جنيه . ولكنه كان يتعاطى من المخدرات ما لا يقل ثمنه عن نصف جنيه يومياً . . . وعجبت كيف يوازن رمضان ميزانيته ، وكيف ينفق على عائلته الكبيرة . . . حتى علمت - بعد عام - إن إدارة المخابرات العسكرية في مصر وصلت إلى حدود من الإسراف في سبيل التجسس ما كنت أتصورها من قبل واستغل أناس غفلها في الإسراف فنظموا حياتهم على الاعتماد عليها كمورد مكمل لعجز ميزانيتهم .

أوجس رمضان مني خيفة أول الأمر كعامل جديد نشيط قد ينافسه بقشيش الزبائن ولكنه بدأ يتقرب إلى حين علم أن مآلى في القريب أن أكون أحد أرباب العمل . وظل صديقاً لي بعد تركي المقهى ، وأعانني في البحث عن سكن بجوار منزله . . . وكانت زوجته تطهو لي طعامي بعض الأيام . . . وظلت علاقتنا بعد ذلك طويلة ، وأنا لا أدري أنه أحد عملاء إدارة المخابرات العسكرية ، وهو لا يدري أنني طريد المخابرات العسكرية تبحث عني في كل مكان .

وكان مفهوماً أني أعرف القراءة والكتابة وبعض قواعد الحساب ، فاستعان بي صاحب المقهى في عمل الحسابات ، أجمع الإيراد والمنصرف ، وأقيد ما يسحبه العمال تحت حساب أجورهم . وكانت هذه فرصتي في التعرف على المركز الحقيقي لربح المؤسسة التي سأشارك فيها برأس مالي . . . أو رأس مال صديقي بدر ، وأن أغضبه هذا التمييز .

وكان مساء . . .

كان المقهى قليل الرواد هادئ الحركة ، وأنا أجلس قريباً من الباب على مكتب مدير المقهى الغائب ، وأمامي دفتر أكتب فيه بعض الأرقام أو أجمعها . . . ورمضان متكئ على المكتب برفقيه يقطع على عمليات الحساب بين الحين والحين بقصة يقصها ، أو نادرة يرويها ، أو سؤال يطرحه ولا يعنيه أن أجيب عليه . . .

وأقبل ثلاثة رجال ، وألقى أحدهم تحية المساء بصوت آمر جاف . . .

ورفعت بصرى من دفتري فوجدت أمامي أحد ضباط البوليس ممن عملوا  
معى قديماً فى النيابة العامة . . فأنا أعرفه وهو يعرفنى . .

وطلب الضابط أن يدخل دورة المياه فى الطابق الأعلى من المقهى . . فقاده  
رمضان إليها ثم عاد . . بينما جذب الرجلان اللذان كانا معه كرسيين ، وجلسا  
غبر بعيد عن مجلسى . وألقيت نظرة على الشارع فلم تخطىء عيني أشكال  
المخبرين يسدون منافذ القهوة إلى الشارع . .

هبط رمضان من أعلى ، وانحنى على يقول :

— هل تعرف من هؤلاء ؟

— لا . . ( وخرجت من حلقى بعد جهد شاق ) .

— إنهم ضباط المباحث . وهذا الذى صعد رئيسهم . كم هو داهية ماكر ،  
قاس لا يرحم . . إنه جاد فى عمله لأنه لم يذق المخدر أبداً ، لقد صعد المقهى  
بتلك الحجة التى انتحلها ليتأكد إن كان أحد يدخن الحشيش بأعلى المقهى أم لا ؟  
أنظر . . هؤلاء هم المخبرون يسدون علينا الأبواب . . ولكن اطمئن فلا أحد  
بالتابق الأعلى أبداً . .

وراح رمضان يثرثر ويلق على كل ما يدور ، وهو لا يدري أنى فى دوامة  
لا قرار لها . . أنا لا أخشى البحث عن المخدرات ، ولكنى أخشى البحث عنى .  
وأيقنت أنى أنا المقصود بهذه الحملة . . لا شىء غيرى . وانكبت على دفتري  
فوق المكتب مدعياً الانهماك فى العمل ، وأنا لا أستطيع أن أرى الأرقام أمامى ،  
ولا أن أجمع شتات أعصابى التى تناثرت وأفلتت من يدي تماماً . . ليت الأمر  
سيقف عند ضياعى أنا . . لقد كان هناك — بالركن الذى أنام فيه بأعلى المقهى —  
سلة بها بعض ما أكتب من أوراق . . وبها « مذكرات هارب من نفسه » كما كنت  
أعتبر نفسى فى تلك الأيام بعد أن تركت الصحراء فأصبحت أهرب من كل  
شىء ، حتى نفسى . وكانت تلك المذكرات لا تشير إلى شخصيتى فحسب بل  
وتشير إلى صلتى بغيره ممن أعانوتنى طوال هربى . . تشير إليهم وتذكر

أسماءهم صراحة وهم أبعد الناس عن الشك فيهم . وأحسست أني ضيعت نفسي ، وضيعت معي كل من أدى لي فضلاً لا ينسى . . ومن يمكن أن يواصل الطريق .

ومرت دقائق لا أعلم كم هي . وهبط الضابط البوليس من أعلا . أحسست به حين انتصبت قائمة رمضان بجواري ، وهم الجالسان على الكراسي غير بعيد مني وقوفاً . وسعل الضابط سعالاً مصطنعاً لينتهي إلى وقفته أمامي . . فرفعت نظراً متوجساً . . ورفع الضابط يده إلى رأسه وهو يقول :

— متشكر . . . متشكر جداً : . مساء الخير . :

وانصرف مسرعاً ومعه أعوانه . . ولم أستطع لتحيته وشكره رداً ، فقد كنت قد فقدت صوتي تقريباً . . ولم أقم من مكاني كما فعل غيري ، لأن ساقى عجزتا عن حملي . .

وبقيت على مكثي وقتاً لا أدريه ، كالجائب عن الشعور . وتركت رمضان لينصرف إلى الزبائن الذين بدأوا يتوافدون على المقهى . وأرسلنا إلى صاحب المقهى ليحل محلي ، واعتذرت عن العمل ليلتي تلك بأنني متعب . وصعدت فجمعت أوراقاً من سلة ملابس فمزقتها . . وخرجت أختبيء في دار للسبنا حتى منتصف الليل . وعدت واثقاً أن هذه آخر ليالي مع حريتي ، ولكنني كنت أهدأ بالاً ما دمت قد جنبت غيري ذلك المصير الذي ينتظرني .

عدت إلى المقهى مع منتصف الليل خائفاً أترقب . فلم أجد حول المقهى ما يريب . . فقلت لعل الأمر مؤجل إلى قرب الفجر حين تقدم القوة لتعتقلني . وأيقنت أن ليس لي من هذا المصير مفر . . فقررت أن أبقى ، وأن أموت مكاني . كنت لم أترك سلاحاً بعد ، كنت أحتفظ بمسدس أحمله حول وسطى دائماً يعينني ثوبي الفضفاض على إخفائه عن أعين الناس . فقررت أن أقاوم به القادمين لاعتقالي حين يقتلونني .

دخلت المقهى وكان على وشك الإغلاق ، فلم أسلم من سخرية رب العمل

أن كنت مريضاً ، وها أنذا أعود بعد منتصف الليل من نزهتي . وخرج الجميع إلى بيوتهم ، وأغلقت خلفهم الأبواب ، ووضعت المفتاح في جيبى وصعدت إلى أعلى المقهى لأنام حيث اعتدت أن أنام كل ليلة . ولكنى لم أنم . . راحت تدور في ذهني صور ما ينتظرنى في السجن حين يقبض على ، وكنت أسائل نفسي ما مصلحة هذا الضابط في أن يرشد عني ويقبض على ؟ صحيح أنه سينال مكافأته وقد يرقى . . ولكن ، هل يكفيه هذا لينضم بكليته إلى معسكر أعداء الحرية ، وكنت أعرفه فيما مضى ذا خلق يؤمن بحرية الناس في عصر كنا ننظر إلى ضباط البوليس فيه كأعداء للأحرار .

كنت واثقاً من أنه سيعود ، ومعه قوة كبيرة ، وأنى سأقاومهم وأموت برصاصهم كم هو عسير على الإنسان أن يموت مكانه . . وأحسست برغبة أن أنجو بحياتي مرة أخرة . . فقامت أفتح الشباك ، وأنظر هلى من طريق للهرب إذا داهمتنى القوة بعد ساعات ؟ فوجدت الطريق بمهدة يسيرة ، توصل إلى حديقة بيت لا يسكنه أصحابه . . ومنها إلى شارع بعيد . . أسير بعده إلى الحقول خارج المدينة . . طريداً بكل معنى الكلمة . . أو درویشاً مرة أخرى ، فالدرويش يحق له أن يسير في الحقول ليلاً لا يخشى أحداً إلا رجال الأمن . وراقبتى الفكرة ، فتلمست ثياب الدراویش بين ملابسى فوجدتها ، وأخرجتها من مكانها وارتديتها . ولكنى لم أجسد في نفسى دافعاً للهرب الآن . . بل آثرت أن أبقي هكذا مستعداً للطوارئ حين يعود الضابط بالقوة . . ومن يدري ، لعله لا يعود . .

ودق الباب أسفل المقهى دقاً عنيفاً أعرف فيه عنف البوليس حين يأتى باحثاً عن برى أو جان . . ونظرت في ساعتى ، فكانت الواحدة . . إن الوقت مبكر لأمثال هذه الحملات ، ولكن لعل الضابط يتعجل ترقية . ووضعت قدمى على حافة النافذة . . والباب يواصل الطرق . . وصوت ينادى عالياً : « افتح يا عم ناجى » . .

لأنه صوت رمضان .. ما الذى جاء به مع البوليس الآن . . ؟ هل سيكون دليلهم على ؟ أم هو مخلب القط الذى اختاروه لأفتح له الباب دون مقاومة . . ؟ وخيل إلى أن الوفاء انعدم من هذه البلاد ، إذ ما الذى يدعو رمضان لأن يعاون البوليس ضدى ، وهو لم ير منى إلا كل خير . . وما الذى يدعو الضابط الذى كان حراً إلى محاربة الأحرار . . ؟ وساء ظنى فى الشعب ، وكدت أنسى ما قدمه لى أفرادہ من قبل .

وترددت فوق حافة النافذة لحظة . . هل أهرب ؟ . . هل أقاتل بعد أن لم تصبح للحياة قيمة بين جمع من غير الأوفياء . . ؟ وهبى هربت ، أين أذهب ؟ إن رمضان وصاحب المقهى يعرفان أين أولاد عمى . . ومنهم ستبج الدولة خيطاً يوصل إلى حتما ويقضى على من أعانوني . . فخير لى والحال هكذا أن أموت مكانى . .

وخرجت إلى الشرفة المطلّة على الباب والشارع . . والصوت ينادى . . والدق مستمر . . ومسدسى فى يدي أنوى أن أبدأ بإطلاق النار . وألقيت نظرة فى حذر ، فإذا الشارع خال من كل عابر أو واقف ، إلا رمضان لا يكف عن دق الباب ولا يكف صوته عن النداء : « أفتح يا عم ناجى ، . .

وصحت به من أعلى المقهى فى عصبية ظاهرة : .

— ماذا جاء بك . . وما الخبر . . ؟

— افتح يا سى ناجى ، . لقد نسيت هنا تموين الصباح . .

وفهمت ما هو تموين الصباح ، فلعلت الرجل ولعلت تموين صباحه . وهبطت ففتحت له الباب . . فدخل مسرعاً إلى ركن من المقهى ليخرج من شق بالحائط لفافة صغيرة فيها تموين صباحه ، قطعة من أفيون ، إذا أصبح الصباح ولم يتلّعها قبل أن يغادر فراشه ، فلن يغادره أبداً . . وانصرف رمضان بتموين الصباح ، وبقيت أنا ساهراً أرقب الصباح ، وقد فقدت البقية الباقية من أعصابى .



وقررت العودة إلى الريف أبقى فيه وقتاً أجمع شتات أعصابي التي بددتها تلك الليلة ، وأفكر فيما سيكون بيني وبين الضابط الذي لم يزرني بعد بقوة ليعتقلني . وكان لي في السفر إلى بلدي عذر مقبول ، فالاستفتاء على الدستور واختيار رئيس الجمهورية سيقع بعد أيام ، وطبعي أن أؤدي هذا الواجب السياسي العام في بلدي بدلاً من أن أؤديه في المدينة وإن كان هذا مصرحاً به . وأذن لي صاحب المقهى في السفر ، وفي أن أتغيب أسبوعاً . جمعت سلة ملابس ، وخرجت أسعى إلى القطار لينقلني إلى تلك البلدة التي أعيش فيها فلاحاً مع ابن عمي حامد ، والتي قيدت فيها كناخب له حق التصويت في استفتاء الرئاسة والدستور . وفي طريقني إلى القطار ، وأنا أسير مرهق الأعصاب تحت عمامة على رأسي وسلة على كتفي وثوبين فضفاضين يخفيان انتفاض جسدي . . قابلني نفس الضابط الذي كان بالمقهى بالأمس . نظر إلى وابتم ، ورفع يده محياً وهو يقول :

— صباح الخير . . كيف حالك ؟ أرجو أن تكون بخير . .

وسار في طريقه ، وسرت في طريقني . . وأنا أجيب بههمة غير واضحة . لقد عرفني كما عرفته ما في ذلك شك ، وحال وفاء دون الإفشاء بسري . . ورفض أن يبيعني بمكافأة أو ترقية ، مساهم بذلك في معركة الحرية في صفوف المؤمنين بها . . فبقى كما كان دائماً ، وإن اضطرت ظروف عمله أن يخدم دولة تحارب الأحرار ، كان وفياً للفكرة لا لشخصي ولا لسابق معرفته بي . . ورد لهذا الوفاء منه إلى ثقتي في الشعب وقضيته . فواصلت سفرني إلى الريف عازباً أن أرجع إلى المدينة بعد أيام ، وأن أواصل حياتي بها حتى أمهد السبيل لنفسي كي أترك مصر ، وأنضم إلى ركب الداعية لحرية ذلك الشعب .

## ذهب مع الريح

في يونية سنة ١٩٥٦ م . كان اسم عبد الناصر قد بدأ يرتفع حقيقة لا وهماء . في ذلك الشهر جلت القوات البريطانية من القنال ، وكانت مصر تتعامل مع الكتلتين الغربية والشرقية دون أن تتورط بربط اقتصادها بإحدى الكتلتين ربطاً يعجزها عن مواجهتها بالحقائق . وكان العرب - في كل قطر - قد بدأوا يجسدون في عبد الناصر رمزاً للقومية العربية وممثلاً لنظرية الحياض في الشرق الأوسط ، تلك النظرية التي كان كافراً بها من قبل والذي اعتبرنا واهمين حين طالبناه بها ، ولم تكن مؤامرات عبد الناصر على سلامة القومية العربية وأمنها قد اكتشفت - وهكذا كانت أسهم عبد الناصر في ارتفاع . ولكن الدكتاتورية مقامرة بطبيعتها ، فهي لا ترضى بالكسب التدريجي والتطور الطبيعي نحو الارتقاء .. بل هي تقامر دائماً لتكسب كل شيء ، أو تخسر كل شيء ، في ذلك الشهر بالذات جرى الاستفتاء على رئاسة الجمهورية وعلى الدستور الجديد الذي أعلنه عبد الناصر بعد أن نحي مشروع الدستور الذي كانت قد وضعتة اللجنة محاولة أن ترعى الحريات وأن تحقق مطالب الأمة المصرية . . وكان الاستفتاء نوعاً آخر من مقامرة الدكتاتورية . ولكنه كان مقامرة غير شريفة غش فيها المقامر بفقد فيها احترام الناس . ولو أن عبد الناصر المقامر لعب لعباً شريفاً لربح . . كان مقامراً غشاشاً ، فكسف المظهر وخسر نظرة الشعب إليه .

لو أن عبد الناصر اعترف للشعب في يونية سنة ١٩٥٦ م بحقه الطبيعي في حريته ، واختيار حكامه ، والمشاركة في توجيه سياسة البلاد ، ما كان قد فاته الأوان ، ولا استطاع أن يستمر هو نفسه في الحكم ، ولكن على صورة ديمقراطية سليمة توفر للشعب رقابة حكامه والثقة فيهم وفي سياستهم .

لو أن عبد الناصر ورجاله تركوا استفتاء يونية سنة ١٩٥٦ م حراً يأتي بنتيجته الحقيقية دون اصطناع لنجح عبد الناصر كرئيس جمهورية ، ولوافق أغلب

الشعب على دستوره المشوه الذى أصدره . صحيح أن أغلب الموافقين على عبد الناصر رئيساً كانت ستدفعهم إلى الموافقة الرهبة من الحكام أو الخداع بالدعاية الكاذبة . . ولكن كان سيقبى الأمل فى أن تصلح الحال ، وتسير البلاد تدريجياً نحو الديمقراطية الحققة . ولكن الدكتاتورية لا تعرف إلا المظهر الكاذب والتشبث بالاستبداد إلى أن تقتلعها ثورة يدفع الدكتاتور وأعدوانه حياته ثمناً لها ، وما أهونه من ثمن إذا قيس بعنف الثورات .

وهكذا ، أبى عبد الناصر ورجاله إلا أن يزوروا ذلك الاستفتاء المضمون النتيجة . . وكانوا فى غنى عن ذلك . لقد اصطنعوا لنجاح عبد الناصر نتيجة كانت مثار سخرية العالم وتندر الناس . كم قال الناس فيما بينهم من أحاديث أن الله لو كان محل الاستفتاء بدلاً من عبد الناصر ما فاز بذلك الإجماع الغريب المريب ..

ولست أستدل على تزيف الانتخابات بعدم معقولية النتيجة التى حصل عليها عبد الناصر حين بلغت أكثر من تسعة وتسعين فى المائة . . وهو استدلال يكفى بذاته ، ولكنى استدلت أولاً بواقع شهادته بنفسى أستخبر فيه أحداً . . ثم جئتنى الأخبار تؤكد .

كان أهل البلدة التى تعرف « ناجى » مزارعاً صغيراً بها ، يثقون فيه ، ويظنون أنه أكثر منها فى أمور القراءة والكتابة والأخبار والسياسة . كانوا كثيراً ما يستوضحونه الحديد من هذه الأمور أو يسأل رأيهم فيها . ونقل العمدة إلى هيئة التحرير فى المركز رأيهم ورأى الناس فى ، وصحبى لزيارتها . . وما استطعت أن أعتذر . ومرت الزيارة بسلام ، ثم سعت هيئة التحرير إلى ضمى لعضويتها ، وإسناد عمل فيها لى . أما الانضمام فما كان لى أن أرفضه وإلا أثرت شكوكاً أنا فى غنى عنها . أما الاشتراك فيها فقد خشيت نتائجها حين يأتى ضباط الجيش من القاهرة ليشرفوا على أعمال الهيئة فى المركز . . وبأنى قليل الإقامة فى البلدة . ولكن أهلها وعمدتها ظل رأيهم فى حسناً .

وفي ليلة من الليالي قبيل الاستفتاء ، تحلق أهل القرية حول الشاي والحوزة في الدكان ، يتساءلون ماذا نفعل في الاستفتاء القريب موعده . . ؟ وكان مفهوماً أن السؤال موجه إلى شخصين ، عمدة البلدة وأنا . فالعمدة ممثل الحكومة ، ولعله قد وصلت تعليمات رسمية لا تجوز مخالفتها . وأنا ، لأن أهل القرية ومنهم العمدة ورجال هيئة التحرير يثقون في رأيي وفهمي للأمور ، ولم يكن العمدة يحجم عن إجابته التقليدية أبداً . فهو يقول أن الخانة الحمراء التي هي دليل الموافقة على عبد الناصر ودستوره آمن من أختها الحمراء ، وأبعد لك عن القرية وأهلها . فالخانة الحمراء سيليقي صاحبها حياة سوداء في المعتقلات والسجون . فإذا قلت له أن الدولة تؤكد أن الناس أحرار ، وأن عهد الذل قد انقضى ، ابتسم وهو يقول :

— أنا لا شأن لي بما يقوله الراديو والجرائد . . فالعبرة بما يقوله المأمور يا سيد ناجي . . فهو أعلم منك ومن الراديو والجرائد بأوامر الحكومة . .

وأسكت أنا ، فلا أبدى رأياً أمام الجمع المحتشد في الدكان . ويسألني الناس على انفراد فأميز لهم بين الدستور والرئيس ، أما الدستور فكنت أدعو للموافقة عليه ، لأن دستوراً أعوج مشوهاً خير من لا دستور . . أما الرئيس فكل منا حر أن يوافق عليه أو يرفضه . . ويسألني أحد الفلاحين في مكر : « لماذا لم يأذن عبد الناصر بترشيح غيره ضده . . هل يخشى أن نختار غيره . . ؟ » وأكتفي بأن أقول « لا أدري . . على كل حال ، فهو يحكم فعلاً قبل أن نختاره . . »

واتفقنا فيما بيننا — خمسة أشخاص — على أن نرفض رئاسة عبد الناصر عند الاستفتاء . والدستور المنتظر . . ودخلنا صفاً الواحد إثر الآخر . . وكنا جميعاً أعضاء هيئة التحرير في المركز ومحل ثقة العمدة . ولن أنسى تلك النظرة الساخرة المستريية التي وجهها إلى رئيس اللجنة حين طلبت أن أدلي صوتي سراً لأنني أعرف القراءة والكتابة . ولولا شهادة مندوب هيئة التحرير والعمدة لي ما سمح لي بهذا الحق في دولة ضاعت فيها حقوق الناس . لست أدري أي جرأة بلغت .

مبلغ الحماسة تلك التي دفعتني إلى دخول لجنة الاستفتاء . وإلى الاقتراع ضد عبد الناصر . إن الأمر الذي أقطع به ولا أتشكك فيه أني أنا — على الأقل — اقترعت ضد عبد الناصر ، وقد أكد لي زملائي الأربعة أنهم فعلوا ما فعلت . وإن لم يعلم غير واحد منهم أني طريد عبد الناصر وسياسته .

وجلسنا في المساء نستمع إلى النتائج تداع بالراديو ، فإذا بنتيجة تلك البلدة التي اقترعت فيها تكون إجماعاً في اختياره . . ونظر كل منا — نحن الخمسة — إلى صاحبه ولم نعجب أين ذهبت أوراقنا السوداء فقد فهمنا أن الاقتراع شيء والنتيجة التي تريدها الدولة شيء آخر . وحتى هذا القدر اليسير من الناس الذي لم يوافق على عبد الناصر واقترح ضده ، والذي لا يضيره أن يوجد . . هذا القدر لم يؤذن له بأن يسمع صوته . فكان شبه الإجماع الذي حصل عليه رئيس الجمهورية الأول أكبر دليل على اصطناع النتيجة . وليت الأمر وقف عند الإجماع أو شبه الإجماع . . لقد جاوز ذلك ، فقد علمت فيما بعد أن مسئول كبير عن حصر نتائج الاستفتاء تفصيلاً أن إحصاء الأوراق التي اختارت عبد الناصر زاد عددها في الصناديق عن عدد الناخبين جميعاً . والسبب في ذلك أن كل لجنة من لجان الاستفتاء تسلمت عدداً من أوراق إعطاء الرأي تزيد عن عدد المقيدين أمامها ، لتواجه بهذه الأوراق حالات من يريد الإدلاء برأيه في غير دائرته المقيدها اسمها . وسولت الرغبة في ضمان إرضاء الدولة إلى بعض اللجان أن تطمس الخانات الحمراء في الأوراق التي تبقت لديها ثم تقذف بها في الصندوق . . وهكذا زاد الموافقون في مجموعهم عن المقيدين فعلاً في جداول الانتخاب . أما بعض اللجان — كلجنة بلدتي — فقد اكتفت بتمزيق كل ورقة لم تختار عبد الناصر رئيساً لتضع بدلا منها ورقة أخرى من الاحتياطي الذي لديها .

إن كان عبد الناصر قد ظن أنه حقق بهذه النتيجة جانباً مما حلم به يوماً ، من أن يوقف الشعب كله ويجلسه بضغطه على زر كهربائي بمنكته . . فإنه واهم في ظنه .



إنه لم يستطع بهذه النتيجة إلا أن يكون موضع السخرية تجرى همساً ، ففقد ما يمكن أن يتبقى له من ثقة الشعب فيه . . وثقة زملائه أيضاً . . أو بعضهم بمعنى أصح .

انقضت مهزلة الاستفتاء . وأقيمت الأفراح الرسمية في كل مكان . . وقرب موعد عودتي إلى المدينة . . وإذا بهيئة التحرير في المركز تعاود طلبها في أن أعمل سكرتيراً لها ، وهو منصب لا يحلم به مثلي في حقيقتي التي أخفيها ، وفي مظهرى الذى أعيش عليه بين الناس . كم راودتني نفسي أن أقبل هذا المنصب كي أضحك في أعماقي من الظروف التي جعلت أنصار الناصرية يضعونني في حزبهم . . وأنا عدوهم وعدو حزبهم وما ينطوى عليه من تضليل للناس واستبداد بهم ، ولكنى كنت أطردها هذا الخاطر دائماً ، فأنا حريص على سلامتي أكثر من حرصى على السخرية بالناصرية . . وهى سخرية مؤقتة قد يتبعها سقوطى في يدها . ولم أملك أمام طلب هيئة التحرير - التي لا يرد لها طلب - أن أرفض ، فوعدهم بالاستجابة حين أستقر في البلد ، وأنهى أعمالي في غيرها من البلاد . . وعزمت أن أتثبت بعلى الآخر في المدينة كي لا أعرض نفسي لمخاطر هيئة التحرير في المركز .

عدت إلى المدينة أحمل تلك السلة التي بها ملابسى ، وذلك الأمل الذى يملأ قلبى أن أحصل على البقية الباقية من الأوراق التي تؤهل مثلى في ذلك الوقت أن يسافر إلى الخارج دون أن يثير في نفوس أحد ريبة . لقد نجحت جداً فعلاً في أن أجعل « ناجى » حقيقة لا محل لإنكارها ، وبهذا وجدت كمواطن معترف به من الدولة . وأصبح في مقدورى أن قبض على من لا يعرف حقيقتى يوماً أن أنتسب إلى تلك البلدة التي فيها زراعتى والتي يحبني عمدها . لقد حصلت على شهادة بآنى ساقط القيد في دفتر المواليد . . وعلى شهادة بتسنيى من طبيب المركز . . وبقيت اجراءات قيدى في دفاتر وزارة الصحة فعلاً . ثم أتى قيدت في جداول الانتخاب ، وحصلت على تلك الورقة الخضراء التي تشهد لصاحبها بأنه مواطن صالح وتعطيه الحق السياسى في مصر . ولكن ، ليس كل من له وجود في مصر

تمكن أن يسافر إلى الخارج دون أن يثير شكاً . من سيقبل من ريفي يزرع بضعة أفدنة يشاركه فيها آخر أن يسافر إلى خارج القطر . . ؟ لابد أن يكون لي وضع آخر يوهلني للسفر دون أن أثير شك أحد . وهكذا ركزت جهدي كله في المشاركة في المقهى بالمدينة . . سأصبح بعد ذلك صاحب مقهى ، وسأقيد في السجل التجاري . . وعندئذ يمكن أن أطلب جواز سفر وأسافر . . وخاصة وأنه سيدفع عني الشك تماماً أني شريك لمسيحي يمتاز بما يمتاز به المسيحيون في ريف مصر من مسالمة وانصراف إلى إتقان العمل . .

وبهذا الأمل عاودت العمل في المقهى ، وتفاهمت مع شريك المستقبل « المعلم غبريال » أن نكتب العقد : فقد جرب كل منا الآخر وارتضاه شريكاً . . وسلمني بندر المال المطلوب فقلت لشريكي إنني بعت خرافي ومعى ثمنها . . ولم يعد هناك داع لتأخير العقد . ذلك العقد الذي أتعجله لأنني أريد أن أهبط نفسي للسفر ، ويتعجله شريكي — كما قال لي — لأنه يريد أن يترك لي إدارة المقهى كاملة فأنا محل ثقته ، ومحل تقدير الزبائن ؛ وهو يريد أن ينصرف بعض الشيء إلى زراعة أرضه بالبلد . كان للمعلم غبريال — صاحب المقهى — أخ أكبر منه سناً . كان يقرأ الجرائد ، ويلبس البدلة ويتعاطى المخدرات . . ويعمل كاتباً في الحكومة ببلد قريب من المدينة ، وكانت هذه الصفات مجتمعة توهمه لأن يعتبر مثقفاً صاحب رأى في الأمور يجب أن نعتد برأيه . وكنا نسميه « وجيه أفندي » تمييزاً له عن أمثالنا ممن لا يعرف كيف يلبس البدلة . .

وكان وجيه أفندي يقيم في نفس المدينة التي أقيم فيها . . التي بها مقهى أخيه . . وكان يذهب إلى البلدة التي بها عمله كل صباح ويعود بعد الظهر . ولا يعدم أن يتردد أحياناً على المقهى فإن جاء فهو الأخ الأكبر لرب العمل ، فكنا نحتفي به ، يتبسط معنا في الحديث شأن كبار القوم تماماً . وكان يعرف أني لا أتعاطى أى نوع من أنواع المخدرات ، فيتكرم على بسيجارة أدخنها شاكراً إذ كنت قد كففت عن شراء الدخان تقريباً حين أصبح موردى لا يكفي للتدخين ، وأصبحت حريصاً على رأس مالي لأتم عقد الشركة في المقهى .

دعاني وجيه ذات يوم للغداء في منزله . إنه يعيش في منزل لا يحلم أمثالنا في ذلك الوقت أن يعيش فيه : فهو يجلس على الكراسي ذات المساند ، ويأكل على منضدة كبيرة عالية ، وعنده بالمنزل ملاعق كبيرة ، وشوك وسكاكين ، وأطباق من الصنف المتواضع المنقوش برسوم أزهار فاقعة اللون .

دخلت بيت الرجل ، ومعى شريكى . وجلسنا قليلا حتى دعينا للطعام ، فقمنا إلى الصالة التي وضعت فيها مائدة الطعام . . وكان أمام كل واحد منا صحن وشوكة وسكين وملعقة . . ولست أدري أى شيء أصابتنى فنسيت نفسى ، وأنا الريني الذي لا يعرف هذه الأدوات — ومددت يدي إلى الشوكة والسكين وبدأت أكل بهما . . ونظر إلى وجيه أفندى نظرة التشكك وهو يقول :  
— أراك تحسن الأكل بهذه الأدوات . ؟ .

ولم اضطرب ، إذ علمتني الأيام أن اخترع القصص سريعا ، وأجبت بهدوء :  
— ألا ترى ذلك . . ؟ فقد عملت خادما بمنزل أحد الإنجليز بأسوان قرابة عام . . فتعلمت منهم كيف أكل بهذه الأدوات . ولكنى لا أجد لذة الطعام إلا إذا أكلت بيدي .

وانتهينا من الطعام ، والرجل لا يكف عن نظراته المرتابة . وجلسنا نتحدث ونحن نشرب القهوة ، فكان يدير الحديث بأسلوب أكثر ربية ، ملأ نفسى يقينا أن الرجل يبحث عما وراء مظهرى الريني البسيط من حقائق . وانقطع وجيه أفندى منذ ذلك اليوم عن ارتياد المقهى . . ولكنى لم أقم لذلك وزنا وظننت أن شاغلا شغله .

وألححت على صاحب المقهى أن نكتب عقد الشركة ، وسلمته نصيبى من رأس المال ، واتفقنا أن يمر على فى الصباح الباكر من غد لنذهب إلى من يكتب لنا العقد .

وكان الغد . . وانتظرت المعلم غبريال فلم يحضر ، بل جاء أحد أقاربه رسولا من وجيه أفندى يدعوني لزيارته فى مقر عمله . . ويقول أن العقد بينى وبين أخيه لن

يوقع إلا بعد تلك الزيارة . وألجأتني الحاجة إلى العقد أن ألبى الدعوة ، فسافرت ذلك السفر الصغير إلى حيث يعمل وجيه أفندى فوجدته بمكتبه المتواضع ينتظر قدومي .

وما أن دخلت وسلمت وجلست : حتى نادى وجيه أفندى قريبه ذاك الذي صحتني إليه ، وطلب منه أن يحضر لنا « كوشري » . . وأزعجني الطلب . . فالكوشري خليط قاس مسكر من الدخان والحشيش يعرفه المدمنون في مصر ، وقد عرفت اسمه ، ولكني لم أذقه .

كان علي وجه وجيه أفندى ، وهو يصدر هذا الأمر ، ابتسامة خبيثة خشيئها ، وملأت نفسي اضطراباً وريسة ، فالرجل يعلم أنني لا أدخن الحشيش . . ومثل هذا الطلب لا يكون إلا بين قوم اعتادوه ، أو حين يريد شخص أن يكشف عما في صدر جليسه من أسرار يظن أنه يخفيها عنه حامداً .

ودرات في خاطري ذكرى حديث قديم للشيخ أحمد حين كان يلقني دروساً في فلسفة الذئاب فدعوت له بالخير ، وحدثت ذاكرتي التي لم تنس وصاياهم رغم بعد العهد بها .

جلس الشيخ أحمد بجواري على رمال الصحراء ذات مساء يسألني :

— هل تشرب الخمر ؟

— لا .

— هل تدخن الحشيش ؟

— لا . . فهما يستويان في التحريم دينا .

— أنا لا أسألك عن رأيك فهما دينا . . ولكني أسألك هل تتعاطاهما ؟

— لا .

— إن كنت تتعاطاهما من قبل ، فتجنّبهما هذه الأيام ، فليس أفشى لما في صدر

الإنسان منهما الخمور يقول ما في صدره وهو لا يدري ، والمغيب بالحشيش يقول ما في صدره وهو يدري ولا يستطيع للسانه رداً .

— شكراً لك على هذه المعلومات . . أما النصيحة ، فأنا أتبعها من قبل سماعها منك .

— وأنت اليوم إلى اتباعها أحوج من ذي قبل . ولكن ، هب أنك جلست مجلساً فيه شراب ، وعرض عليك الجالسون أن تشاركهم كأساً . . فماذا أنت قائل .  
— أقول إنى لا أشرب الخمر .

— هذا كلام معقول فهذا عذر مقبول فعادت أهل الريف أن لا تشرب الخمر .  
ولكن ماذا تفعل إذا جلست في مجلس يدخن حشيشاً ، وعرض عليك الجلوس أن تشاركهم .

— أقول أيضاً إنى لا أدخن الحشيش .

— لا . . هذا غير مقبول منك ؛ فمن هو في مثل مظهرك الذى أنت عليه الآن لا يقبل منه المدخنون لا حشيش هذا القول عذراً . . إنهم سيظنون أنك تخفى في صدرك عنهم سرا .  
— إذا ماذا أفعل ؟ .

— تقول إنك تأكل الحشيش لا تدخنه . . وآكل الحشيش أعرق في الإدمان من مدخنه . . وبهذا ترى نفسك عليهم السبق في الضمان ، وتأخذ نصيبك من الحشيش جافاً ، فألقه بعد ذلك حيث شئت . .

— شكراً على هذا الأسلوب . فقد كنت أجهل المخرج من هذه الحالة .

— ولكن بقی امر . .

— أى أمر بعد أن آخذ نصيبي وألقيه ، فأريح واستريح . .

— بقی أن يجبرك المجلس على التدخين . فيسمحون لك بنصيبك جافاً لتأكله ، على أن تشاركهم التدخين علاوة على ذلك . وهذا حق من حقوقهم في عرف



مدخني الحشيش ، فالكيف مشاركة ، ولهم أن يطلبوا منك أن تشاركهم . فماذا تفعل . . ؟

— والله لا أدري . .

— يمكنك أن تلجأ « للقطعة » . ولكن إياك وأن تفعلها إذا كان جليستك حاضراً الذهن متنبهاً ، فإن ذلك يدعو إلى اليقين أنك عدو تريد به شراً ، أو جاسوس تخفي ما في نفسك وتريد أن تعرف دخيلة نفسه . . ولذلك . .

— (مقاطعاً) ولكن قل لي ما هي القطعة أولاً ، لأجأ إليها أو لا أجأ . . ؟

— هي أن تجذب النفس جذباً ضعيفاً ، فلا يتجاوز فمك إلى حلقك ، ثم تخرجه فوراً . أما إذا خشيت القطعة ، أو اعترض عليها جلساءك . . فافسد أثر الحشيش مقدماً ، وذلك بأن تبتلع قبل التدخين قطعة أفيون . .

— وهل تريد أن تخرجني من الحشيش لتوقعني في الأفيون . .

— الأفيون لا ينسى الأمرار كما يفعل الحشيش . . وعلى كل ، فلك — بدلاً من الحشيش — أن تأكل ليمونة كاملة قبل أن تدخن . . وثق أنك ستواصل مع جلسائك التدخين والسهر ما شاءوا دون أن تتأثر بشيء على الإطلاق . .

ومن ذلك اليوم البعيد ، لم أنس يوماً أن تكون في جيبي ليمونة أينما ذهبت منذ وطئت قدماي أرض الريف والمدن ، فصرت معرضاً لأن ألقى الناس ، وأن أجلس في مجالس الحشيش . ولكني كنت قليلاً ما أتعرض لتلك المجالس ، وكان الحلوس يكتفون بإعطائي نصيبي جافاً إذا سألوني أن أشاركهم . . ومع ذلك بقيت الليمونة في جيبي ، أغيرها كلما ذبلت . . لقد بقيت آخر ليمونة في جيبي حتى تركت الوطن كله بعد سنين . .

دارت في ذهني تلك الذكرى سريعة واضحة حين أمر وجيه أفندي قريه بأعداد ذلك الخليط المسكر من الحشيش والدخان الخاف . . فتلمست جيبي ، ووجدت الليمونة قابضة فيه . . فاحتججت بدخول دورة المياه حيث أكلت الليمونة بقشرها ، ثم عدت إلى مجلسي بمكتب وجيه أفندي . . ولكن ثقتي في

وصية الشيخ وفي أثر الليمونة لم تكن كاملة ، فما أن عدت حتى طلبت نصيبي من الحشيش جافاً لآكله . فأخرج الموظف من درج مكتبه الحكومي قطعة حشيش وسلمني إياها وهو يتسم قائلاً :

— ولكنك ستدخن معي أيضاً . . فأنت ترى ليس جليس معي سواك .

وقرب غابة الحوزة من فمي فارتعدت ، وأقسمت أن يبدأ هو . . فبدأ ، ثم أعاد الغابة إلى فلجأت إلى « القطقطه » كما أوصاني الشيخ أن أفعل خشية أن لا تسعف الليمونة في رد سكرة مخدر لم أجربه من قبل . . ولكن نظرة جليسي ازدادت ريبة وهو يقول لي :

— عيب يا سيد ناجي هل أنا عدو فتخشاني ، أم أنت العدو تخشى أن أخلدرك . . دخن كما يدخن الرجال إذا اجتمعوا . .

ولم يعد من الأمر المكروه بد ، فاغمضت عيني ، ورحت أجذب أنفاس المخدر كحموم . . وأناوله الغاب فيجذب في أثرى حتى فاقتى جذباً . . وأعيد المخدر مرة وأخرى وثالثة . . وبدأ صاحبي يثرثر . . وأنا جالس أمامه في هدوء لم أتأثر بعد . . وغفل عني مجالسي ، فلجأت إلى القطقطه ، والمغالطة أيضاً . . فصار هو يدخن ، وأنا أجلس قبالة حاضر الذهن تماماً . وعند ذاك أحسست بشيء من الاستعلاء عليه . . وخيل إلى أن لا خطر من جليسي . . وأني كنت واهماً فيما ظننت .

وفجأة . : أوقف وجهه أفندي دورات الحشيش ، وأمر قريبه أن يغادر الغرفة ويغلق بابها . . ثم فتح درج مكتبه ، وأخرج التوراة والإنجيل والقرآن ، ووضعها الواحد فوق الآخر ، وقربها مني وقال :

— أنا لا أدري من أنت ، ولا ما اسمك الحقيقي ، ولا بأي دين تدين . .

وهذه الكتب الثلاثة التي يؤمن بها أصحاب الأديان . . أقسم عليها مجتمعة أن تقول لي الصدق فيما أسألك عنه . .

. وأحسست أنى هبطت من استعلائى الذى كنت عليه . . وأكدت لى ابتسامة  
الرجل أنى وقعت فى فخ لا مخرج لى منه . ولكنى حاولت أن أتماسك ، وأن لا أفقد  
أعصابى من أول هجمة تواجهنى . آثرت أن أفعل ما يفعله الناس العاديون فى هذه  
المواقف . . أن أخرج عن موقف المتهم إلى موقف المهاجم . . وبدأت ألتمس  
صوتى لأتكلم ، فخرج ضعيفاً ، ثم ارتفع وامتلاً غضباً ناتجاً عما أنا فيه من  
خوف :

— هل الرجال فى حاجة إلى قسم ليصدق أحدهم الآخر . . ألا ترى أنك تهيننى  
فى مكتبك ، وهو بيتك ، بطلبك منى الحلف قبل أن تسأل . . ؟ هل طلبت أنا  
منك أن أقسم على أن تسألنى حقيقة ما فى نفسك . . ؟

وسول الإحراج والحشيش والاضطراب للرجل أن يجذب الكتب المقدسة  
الثلاثة من أمامى ، ويضع يده عليها ، ويقسم بها وبخالقها أن يسألنى كل ما فى  
نفسه بصراحة . . وأن لا يخفى عنى شيئاً . ثم أعاد الكتب الثلاثة أمامى ، وسألنى  
أن أقسم على الصدق فى الجواب . .

كانت عينا الرجل تشع غضباً وشكاً . . لقد سكر حقاً بما أسرف فى جذبته من  
أنفاس الحشيش وطمأننى سكره إلى أنى لم أفقد الموقف بعد ، فأردت أن  
أزيد اضطراباً وإحراجاً عسى أن يكون لى بذلك من بين يديه مخرج . لقد كان  
فى مقدورى أن أقسم وأكذب ، ولكنى أيقنت أن كذبنى سيكون واضحاً أمام  
شخص يشك فى ويسغى ليعرف الحقيقة . فحاولت أن أتصنع الهدوء الذى لم تعد  
لى منه بقية وقلت وكأنى غاضب :

— أسأل ما شئت ، وأنا أقسم لك أن أجيبك . . فإن لم أجيبك فأنت وشأنك  
فيما تظن . .

ونحيت يدى الكتب الثلاثة من بيننا ، وبدأ الرجل يسأل ، وبدأت أجيب . .

وجرى الحوار بيننا مضطرباً ، يوحى إلى تارة أنى نجوت ، وتارة أنى ضعت . .  
قال :

- ما اسمك . . ؟
- أنت تعرفه . .
- من أى بلد أنت . . ؟
- لقد ذكرت لك مراراً . .
- ما الذى دعاك إلى ترك بلدك والسكنى فى هذه المدينة . . ؟
- سبق أن رويت لك قصة الثأر الذى يطاردنى به بعض الناس .
- أين تعلمت القراءة والكتابة . . ؟
- فى كتاب القرية وأتممت التعليم بجهدى . .
- هل سبق أن جندت . . ؟
- لا . . فقد كان عندي أكثر من سبب للاعزاء . .
- لماذا تريد أن تشارك أخى فى المقهى . . ؟
- هو الذى أراد . . وأنا قبلت . . فإن ضايقتكم هذا فأنا على استعداد لأن أعدل عنه . .
- هل الشبان اللذان يحضران إليك أحياناً أولاً دعمك حقيقة . . ؟
- إن لم تصدقنى فاسألهم . .
- لقد دعوناك إلى بيوتنا . . وذهبنا بك إلى بلدتنا . . فلماذا لم تأخذنا إلى بلدك أبداً . . ؟
- إن شئت أن نذهب اليوم فهيا . . ولكنك قلت لى أن ننتظر تمام القمر . .
- حيث يحلو السهر والسمر ، والحشيش أيضاً . أليس هذا وأليك الذى تأخذ اليوم على اتباعى إياه . . ؟

وضرب الرجل كفاً على كف ، وصاح بصوت مبحوح من أثر الغيظ  
والحشيش :

— لقد حرت فيك . . وما زدت لك اليوم فهماً عما كنت . . لا الضابط  
نفعني ، ولا الحشيش اليوم أفادني . . أريد أن أعرف من أنت . . ؟ وبغير هذا  
لن أرتاح .

وأحسست أنني نجوت من يد الرجل ، ولكن الفضول دفعني إلى معرفة  
ماذا يدور في هذا الرأس المغيب بالحشيش الجالس أمامي ، فقلت له :

— هل تسمح لي أن أسألك سوّالا لأريحك . . ولكن اذكر جيداً أنك  
أقسمت أن تصارحني . .

— اسأل ما شئت . . وسأجيبك بصراحة . . وإن شئت أقسمت لك ثانية . .

— لا ويكفيني القسم الأول . قل لي ما جال بخاطرك عني ، وماذا ظننت  
حتى رحت الآن تسألني عن كل ما تعرف من أمورى . . ؟

وأخرج هذا السؤال الرجل عن طوره . . وندمت أن سألته . قد كان يكفيني  
أن أقف عندما سبق من حديث وأن أبتعد عن طريقه دون أن أواجه الجرح  
الدامي في صدره ، والذي طالما حاول أن يخفيه عني . ندمت أن سعت — بفضولي —  
إلى معرفة حقيقة رأيه في ، فقد أجاب الرجل منفعلًا :

— أنت لست من أهل الريف . . وليس اسمك ناجي . . وليس من يزورك  
أولاد عمك . . أنا أعلم أنك رجل ذكي ومثقف ، بل لعلك ذو قلب طيب . .  
أليس لك أولاد كما لنا أولاد . . فلماذا تفعل بنا هذا . . حرام عليك يا سيدي . .  
حرام والله . . لماذا تريد أن تجرنا إلى مشاركتك . . حرام هذا الذي تفعله بنا . .

واختنق صوت الرجل بما يشبه البكاء فسكت . . وارتفعت دقات قلبي حتى



خلت أن محدثي يسمعها . وتصلبت كل عضلات جسمي ، وقعدت توازني تماماً .  
خلت أن رائحة الحشيش التي ملأت جو الغرفة أفقدتني السيطرة على لساني وفكري . .  
ونخشيت أن أندفع محدثاً إياه بحقيقة أمرى . . ولكن صوتي كان أضعف من  
أن يستمر في حديث طويل ، فلم يزد على أن صدر مبحوحاً هامساً وأنا أقول :

— فمن أنا إذا . . ؟

— أنت . . أنت يا سيدي ضابط في الجيش أو البوليس . . ضابط في المخابرات  
العسكرية أو المباحث . . وهؤلاء الذين يزورنك مروءوسيك . أنا أعلم أنك جئت  
لتنجس علينا لماذا ؟ حرام عليكم هذا . . هل نعتبر أعداء لعبد الناصر المحرد  
أننا مسيحيون . . ؟

وارتخت عضلاتي فجأة حين أفصح عن ظنه . . وتصيب وجهي وجسمي  
عرقاً بارداً . . وبلغت ريتي مرتين بصعوبة لأجمع ما بقي لدى من قدرة على  
الحركة والكلام ، ثم جذبت الكتب المقدسة الثلاثة أمامي ووضعت يدي عليها  
وقلت صارخاً :

— أقسم لك بالله ، وبالقرآن والإنجيل والتوراة . . وبمحمد وعيسى  
وموسى . . أنني لست ضابط مخابرات ولا مباحث ، ولم أعمل يوماً في المخابرات  
ولا المباحث . . ولا أمقت في مصر شيئاً مقتي للمخابرات والمباحث . . ولا يعينني  
رأبك في جمال عبد الناصر ، وهل أنت عدواً له أو صديق ، هل ارتاح  
خاطرك بعد هذا . .

وتهالكت على متعدي مهور الأنفاس ، يكاد شهيق وزفيرى يعلو على  
ضوضاء القطار انذرى مر في تلك اللحظة بجوار نافذة الغرفة . .  
لم أدر كيف أنهى اخنسة وإن أحسست بوجوب إنهاؤها . كان المفروض أن  
أخرج فوراً . ولكنني أحسست أنني منهوك القوى من طول ما شددت أعضائي  
أثناء الحديث حول معنى في ذهن محدثي ، لا أدريه ولكنني أخشاه ، كنت أفسر

كل ما يقول على أنه عرف حقيقتي ، وكان هو يخفي في ذهنه ظناً أبعد ما يكون عما أخشى . . عن الحقيقة ذاتها . كان كل منا يخشى الآخر ، كنت أخشى أن يسلمني لرجال المخابرات العسكرية أو المباحث من أعوان عبد الناصر ، وكان يخشى تجسسي عليه وعدى ما قد يزل به لسانه من نقد لعبد الناصر أو هجوم عليه . . لقد كانت مفارقة حري بها أن تضحك . . ولكنها كانت في وقتها أشق شيء على ذهني وأعصابي . .

جلست صامتاً في مكاني على كره مني ، لأنني لا أقدر على الكلام ولا القيام . وعاد الرجل إلى الكلام والثروة وقد طمأنه قسمي الذي أقسمت ، وشعر أنه في مأمن ممن يتجسس عليه . . وأباح له التخدير أن يتحدث بصراحة ويكشف عما في قلبه .

بدأ وجهه افندي يعتذر عن ظنه - وظن أخيه - في شخصيتي ، فإن انتشار التجسس ، ورهبة الحكم البوليسي القائم ، تفرض على الناس حذراً يبلغ سوء الظن بالناس . وأكد لي أنهم يشكون في شخصيتي منذ عرفوني . . وأنه لاحظ فارقاً واضحاً بيني وبين أولاد عمي في أسلوب الكلام والتفكير ومعاملة الناس . وقال أنه طالما أثار معي المناقشات ليكشف عما أخفي وراء لباسي الريفي من حقيقة . . وأنه دعاني إلى بلدته ليسهل لصديقه ضابط النقطة الذي شاركه الشك في شخصيتي أن يتعرف على حقيقة أمري . . ثم ألح على الرجل أن أعلن سوء ظنه وأن أسامحه فعذرتة وسامحته ، ولكنني أكدت له أنني لن أشارك أخاه في المقهى ، ولن أواصل العمل فيه ، ولن أبيت به ليلتي . وحاول الرجل استرضائي ولكن استرضائي كان بعيد المنال ، فإن من تطرق الشك إلى ذهنه على هذه الصورة المخطئة مرة فاستمهل في البحث ، قد يتطرق إلى ذهنه الشك مرة أخرى على النحو الصحيح . . وخاصة أنه يستعين في ذلك بصديق من ضباط البوليس . وعادت إلى مخيلتي صورة تلك الزيارة لضابط البوليس في بلدة وجهه افندي ، وكيف كنت يومئذ بسيطاً لم أتنبه إلى ما يديره الناس بشأني .

كان ذلك في ليلة من الليالي ، وكنت أقوم بعمل في المقهى كالمعتاد ، والمعلم غريال جالس على مكتبه بجوار الباب ، حين جاءنا - كعادته - وجيه افندى ومعه صديق بسيارة ، فجلسا قليلا ثم هما بالإنصراف . وعرض على وجيه أن أذهب معه إلى بلدتهم لنزور أهله ، ونزور ضابط النقطة التي طالما جلس على المقهى فخدمته كلما قدم للمدينة في عمل رسمي أو في راحته الأسبوعية . وحاولت أن أعتذر ، ولكني وجدت من وجيه افندى إصراراً وإلحاحاً حملته على أنه حب وزيادة ود . . وانضم إليه في إلحاحه أخوه الذي أذن لي - بصفته رب العمل - في الإنصراف واعداً أن يقوم الليلة بعملي وبإغلاق الباب حتى أعود في الصباح ، وركبنا السيارة ، وانطلقت بنا إلى البلدة .

وفي منزل ضابط النقطة - الكائن فوق مقر عمله الرسمي - جلسنا . وكنا قد أحضرنا للضابط زجاجة كونيالك كهدية منا . ورد الضابط الهدية بأن أرسل إلى أحد تجار المخدرات في البلدة فجاءنا بكمية كبيرة من الأفيون والحشيش ، ليتخير كل منا ما يروقه من أصناف « الكيوف » . ولبعض الضباط بتجار المخدرات صلات قوية تمنعهم عادة من ضبطهم إلا إذا اختلفوا فيما بينهم . وهذه الصلات تمكن الضباط من إخفاء ما يشاءون من أصناف المخدرات الممتازة بنصف ثمنها أو بغير ثمن على الإطلاق . وجاء في أثرنا أهل وجيه افندى من بيوتهم المنتشرة في البلدة ، يحمل كل واحد منهم زجاجة أو أكثر من الخمر المحلي النافذ الرائحة .

ودارت كوؤوس الشراب . . فاعتذرت ، وأحرق الحشيش ، فأخذت نصيبي جافاً دون أن يعترض أحد ووزع الأفيون . . فرحبت به وأخذت منه كل ما قدم إلي . . ولست أدري هل عثر خدام الضباط بعد انصرافنا على ما ألقيت بجوار الكراسي ، أم أن الأقدام حملت تلك القطع الصغيرة الحجم الغالية الثمن ضمن ما حملت من أتربة وأوساخ .

وسكر الضابط . . وتبعه في السكر أغلب الحساء ، وأنا بينهم صاح أشهد

ما يدور متعجباً . وللناس في سكرتهم مذاهب شتى . وكان صاحبنا ومضيفنا ضابط النقطة ذا مذهب غريب في سكره . ما أن يقترب من حد السكره حتى تتجمع في ذهنه وتطفو على نفسه كل ما في حياته من آلام ومتاعب وأحزان .. فيتولاه حزن عميق ، يحاول أن يذهب به بالشراب فيكثر منه . . وتزيد مع الشراب أحزانه . . فيجهش بالبكاء لا يمنعه من ذلك أن المجلس مجلس أنس ، ولأن كل ما حوله هم من محكوميه .

قضينا آخر الليل نرفه عن الضابط الباكي ، ونهدي من خواطره الحزينة الحياشة . ففاته يومئذ - وفات من معه - أن يرقبوني ليدرسوا حالي ويتعرفوا على حقيقتي التي أمعنت في إخفائها عنهم صحوتي وسكرتهم . وعدنا مع الصباح وما أفاق من يقود سيارتنا بعد من سكره . . وكانت تلك الزيارة - كما علمت أخيراً - إحدى اختبارات القوم لي . . فما أوصلتهم إلى ما يريدون من كشف حقيقتي .

كنت قد تماكنت قواي بعض الشيء أثناء اعترافات وجهه افندي وثرثرته واعتذاره . . فاستأذنت منه ، وعجلت بالعودة إلى المدينة تاركاً إياه في مكتبه الحكومي ، لا أدري كيف سيصرف أعماله وهو في هذه الحال . وما أن وصلت إلى المقهى ، حتى أبلغت صاحبها عدولي عن مشاركته ، فما بدت عليه دهشة ، وما سألتني سبب العدول ، وما ألح علي أن أبقى . . وسألت رمضان - زميل العمل - أن يبحث لي عن مسكن ، وحلت محله في العمل ساعة . وسرعان ما وجد لي غرفة بجوار بيته ، استأجرتها لفوري ، ونقلت إليها سلة ملابس وأدوات البسيطة . وتركت المقهى ونمت ليلتي في غرفتي على البلاط ، وفي الصباح اشتريت حشية ومنضدة صغيرة وكريسيين خشبيين . .

وهكذا صرت صاحب بيت في المدينة ، لا يقلل من أهميته أنه من غرفة واحدة شبه خالية من الأثاث .

وجلست فى بيتى الصغير الخالى أغلب اليوم أفكر ، وأدبر ..

لقد فهمت الآن كل شىء ، لقد كنت واهماً فى تقدير صلتى بهؤلاء المعارف منذ البداية . كنت أظنهم راغبين حقاً فى صداقتى ، وإذا بودهم لى مجرد مداراة لحاسوس الحاكم عليهم .. لا لشخصيتى بوصفى أهل لأن أكون شريكهم فى عملهم .. لقد كان مديح وجيهه افندى - وأخيه وأصدقائه - فى عبد الناصر وحكمه خداعاً لى ، ورغبة فى أن أسجل لهم ذلك فى تقاريرى السرية ، وأن أكف عن رقابتهم وأرحل عنهم .. لقد كنت أبنى من الوهم آمالاً ، أن أصبح صاحب مقهى ، وأن أقيّد فى السجل التجارى ، وأن أحصل على جواز سفر ، وأن أسافر إلى الخارج . كل هذه كانت أوهاماً أبنيها فى ذهنى بينا شركائى يداروننى ، فليس هناك عزم على شركتى ، وليس هناك تقدير خاص لناجى ابن الريف ولأهليته أن يعيش فى المدينة ، ويستثمر رأس ماله الصغير ..

لقد أحسست أنى وحيد ، وأنى أسقط من أعلى قمة آمالى .. إنها آمال عقدتها على وهم ، ثم ذهبت مع الريح كما تذهب كل الأوهام .. وعلى أن أواجه الحقائق . سأقطع صلتى بأسرة صاحب المقهى كلها .. وبصديقهم صاحب الفندق الصغير ، فهو ولا شك قد تداول معهم فى شكوكهم .. ومع ذلك سأبقى فى المدينة لأهرب من هيئة التحرير بالمركز ، ولأن المدينة سبيلى الوحيد نحو النجاة من مصر ، إنها خطوة خطوتها لا أريد أن أعجل بالتراجع عنها . على أن أطرق مشروعاً جديداً ، أكسب به قوتى وأستثمر رأس مالى الصغير الناتج عن بيع ما أملك من خراف - كما أوهم الناس - وأقرر به مظهر بقائى ، وأسلوب خروجى من مصر كلها ..

وبعد أيام ، عرف الناس فى تلك المدينة - وفى ركن قصى منها - شخصية « ناجى البقال » هكذا كانوا ينادوننى ، مع أنى بدأت أبعد ما أكون عن مهنة البقال .





## نابجى البقال ... ومعارف الماضى البعيد ...

حين قررت أن لا أشارك صاحب المقهى فى مقهاه - ولكن هذا القرار وافق هواه - صرت مضطراً أن أبحث عن عمل آخر أستريح به فى حياتى فى المدينة ، وأستند إليه فيما أحتاج من نفقات فى حاضرى وأستريح به فى طريق الخروج من البلاد فى مستقبلى . . فوجدتني أبداً من جديد ، لا عمل ، ولا بيت ، ولا شخصية يمكن أن أدعيها . .

ووجدت فى رمضان - عامل المقهى وعميل المخابرات المصرية - نعم العون فى ذلك . . عدت إليه من عند أبى وجيه ، فما أن لقيته حتى قلت له :

- رمضان . . إنى أريد حجرة أسكن فيها ، فهل تعرف لى حجرة خالية للإيجار . .

- ولماذا . . وأين مبيتك فى مقهاك . .

- لم تعد مقهاى ، ولن تكون . . فإن أصحابها يحاولون التخلص من شركتى لهم بالمعاذير . .

وكان رمضان يحبنى أكثر مما يحب نخدميه الحاليين ، فسأه أن يتخلصوا من شركتى إياهم بعد ما رأى منى فى عملى من إخلاص أدى إلى زيادة عدد الزبائن عن ذى قبل . . فقامت بعمله فى المقهى ساعة ، غابها حيث وجد لى حجرة . . ذهبت فاستأجرتها قبل أن أراها . . ثم رأيتها . . وكانت غرفة صغيرة ذات شباك عال قريب من سقفها ، وباب يحدث جلبة إذا فتح أو أغلق ، ومفتاح أسود يزن كيلو جراماً . . وكانت مرصوفة بالأسمنت ، ملحقة بها شيئاً يسمى دورة مياه . . ولكن دون مياه . .

وأحضر لى رمضان من بيته فى أول ليلة حصيرة أنام عليها ، ولم تكن حرارة الجو لتحوجنى إلى غطاء . . ونمت ليلتى الأولى ، استلقيت على الحصيرة ، أفكر فى مصرى . .

كنت أتصور نفسى كمن صعد سلماً نحو نجاته حتى بلغ أقصاه ، وفجأة انهار السلم ، فوجد نفسه فى القاع حيث كان . . وزاد أن أصيب بما أصيب به من جراح ومن دوار يحدثه السقوط عادة . كنت أأمل أن أصبح صاحب مقهى يدفع الضرائب ويتعامل مع الدولة ، فيسهل لى هذا يوماً أن أسافر كما يسافر الناس . . وبهذا أتم ما بدأت من تأمين لحررتى . . ولكن القوم يشكون فى وألزمى شكهم أن أتركهم ، وأنا لا أعرف غيرهم يمكن أن أستعين بهم على ما أريد إلا صاحب ذلك الفندق الصغير الذى نزلت به مرات ، وساعدت صاحبه فى عمله . . ولكن ، أغلب الظن أن رأى صاحب الفندق فى لا يختلف كثيراً عن رأى أصحاب المقهى ، فهم أقارب ، ولعل كل منهما أفضى للآخر بما فى نفسه . .

والآن . . ماذا أنا صانع ، هل أعود إلى بيت الشيخ أحمد وسط زوجته وعياله حيث لا أستطيع أن أغادر الغرفة العليا إلا إذا قررت العودة إلى الصحراء من جديد ، فألغى من طريقى إلى النجاة شوطاً كبيراً ظننت أنى قطعتة . .

هل أعود إلى مكائى كناجى الفلاح فى تلك القرية التى استأجرت فيها أرضاً ، فأعود بذلك إلى ضغط هيئة التحرير لكى أشارك فيها وأساهم فى أعمالها ، وقد يترتب على ذلك أن يعرضونى — كما يعرضوا شيئاً غريباً فى المعارض — على مندوب الهيئة فى مصر وضباطها ، وقد يعرفنى من هؤلاء بعضهم فأضيع . .

لا . . لن أفعل هذا ولا ذاك ، لن أعرض نفسى لعضوية هيئة التحرير ، ولن أعود إلى الصحراء من جديد . . لقد قطعت شوطاً على أن أتمه . . إن كنت قد سقطت من عال وفقدت ما فقدت ، فقد بقيت لى ثقى بنفسى . . وبقي لى

ما يدفعني إلى المدينة دون خطر . . فلأبدأ عملاً جديداً ولأبدأه وحدي فمعي رأس المال الذي كنت سأضعه في المقهى ، فلأضعه في عمل آخر . .

وما أن انتهيت في الصباح من شراء الحشية والكرسيين والمنضدة لأشغل بها فراغ مسكني ، حتى كنت أجوب المدينة — وخاصة أطرافها — أبحث عن دكان أستأجره . . وأشتري أي بضاعة أضعها فيه ، وأصبح صاحب دكان . .

ولم تمض أيام — جبت فيها المدينة كلها — حتى عثرت في أحد أطرافها وعلى منفذ من منافذ البيت إليها على دكان — أو كشك — صغير ، معتدل الإيجار يشاع عنه أن مشثوم لا يطول مقام مستأجره فيه حتى يفلس أو يهجر البلد . . وتفاعلت بهذا الذي تشاءم به الناس ، فأنا أحوج ما أكون إلى ما يسهل لي سبيل الهجرة من البلد . . واستأجرت الدكان ، وكتبت عقد استئجاره يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩٥٦ م ، وبدأت أكنس أرضه وأمسحها ، وأبحث عن يعيد طلاء جدرانها التي أذهبت القذارة لونها . .

وجاءني صاحب الدكان وهو رجل بلغ الثمانين من عمره ، فاستعرت له كرسيًا من جاري ، وجلس يسألني ، وينصحني بخبرة من أفني عمره في التجارة وصنوفها ، فقال :

— في أي تجارة تنوي أن تعمل ؟

— الكازوزة وبعض الحردوات البسيطة .

— عليك بالبقالة فليس بجوارك يقال .

— أنا لا أعرف في البقالة شيئاً . .

— ستتعلم ، وهي تجارة مربحة . . ولكن عليك بتجنب ثلاثة أمور : الغش ، والعشق ، والتفريط . . فالغش يطرد العملاء ، والعشق يؤدي إلى الإفلاس ،

والتفريط يأكل الربح . . فالتجارة ربحها بسيط في كل صفقة فإن ضيعته  
ضيعت ربحك . .

وكان يلتقى إلى هذه النصائح بلغته العامية ، فكانت كأنها شعر شعبي محفوظ . .

وبعد أسبوع ، بدأت العمل في الدكان . . بعض السجائر ، والحلوى ،  
ولعب الأطفال . . وتدرج الأمر إلى الجبن والزيتون والعسل . . ثم السكر  
والشاي . . وبدأ الدكان يتطور شيئاً فشيئاً ليكون شبه بقالة ، وإن لم يستطع -  
لقلة الخبرة وضعف رأس المال - أن يتم تطوره .

وامتنعت عن بيع الكوكاكولا وغيرها من صنوف المشروبات الغازية ، لأن  
جارى الذى كان يتخذها تجارته الأصلية طلب منى أن أكف عن بيعها  
ويعتنع هو عن بيع السجائر ، ووسط فى ذلك أحد أعيان الشارع فقبلت ، وإن  
لم يرض قبولى كثيرين ، واعتبره صاحب الدكان أول تفريط . . وظللت ممتنعاً  
عن بيع الكازوزة متمسكاً باتفاقنا حتى انتهى الأجل المضروب لجارى أن يكف  
بعده عن الإتجار فى السجائر . . ولكنه استمر وكلما حدثته فى ذلك أمهلنى إلى أجل  
آخر ، فأشهدت عليه الوسيط ، وبدأت أتاخر فى السجائر أيضاً وأدخن منها  
كفايتى بطبيعة الحال . .

وكان عمل البقال شاقاً فعلاً . . فقد كان لزاماً على أن أبكر فى الصباح  
لأواجه التلاميذ فى ذهابهم إلى المدرسة فأبيع هذا بعض الحلوى وذاك ساندويتش  
لجنة . . ثم أواجه بعد ذلك قوج العمال الداهيين إلى عملهم فيشتري بعضهم  
سيجارتين وبعضهم باكو دخان . . ثم يأتى دور الموظفين الذين ييكرون  
بالذهاب إلى العمل ، فيشتري الواحد منهم سيجارتين أو ثلاثة . . ولا يشتري  
العلب كاملة إلا الذين يذهبون إلى عملهم متأخراً لأنهم وحدهم الرؤساء الذين  
يستطيعون شراء العلب . وكان لزاماً على أن أبقي فاتحاً الدكان ظهراً إذ قد يحتاج

أكل إلى شراء شيء ، وأسهر في الليل لأواجه العائدين من سهراتهم إلى بيوتهم  
فقد يشترون شيئاً . .

وكان عندي بالنسبة للأطفال ضعف خاص يتنافى مع صنعة التاجر طالب  
الربح ، إذ كان كل طفل وطفلة يذكراني بأولادي ، فلا يشتري مني أحدهم  
شيئاً إلا خصصته ببعض الحلوى وزدت لهم فيها ، فإن اشترى الطفل حلوى  
زدتها له كثيراً . . ويثور مالك الدكان على . إنه يرى ذلك تفريطاً شديداً في  
الاحتفاظ بحقي في الربح ، ولا يعذرني لأنه لا يلزم ما يدفعني ، وأعلم أنه لا يري  
أعلم أنه يحرصه على ما أدى به كبر سنه من امتناع عن العمل . . ثم هو حريص  
أن يدفع عن دكانه هذا شائعة التشاؤم منه . .

واشتريت عجلة مستعملة ( بسكلتة ) ، وأصبح منظرأ مألوفاً أن أرى راكبا  
لأذهب إلى قلب المدينة حيث السوق الكبير وتجار الحملة ، وأرجع حاملا  
ورائي صندوقاً أو شوالاً أو كليهما . . فإن توفير أجرة الحمال من السوق  
إلى الدكان نصيب من الربح لا يستهان به . .

وفي يوم سوق المدينة العام ، وهو يوم في الأسبوع ، تمتلئ فيه الطريق المؤدية  
إلى المدينة بأهل الريف رجالاً ونساء جاء كل منهم يبيع ما وفره من قوت عياله  
طول الأسبوع من بيض وزبد ، ليشتري به ما هو في حاجة إليه من بضاعة المدينة  
من صابون وسكر وشاي وفول سوداني . . وبعض المسلي النباتي ليغش به الزبد  
الذي سيبيعه في الأسبوع القادم . . وأمام دكاني كان يقف الناس ليشترون من  
هؤلاء الريفيين ما جاءوا به قبل أن يصلوا به إلى السوق فيكثر المشترون . . ويوزن  
الزبد في دكاني وعلى ميزاني لقاء أجر معلوم . . وقد أكون أنا المشتري ،  
ولي مع ذلك أجر الميزان ربحاً خالصاً يضاف إلى ما سأحصله من ربح البيع بعد  
ذلك بسعر أعلا . .



إن الموظف والمحامي — وهما العملاقان اللذان قمت بهما في حياتي العادية — لا تتفق عقليتهما في فهم الربح مع عمل تاجر التجزئة الصغير بحال من الأحوال . . فالموظف يفهم أن أجره الذي يكفيه شهراً يتقاضاه كل شهر عن عمله ، وهذا دخله . . والمحامي يتقاضى مبلغاً كبيراً يشعر به عن العمل الواحد . وإن طال . . وهو يقدر بعد ذلك مصاريفه الشهرية أو السنوية فيعرف دخله . . أما تاجر التجزئة الصغير فهو غير ذلك . . إنه يبيع يومه وأغلب ليله باقرش والقرشين ونصف القرش . . ليربح في كل صفقة ملياً أو جزء من مليم . . فهو لا يحس بحقيقة دخله ، ولكن مع توالي عمليات البيع والشراء ينتج الدخل ، ينتج زيادة في بضاعة الدكان — أى في رأس ماله — وينتج مواجهة لمصاريفه . .

وهكذا بدأت أستقر ، وأحس أني أربح ، أو أني صاحب دخل إن لم يكن ثابتاً واضحاً فهو موجود لا شك في ذلك . . فالبضاعة — كما وكيفاً — تزيد في الدكان . . وأنا أعيش أكلاً كاسياً دافعاً أجر مسكني . . ثم أنا لا أنسى أن أعين أولاد عمي — أى أولاد الشيخ أحمد — في معاشهم عوناً يزيد عما كنت أستطيعه من قبل . . وهكذا اعتبرت تاجراً ناجحاً في حدود النجاح البسيط المقصود من صاحب دكان صغير في طرف من أطراف مدينة في أقاليم مصر . .

وصرت صديقاً للخدم والبوابين ، حتى خدتم وبوابين وزملاء كنت أعرفهم من قبل ، ولكنهم اليوم في بيوتهم لا يعرفون عني شيئاً ، فليس دكاني الصغير بالدكان اللائق بأمثال هؤلاء أن يقفوا أمامه ليشتروا منه ما يريدون . . بل الخادم أو البواب هو الذي يفعل عنهم ذلك . .

وكان صباح . .

بعد أن مرت فترة العمل المبكر ، وأكلت صحن فول أشتريته من جاري ، وجلست أدخن وأنا أتم حسابات يومية الأمس . . وإذا بعميل محترم يقف أمامي ليطلب علبة سجائر من نوع غال . . ورفعت عيني وأنا أنتصب

واقفاً في احترام — فلاحترام أقصر الطرق إلى قلب العميل وجيبه — والتقت  
عيوننا فعرفته ، ولكنى أمرعت إلى السجائر أقدمها له ، وأعطيته باقي نقوده  
لينصرف . . وانصرف وهو يعيد النظر إلى وقد لوى رقبته إلى خلفه ليتحقق  
منى . .

كان زميلاً قديماً جمعني وإياه أيام الدراسة المبكرة . . جمعتنا في الفصل  
في درجين متجاورين ، وفي الحوش نلعب الكرة في فريق واحد . . ومع ذلك  
لم تنشأ بيننا صداقة بالمعنى المفهوم . . وفرقت بيننا الدراسة الجامعية ، ثم التقينا  
في العمل المنفصل تماماً حين عرضت قضايا أستعين به على النواحي الفنية فيها ،  
وكنت أنا المسئول عنها قضائياً . . وما ظننت بعد ذلك أن أراه .

أما أنا فعرفته ، لأنه هو هو . . أما هو فأغلب الظن عندي أنه ما عرفني ،  
ولكن استلقت نظره في ، شبه ذكره بماض بعيد لم يستطع ذهنه له تحديداً . .  
وانقضى اليوم بتعبه وكسبه وخسارته ، وأغلقت دكاني قبل منتصف الليل بساعة ،  
وعدت إلى بيتي . .

وكنت حين استقر بي الحال بقالا اتخذت بيتاً آخر ، أرحب ، وأكثر غرفاً وأعلى  
أجراً ، وآخر في المدينة قرب دكاني . . واشتريت سريراً ودولاباً ، وكريسيين  
آخرين . . فجعلت غرفة للجلوس ولقاء زوارى من الخدم والبوابين ، وجعلت  
الأخرى لنومي فلا يدخلها أحد لأن فيها ما أكتب من أوراق ، وفيها سلاحى الذى  
لم أستطع التخلي عنه بعد . .

عدت إلى بيتي ، فخلعت ثياب العمل ، وجلست مع أوراقى أكتب في  
غرفة نومي . . عدت إلى نفسى وشخصيتى بعد أن هربت منها يوماً كاملاً ،  
عدت إليها لأتأمل ، وأكتب في هدوء . بعيداً عن الرقباء وما أخشاه من تطلعهم .  
وقطع على الاستغراق طرق بسيط . . فأنصت . . وعاد الطرق خفيفاً  
كما بدأ . . إنه على بابى . .

من الطارق الآن ، وقد انتصف الليل . . ليس لي زائر أرقبه في ذلك الوقت . .

فأولاد عمى لا يزورنى ليلاً إذ تنقطع المواصلات بين بلدتهم والمدينة منذ الغروب . . وعملائى من الخدم والبوابين لا يزورنى ليلاً . . وأعدت الإنصات . . وعاد الطريق وقد زاد شدة عن ذى قبل . .

ولم أدر ما أفعل . . فخرجت من غرفة نومى ، ووقفت خلف الباب منصتاً لعل همساً يجرى بالباب أفهم منه من الطارق . . وتوالى الطرق ، واشتد ، بل عنف . .

وليس لمن فى حالى أن يفكر إلا أن وراء كل أمر غريب خطراً . . ولذلك لم أتردد فى الظن أن البوليس هو القادم . . هو الطارق . . وفكرت فى الهرب . .

وكنت قد حرصت فى بيتى ، هذه المرة أن يكون طريق الهرب منه مأموناً . . فهو ذو منور من خلف الشارع ، يسهل أن يقفز منه الإنسان إلى المزارع الواسعة حيث يختفى . . ويسير إلى حيث يريد . . وفتحت باب المنور ، ولم أنس أن آخذ معى سلاحى . .

ولكن يا للأسف ، لقد كان جيرانى يقضون سهرتهم فى منورهم الملاصق لمنورى . . فالיום خميس وهم موظفون وغداً عطلة الأسبوع ، فحلا لهم السهر مع زملائهم ، وفى المنور . . ولو حاولت هرباً لرايهم أمرى ، ولساهموا فى القبض على . .

والطرق بالباب يتوالى . . ولا مفر . . واقتربت من الباب سائلاً فى همس :

— من . . ؟

— أنا . . . . .

وفتحت الباب وأنا لا أستطيع منع نفسى من سبه . . إنه ذلك الزميل ، عرفنى ، وراقبى ، وتعقبى حتى عرف مسكنى . . وجاء ليلاً يزورنى ، ويعرض أن

يؤدي لي أي خدمة أريدها . . ولم تكن لي خدمة أطلبها إلا أن يصبر على ازاء ما سببه لي من ازعاج . . وقد أدى لي الخدمة راضياً ، فسيبته . . وجلست - وفي غرفة نومي - على ضوء مصباح الغاز تذكر الماضي ، ونضحك . . والحاضر ونواصل الضحك . . وأحس الصديق القديم أنني سعيد حقاً ، غير آبه بما آل إليه حالي ، فأراحه ذلك . . وكانت بيننا بعدها مغامرات كثيرة . .

وحقيق بمن يعرف سيف الدين أن يقطع بأنه من أنصار الحكم القائم في مصر الملائمين له كل الملائمة فهو موظف حكومي يؤدي عمله باخلاص لحساب حكم عبد الناصر ، وهو يرقب الأحداث في صمت ، ويقرأ الجرائد بانتظام ولا يفكر في السياسة ، ولم يكن يوماً ما في الماضي رجعياً ولا استغلالياً ولا إقطاعياً ، وإذا سمع حديثاً فيه نقد للأوضاع لم يشترك فيه ، فإذا سئل رأيه التمس لأخطاء الحكم ما يسعفه به ذهنه من معاذير . . وهو على كل حال عن السياسة مشغول بعمله ورياضته ونزهاته ، ومشروعات زواجه المستقبلية . . هكذا عرفته من قبل وعرفه الناس . . حتى التقيت به وأنا في هذه الظروف ، طريد الدولة التي هو من أنصارها ومكافحاً في معركة الحرية الفردية التي لم يشغل هو نفسه بها من قبل . . فإذا به يحمل في صدره قلباً ينبض بحب الحرية وكراهية الدكتاتورية والطغيان العسكري ، ولكنه ساكن سكون غيره من الناس ، يرقب فرصته . .

وسأله يوماً لم يبدو هكذا غير آبه بحقوق الناس وحررياتهم ، فقال اسمع مني هذه النكتة :

طلب شاب للتجنيد ، وهو يكره أن يجند في هذا العصر ، فادعى ضعف النظر ، فإذا سأله طبيب العيون عن علامة ما هي ، سأله : أي علامة . . أين هي العلامة . . فيقول الطبيب تلك التي على اللوحة . . فيجيب أي لوحة . . أين هي اللوحة . . فيقول الطبيب : تلك اللوحة التي على الحائط أمامك . . فيجيب : أي حائط . . أين هو الحائط . . ؟ فيكتف الطبيب بهذا القدر ، ويقرر عدم لياقته الطبية

للخدمة العسكرية . . ويخرج الشاب فرحاً ، فيحتفل بما نال من إعفاء بأن يذهب إلى دار للسبى وإذا بجلسته تكون بجوار ذات الطبيب الذى امتحنه . . ويعجب الطبيب من أمره ، ويسأله : كنت لا ترى الحائط فكيف ترى الآن ما على الشاشة . . فيجيب الشاب بنفس البلاهة : شاشة . . أى شاشة . . أليس هذا أتوبيس رقم ستة . .

ويضحك سيف الدين من أعماقه الصافية مقهقهاً ، ويقول : هكذا حال الناس الآن . .

ويحاول سيف الدين أن يخدمنى ، فيوص كل من يعرف أن يشتري سبائره منى . . وفاته أن بعض هؤلاء - مثله - من معارف الماضى . . .

ويكثر من عندى المشترون المحترمون - بأنفسهم أو خدمهم - ويعرفنى منهم كثير . . ويكثر معارفى على حقيقى . . وهذا أمر يثير الاضطراب فى نفسى الوجلة المترقة الشر دائماً . . ثم يظهر فى الأفق شخص جديد ، يكون شبحاً يثير نفسى اشمزازاً لا رعباً . .

بجوار دكانى مصلحة حكومية ، تصبح يوماً فتجد أنه قد ألحق للعمل بها شاويش فى الجيش . . وأحاول أن أفهم الصلة بين شاويش فى المدفعية وبين أعمال هذه الإدارة الحكومية فلا أستطيع . . ولكن ، لم لا وكثير من الضباط يلحقون بالأعمال المدنية التى لا يعرفون عنها شيئاً . . ويبدو أن دور إلحاق الضباط فى الأعمال المدنية قد بدأ . . ومن يدري ، لعلهم غداً يلحقون الجنود أيضاً . .

ومر الشاويش - الذى لا يزال يحتفظ بزيه العسكرى - بالحوانيت الأربعة التى فى المكان يشتري منها على التوالى ، فيجذبني أدمث أصحابها خلقاً وأهدأهم طبعاً . . ولو لم أكن كذلك لوجب على أن أصطنعه الآن . . فيأتى لى ، ويجعل دكانى محله

المختار ، فيه يفطر وقد يتغذى . . ويقضى فترة العصر . . ويشتري منى السجائر  
ولو ازم بيته من البقالة فى الحدود التى أبيعها . .

والشاويش عميل جدير بالتاجر الصغير مثلى أن يحتفظ به . . فهو يشتري  
علبتين من السجائر على الأقل يومياً فضلاً عن الطعام وأصناف البقالة . . ولذلك  
حاولت أن أحتفظ به ، بالإحترام ، وحسن المعاملة ، وتقديم زجاجة كوكاكولا  
مجاناً له كل عدة أيام . .

وصار الشاويش صديقاً حميماً لناجى . .

وأسر إلى يوماً أنه يريدنى فى أمر من الأمور الخاصة ، وأنه سيزورنى فى بيتى  
بعد انتهاء عملى فى المساء ليتحدث إلى على انفراد . . وأبلغت سيف الدين  
كى لا يفاجئنى بزيارة والشاويش عندى . .

وجاء الشاويش ، وجلس فى الغرفة التى أستقبل فيها الناس ، وسألنى إن كان  
أهلى معى فقلت له لا . . وقدمت له كوب شاي . . وبدأ يتحدث . .

وبعد مقدمات طويلة فى شرح نظام الحكم ، وأهداف الثورة ، وشخصية  
جمال عبد الناصر ، مقدمات أحسست أنها محفوظة يلقيها كما يعيد أى ببغاء حديثاً  
سمعه ، تطرق إلى ما يحاك من مؤامرات ضد الدولة وسلامتها ، وأن مدينتنا هذه  
التي نحن فيها مركز من مراكز المؤامرات . . وأنه واجب على كل وطنى - مثلى -  
أن يدفع عن الدولة بشر هذه المؤامرات بالإرشاد عنها ، ومراقبة الناس ليغلم  
حقيقة شعورهم نحو الثورة وبطل البلاد وزعيمها جمال عبد الناصر . .

إذاً ، لهذا ألحق الشاويش بالعمل المدنى . .

إذاً ، هذه هى الصلة بين المدفعية وأعمال الإدارة الفنية . .

إذاً ، لهذا آنس لى الشاويش وقرر صداقتى . .

ووصل الشاويش فى حديثه إلى نهايته ، وأبلغنى أنه على استعداد أن يعطينى



أجراً مقابل ملاحظة الجوحولى وحديث الناس عن الثورة لأن هذا يفيد . .  
إنه يريدنى جاسوساً وعميلاً للمخابرات . . ومنه عرفت أن القهوجى رمضان -  
وكان قد رآه عندى مرة - يعمل فى المخابرات وينال عن ذلك أجراً كبيراً ،  
فهمت كيف يوازن رمضان ميزانته الكبيرة بأجره المحدود . .

ولم أرفض عرض الشاويش ولم أقبله . . ولكنى وعدته أن أرقب الحالة ،  
وأبلغه بكل مؤامرة أعرفها ، أما الأجر فهذا أمر لا محل للمدنيين فيه  
الآن . . وهكذا حاول أعوان جمال عبد الناصر أن يستعينوا بى فى القضاء على  
مثلى . . أليست هذه من مهازل القدر ومفارقاته . . ؟

وظل الشاويش يتردد على ليعرف نتيجة مراقباتى . . وأنا لا جديد عندى  
أبدأ أقوله له . . وأحسست بالحرج . . أحسست بأن قدراً يطاربنى ويلزمنى أن  
أهجر هذه المدينة أيضاً بعد ما وصلت إليه بها من أمن واستقرار . . وقررت  
النزوح . . ولكن ، إلى أين . . ومتى . . ؟

وأيا كان الأمر فقد كنت قد حصلت فى المدينة ربحاً كبيراً - لا فى التجارة -  
ولكن فى استقرار وضعى ، ورسم أسلوب خروجى من مصر . . كنت قد أصبحت  
صاحب محل مرخص له من جانب الدولة ، وصرت تاجراً مقيداً اسمه فى السجل  
التجارى ، وصرت أحمل رخصه عمل باسمى ، وشهادة ميلاد كساقط قيد . .  
صرت إنساناً آخر معترفاً به من جانب السلطات . . وكانت هذه خطوة كبيرة  
ما قدرت أن أحققها فى ذلك الوقت القصير . .

## ثأر... وهجرة

لم يكف حامد منذ قتل إبراهيم ابن عم أبيه عن الحديث معى عن ثأره... وهو الذى وهبى دمه منذ كان يبحث عنى فى الصحراء ، ليسلمنى إلى المشنقة ، ويسلم معى أى عدد كان من أهل الشيخ أحمد ، وعلى رأسهم حامد نفسه بطبيعة الحال . ولكن إبراهيم منذ قتل ، وقتله آخر غيرى وغير حامد ، وحامد أحد أصحاب الدم . .

وهو يفكر فى الأمر ، هل يترك دم قتيله فيثأر له غيره ، أم يسبق هو إلى هذا الثأر فيضمن بذلك المكانة فى العشيرة ، وفى البلد كلها . . وهو يحاول أن يقنعنى أن من حقه الأخذ بثأر ابن عم أبيه ، ولعله كان يظن أن أعينه على ذلك ، ويمنعه من الإفصاح أن أباه أوصى بإعفائى من هذا الشرط وشروط جوار المحرمين . .

وتذهب بعثة من ستة أشخاص - ليس فيهم أحد من أولاد الشيخ أحمد - لثأر للقتيل . . وتعود دون أن تريق دماً . . فيشتد حنق حامد ، وتسول له نفسه أن ينال وحده الفخر الذى عجزت عنه بعثة من ستة أشخاص مسلحين . .

ويأتى إلى يوماً زائراً ، ويفضى إلى أنه قرر الثأر لقتيله ، وهو لا يعرف من قاتله ، ولذلك يجب أن يذهب إلى البلد التى قتل فيها ، فيطلق النار على رجلين يرديهما صريعين ثم يعود . . أى رجلين ، لا يهم صلتهم بالحادث من قريب أو بعيد . . وهو يحدد رجلين ، لأن الثأر فى شريعتهم يتكرر إذا حاول القاتل إخفاء جثة قتيله . . وقاتل إبراهيم التى بجثته فى التربة ، وهذه محاولة لإخفائها . .

ويشتد الحذل بيننا ، فأنأ أرى أن هذا أسلوب من الثأر لا يقره عرف ولا قانون . . فيقتنع الشاب بعد مشقة ، وتذهب بعثة تحقق من القاتل . .

ويستدلون عليه . . إنه كان شريكاً لإبراهيم في العصابة ، أغضبه أن أخفى إبراهيم بعض ما سرق ، فأطلق عليه النار ، ولم ينكر الحادث في حديثه مع الناس ، بل اعترف به ، أو جعله أحدىة يتحدث بها ليفتخر . .

وجاء حامد ينقل لى الخبر ، ويسألنى رأى فى أن يثار من القاتل نفسه . . وحاولت جداله ، فأرجأت بعض الوقت . . ولكنه لم ينتظر . . كنت أجلس فى دكانى ذات صباح حين قدم على حامد ووجهه قد اكتسى بابتسامة المنتصر الذى أزاح عن كاهله عبئاً ثقيلاً ، وكتب اسمه باحرف من نور فى لوح الكرامة والشرف . ، وأيقنت أن الشاب فعلها . . وبادرته بالسؤال قبل أن يجلس :

— أوفعتها . . ؟

— نعم ، والحمد لله . . أنا وخدى أخذت بثار إبراهيم . .

. لقد ذهب إلى قاتله فى بلده . وظل يرقبه أربعة أيام بلياليها لا يغفل عنه ، حتى كان آخر الليل فى حفل مولد ، فانقض عليه ومسدسه فى يده ، فأطلق عليه رصاصتين ، والثالثة بعد أن سقط . . ثم صاح فى الناس أن ابتعدوا . . فأخلوا له الطريق لهرب . . وعاد إلى من مكان الجريمة ، وأنا أحس أن يديه لا زالتا تقطران دماً . .

وارتفعت أسهم حامد فى بلده . . ولكنه أصبح هو الآخر مطارداً ، مطلوباً ليثار منه أهل القتل الحديد . . والكل يعرف بيته ، ويعرف الأرض التى استأجرها معى . . فكان لزاماً على أن أفكر فى مكان آخر ينتقل إليه . . ولم تكن المدينة بالنسبة له مكاناً مناسباً فهو يضيق بالمدن ذرعاً . .

وأنهيت إيجار تلك الأرض التى استأجرناها معاً . . واستأجرنا — شركاء —

أرضاً أخرى في إقليم يبعد كثيراً عن الإقليم الذي كان يعيش فيه . . وهناك ،  
جلس حامد فرح ، ويعبث بسلاحه ، وأنا في المدينة أعمل . . ويزورني بعض  
الوقت ليرى من ترف المدينة ما لا يراه في الريف عادة . . ولم يكن الترف في  
تصورهم يزيد عن الأكل في مطعم أحياناً ، والذهاب إلى دار السينما مرة . .

وكثر حولي معارف الماضي العارفون بحقيقتي . . وطاردني الشاويش مطالباً  
ليأى أن أعمل معه في المخبرات . .

وأنا أشهد أن معارف الماضي ما كان منهم خطر ، فقد كان كل منهم نبيلاً  
شهماً يعينني - على قدر استطاعته - في معركتي . . ولكنني أخشى العارفون  
لأمرى مهما كانت الظروف . . ثم قد يراني ذلك الشاويش زائراً أحدهم  
مرة ، أو مزوراً منه ، أو متحدثاً معه في غير كلفة ، فماذا سيظن . . وتكاثرت  
حول الأوهام . . وأن أن أهجر المدينة . .

كم كان شاقاً على ذلك الذي فعلت لأحصل على ما حصلت من أوراق . .  
شهد العمدة والمشايخ أني ابن فلان ومن مواليد بلدة كذا . . سنة كذا ،  
وأنى ساقط القيد . . وقدر الطبيب سنى . . وأعلن عن ذلك في الجرائد . .  
وقيدت في دفتر المواليد .

وحصلت - متردداً أكثر من مرة على دواوين الحكومة ومراكز البوليس -  
على رخصة لحلي المتواضع . . فصرت صاحب متجر لا أخشى بعده أن أرسل إلى  
بلدى إذا قبض على البوليس في مشبهاً . .

وحملت رخصة عمل في البقالة ألزمتني أن يكشف على طبيباً في أكثر من  
منشقى ، وأن تلصق صورتي بالرخصة ، وأن تحتم بخاتم الدولة . .

وقرب - أمام تصوري - موعد خروجي من مصر . . ولكن ليس لي مقام في

المدينة بعد ذلك . . فهجرتها ، وآويت إلى حيث يأوى حامد في مديرية بعيدة ،  
يسكن قرية على حدود الصحراء الغربية . . هو طريد ثار وأنا طريد دولة . .

وبعت نصف دكاني - المزدهر - لجار . . وجلس هو فيه مقابل أجر فضلا  
عن حصته . . ولم يدفع لي من ثمنه إلا القليل وضعته في مصاريف الزراعة  
الجديدة . .

وحاولت هناك - في تلك القرية على حدود الصحراء - أعيش عيشتي السابقة  
في الصحراء معه . . ولكن كان هناك أرق ، فالخضرة قريبة ، والناس  
كثيرون . .

وبدأت أبحث - أمكانيات الهرب من الصحراء الغربية . . وأحسست أنها  
ممكنة برغم ما فيها من مشقة . . وخطوت في ذلك خطوات . .

ولكن . . وهناك شيء آخر يربطني بتلك المدينة ، شيء غير الدكان . .  
إنه أمل أو خيط بسيط من أمل - رأيته في حديث مع عزيز - أحد أصدقائي .  
فتعلقت به . . وقررت أن أسير معه ، لعله يوصلني إلى حيث أريد . .

فكنت أتردد على المدينة أحيانا ، وأغيب عنها في الزراعة أحيانا . . وعرف  
الشيخ ناجي في المكانين والقطارات بينهما كتاجر ومزارع معاً . .

وفي جلسة . . توسمت ذلك الخيط البسيط من أمل لاح أمامي عن صورة واضحة  
لا يجوز أن أتركها . . فسرت فيها إلى النهاية . .

## نهاية الطريق ...

لم يكن عزيز في يوم من الأيام الحالية لي صديقاً ولا زميلاً ، فما جمعت بيننا دراسة ولا جمعت بيننا في الحياة عمل . . وإن كان كلا منا ذا نزعة سياسية ، فقد كان من شأنها في الماضي أن تفرق بيننا ولكننا أمام الخطر الداهم على الحرية ذاتها — وهو ما يستهدفه كل منا أساساً — اجتمعنا مذهباً وغاية وأسلوباً . .

وكان عزيز زميلاً لأحد أولئك الذين عرفوني . . وأوصاه من عرفني أن يشتري مني ، ففعل . . ثم أبلغه أنني فلان . . فما اضطرب وما اهتم ، وأخذ الأمر أخذاً هيناً . . وأرسل في دعوتي . . وكانت بيننا لقاءات . .

وفي ليلة من الليالي ، كان يذاع بالراديو حفلاً يريد عزيز أن يسمعه ، ولم يكن عنده راديو فبعث إلى يطلب أن أرسل له الراديو وأن أحضر لأقضي معه السهرة بعد أن انتهى من عملي . . وفي تلك الجلسة شعرت أن عزيزاً يوافقني على وجوب خروجي من مصر ، وقد خيل إلى أنه ييسط الأمر ويراه ميسوراً رغم ما على السفر من قيود للشخص العادي ، فما بالناس شخص في مثل وضعي . .

وبهذا الخيط من الأمل تشبثت . . فكنت أجلبه كلما زرت المدينة ولقيت عزيزاً ، وفي كل مرة ألقى عزيزاً عند رأيه ، وفي حماسه للتنفيذ . . بل إن حماسه يزداد . . حتى وضع لي خطة . .

ووضعت الخطة موضع التنفيذ . . وقام هو بكل ما فيها من أعمال . . وما كان على إلا أن أسير على الخطة لا أطالب بأكثر من أن أحفظ أعصابي وأدعو الله أن ينقذني . .

وزارني بدر ومختار وثابت . . ورأيت عبد الله وأنيس . . وحدد موعد السفر . . وعشت بعد ذلك شهرين كاملين حياتي العادية لا يعلم أحد من حولي — غير هؤلاء



الذين ذكرت أخيراً - شيئاً عن سفرى . . وكتبت تنازلاً عما أملك ، عنه  
للأولاد الشيخ أحمد . . رحمه الله . .

وكانت عهود ومواثيق . . وفى صباح يوم من الأيام الأولى من أغسطس  
سنة ١٩٥٧م - بعد ثلاثة أعوام كاملة قضيتها بمصر - كنت على الحدود أودع  
الوطن . .

وظهر فجأة أحد ضباط الجيش ، وكان يعرفنى من قبل ، جاء ومعه  
ثلة من جنود يتأكدوا من شخصية عابرى الحدود من مصر إلى خارجها . .  
ونظر إلى الرجل فعرفنى . . فما زاد عن أن نظر إلى وابتسم ، ثم أذن لنا بالمسير . .  
وظل يلوح لنا حتى غبنا عن ناظره . .

ولم يفهم صحابى - ولا جنوده - لم حرص الضابط على التلويح لذلك  
الراكب . . وفاتهم أنه يثبت بذلك سخط الجميع على كل طغيان فى الحكم  
ومحاربة الحرية الناس . .

وبعد : ( لحديثي إيضاح وبقية يا أحمد . . واعدرنى . . فأنت لا تعلم  
ماذا أنوى فإن عدت أتممت لك الحديث وأوضحته . . فقد كان آخر ما نطق  
به لسانى وأنا أغادر الوطن أن أحاول إنقاذ بـدرأ ، وكل بذر فى مصر . . فكل  
من فى مصر من عشاق الحرية عندى بـدر ) . .

والى اللقاء

## فهرس الكتاب

الإهداء	٨ — ٧
هنا ستقيم	١٢ — ٩
من قناة السويس إلى القاهرة	١٨ — ١٣
من أحرق القاهرة	٢٥ — ١٩
السجين رقم ١٣	٤١ — ٢٧
حصاد ما سلف	٥٣ — ٤٣
احجزوا إلى غرفة في السجن	٥٨ — ٥٥
إجتماعات بلا قرارات	٦٤ — ٥٩
الدكتور صبرى فى الإسكندرية	٧٨ — ٦٥
صرت وحدى . . ضد الدولة	٨٤ — ٧٩
لص . . أم قط	٩٦ — ٨٥
اتبع جرة اللثب	١٠٨ — ٩٧
سلوك المجرمين	١٢٤ — ١٠٩
عام فى حراسة عزرائيل	١٤٥ — ١٢٥
سعال مسلك يجذبني إلى المدينة	١٦٠ — ١٤٧
ذهب مع يمرىح	١٧٩ — ١٦١
ناجى البقال ومعارف الماضى البعيد	١٩٢ — ١٨١
نار ومجرة	١٩٨ — ١٩٣

مطابع المكتب المصري الحديث  
القاهرة  
ص.ب ٣٥ شبرا الخيمة

رقم الإيداع ٧٧ / ٥٠٢٥

الترقيم الدولي :

ISBN ١٩٧٧ / ٧٠٤٩ - ٥٠ - ١





## هذا الكتاب

في سنة ١٩٥٤ أصدر مجلس قيادة الثورة قراراً بحل جماعة الإخوان المسلمين ، وتم القبض على قادتها والنضمين إليها ، وقدموا للمحاكمة وصدرت ضدهم أحكاماً بعقوبات متفاوتة من الإعدام شتقاً إلى الأشغال الشاقة المؤبدة . . .

إلا أن كاتبنا هنا المرحوم حسن العشماوى استطاع الهرب وظل مختفياً داخل مصر لثلاث سنوات ثم غادرها إلى السعودية متخفياً في سنة ١٩٥٧ ومنها إلى سويسرا والمغرب والكويت الذى عمل بها نائباً لرئيس الفتوى والتشريع حتى لقي ربه سنة ١٩٧٢ .

وقد سجل في مذكراته هذه - أثناء هربه - قصته مع ثورة يوليو - كيف بدأت تنظيمات الضباط الأحرار داخل الجهاز السرى للإخوان ، وكيف استقلت مجموعة الضباط عن تنظيم الإخوان مع استمرار تعاونها ومدى هذا التعاون وكيفية استثماره في الهجمات على معسكرات الإنجليز في القناة وقصة حريق القاهرة والأسلحة وكيف كانت تهرب لاستغلالها عند ساعة الصفر إلى ليلة قيام الثورة ودور الإخوان فيها قبل قيامها وبعد نجاحها حتى وقع الصدام والحلاف إثر أزمة محمد نجيب في مارس سنة ١٩٥٤ ثم حادث إطلاق الرصاص بالمنشية على جمال عبد الناصر . . . ماذا حدث للإخوان ؟

عمليات القبض والتعذيب . . . والمحاكمات . . . وما تعرض له صاحب المذكرات من معاناة بالرغم من عدم القبض عليه .

قدمت لنا أسرة المرحوم حسن العشماوى هذه الصفحات بخط يده ولم نتردد في نشرها لإلقاء شعاع من ضوء على فترة من تاريخنا المعاصر ، ولعلها تيسر للمؤرخين رؤية تلك الفترة التى شابها كثير من الغموض لاسيما في علاقة الثورة بالإخوان . . .

وللأمانة وللتاريخ . . . نقرر أننا حذفنا من النص الخطى بعض العبارات والفقرات . . . بعض العبارات لمساستها بعض الأشخاص ، وبعض العبارات لعدم جواز نشرها الآن .  
ونرجو أن نقدم للقارئ قريباً الجزء الثانى من هذا الكتاب مشتملاً محاضر اجتماعات قادة الثورة والإخوان .

الناشر

أحمد يحيى